

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Народные инструменты. Ансамбль»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 4 года
(базовый уровень)

Автор-составитель:

Никитина Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Челябинск, 2025г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования: базовый

Уровень реализации программы: начальное, основное, среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: четырехгодичная

Содержание

- I. «Комплекс основных характеристик программы»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание
 - 1.4 Планируемые результаты

- II. «Комплекс организационно – педагогических условий»
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Формы аттестации
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список литературы
 - 2.6 Приложения

I Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты. Ансамбль» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты. Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

В основу программы положена концепция развивающего и воспитывающего обучения и составлена для раскрытия личностного потенциала учащихся и их природных данных с учётом психологических особенностей школьного возраста.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты. Ансамбль» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»

14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска».

Актуальность программы. Программа позволяет дифференцированно подходить к музыкальному развитию каждого учащегося, т.к. у обучаемых различный уровень музыкальных способностей. В связи с современными требованиями к процессу обучения предлагается обновление репертуара, сохраняется принцип системности и последовательности. Актуальность программы в формировании устойчивого интереса к музицированию на инструменте и приобщении детей к русской и мировой музыкальной культуре.

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия – игры на русских народных инструментах.

Новизна программы. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Определены виды организации деятельности учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. В данную программу включена диагностика музыкальных способностей и личных качеств учащихся (см. Приложение).

Данная программа позволяет технологично построить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки, а также музыкальный материал с

программным содержанием. В таких произведениях можно найти массу выразительных средств, рисующих данный образ. Важно пробуждать фантазию у детей. Дети старшего школьного возраста тянутся к исполнению популярной музыки. Нужно всегда идти им на встречу в этом вопросе и, наряду с классическими произведениями, осваивать этот музыкальный пласт, важно сохранять интерес к исполняемой музыке. Важным элементом в работе является освоение таких фольклорных инструментов как бонги, жалейки, контрбасс – балалайки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты. Ансамбль» предназначена для детей от семи до четырнадцати лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 4 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Основная форма занятий – групповая и мелко групповая, включая группы от двух человек.

Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Формы и методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

- работа по группам учащимися в классе,
- сводные репетиции всего ансамбля,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе аудио и видео иллюстраций,
- выступления на концертах с последующим анализом результатов,
- посещение концертов.

Методы и приемы обучения:

- прием показа,
- объяснение технологии звукоизвлечения,
- воспроизведение учащимися и закрепление ими исполнительских и художественных навыков на инструменте.
- выполнение учащимися творческих заданий,
- выступления на академических концертах

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце каждой четверти,
- выступление учащихся на концертах,
- выпускной экзамен.

Адресаты программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 11-14 лет, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья. Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной основе. Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Средний школьный возраст (от 11 до 14 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период определяющую роль играет общение со сверстниками, он приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель учебного предмета: Развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, подготовка учащихся к оркестровой практике, формирование устойчивого интереса к коллективному музицированию на русских народных инструментах.

Задачи учебного предмета:

Ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
формирование навыка чтения с листа;
воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности;
формирование навыка публичных выступлений;
воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней профессиональной ориентации школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- владение навыками различных видов ансамблевой техники;
- владение навыками чтения оркестровой партитуры.

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов				
		За учебный год				Всего за год
Художественная	«Народные инструменты. Ансамбль.»	V	VI	VII	VIII	
		74	74	74	74	296
		Продолжительность занятий				
		45	45	45	45	

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.

Основными объектами контроля в классе ансамбля являются:

- умение владеть инструментом в рамках школьной подготовки.
- знание музыкального материала

При осуществлении контроля используется различный нотный материал, соответствующий содержанию программы и требованиям определенного возрастного стандарта.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
5-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
7-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен

Пятый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Технический материал	9	2	7	
Повторение нотной грамоты	2	2	-	
Закрепление пройденного материала	4	2	2	
Чтение ансамблевых произведений с листа	8	2	6	
Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	9	3	6	
Ансамблевая работа	12	3	9	
Простые приемы звукоизвлечения	6	1	5	
Пьесы современных композиторов	8	2	6	
Игра в дуэтах и трио	4	-	4	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Шестой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Технический материал	9	2	7	
Повторение пройденного материала	2	2	-	
Творчество в ансамбле	4	2	2	
Чтение ансамблевых произведений с листа	8	2	6	
Музыкальный образ в классических произведениях	9	3	6	
Ансамблевая работа	12	3	9	
Сложные приемы звукоизвлечения	6	1	5	
Пьесы современных композиторов	8	2	6	
Чтение оркестровых партий	4	-	4	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Седьмой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Учебно-тренировочный материал	9	2	7	
Повторение пройденного материала	2	2	-	
Современные приемы игры в ансамбле	4	2	2	
Чтение ансамблевых произведений с листа	8	2	6	

Музыкальный образ в популярных джазовых пьесах	9	3	6	
Ансамблевая работа	12	3	9	
Сложные приемы звукоизвлечения	6	1	5	
Пьесы современных композиторов	8	2	6	
Чтение оркестровых партий	4	-	4	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Восьмой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Технический материал	9	2	7	
Повторение нотной грамоты	2	2	-	
Закрепление пройденного материала	4	2	2	
Чтение ансамблевых произведений с листа	8	2	6	
Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	9	3	6	
Ансамблевая работа	12	3	9	
Простые приемы звукоизвлечения	6	1	5	
Пьесы современных композиторов	8	2	6	
Игра в дуэтах и трио	4	-	4	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	3	-	3	
Экзамен	1		1	

Содержание воспитательного потенциала по программе «Народные инструменты. Ансамбль»

Ансамбль – это одна из интереснейших форм коллективного музицирования, позволяющая использовать и развивать весь комплекс творческих и пианистических навыков, полученных учащимися во время индивидуальных занятий с педагогом.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в школе искусств, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Одна из особенностей коллективного музицирования состоит в том, чтобы скрыть разный уровень исполнительской подготовки, сделать эти различия малозаметными, создать единый исполнительский коллектив. Это есть одна из основных задач преподавателя. Большое значение имеет распределение учащихся по партиям так, чтобы было почти равное количество слабых и сильных учащихся, написание разных по сложности партий, выбор концертмейстера партии, прикрепление слабых учащихся к более сильным в процессе разучивания и сдача партий как индивидуально, так и в ансамбле своей партии.

Занятия в ансамбле предполагают развитие таких профессиональных навыков как чтение с листа, ансамблевое исполнительство, умение исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя. На уроках и репетициях ставятся задачи штриховой и звуковой игры, динамического развития и разнообразия, интонационного исполнительства, ритмической точности. Все это воспитывает:

- внимание, способность реагировать на требование дирижера,
- чувство ответственности за свою партию,
- чувство оркестровой дисциплины.

Изучение курса «Народные инструменты. Ансамбль» обеспечивает определенные личностные результаты, которые должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части :

1.1.Гражданского воспитания : сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2.Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки , ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3.Духовно-нравственного воспитания : готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4.Эстетического воспитания : восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5.Физического воспитания ,формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни;ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6.Трудового воспитания : установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7.Экологического воспитания : ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8.Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства , как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой , как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Содержание учебного предмета

Репертуарный план работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам и стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и российской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными ансамблевыми группами.

В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, преподаватель должен добиваться синхронности и сбалансированности звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

На всем протяжении занятий в классе ансамбля преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать **обучение чтению нот с листа**, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, преподаватель ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобная фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Концертные выступления – важнейший воспитательный фактор для формирования чувства коллективного единения, чувства исполнительского единения и источник творческого вдохновения. Удачные выступления позволяют каждому участнику увидеть свои возможности по-новому, подогревают интерес к занятиям, стимулируют творческое развитие учащихся, укрепляют веру в себя, в свои силы, рождают вдохновение.

5 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Технический материал. Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.
3. Повторение нотной грамоты. Умение исполнять ритмические группы, знать музыкальные термины. Лад, тональность.

4. Закрепление пройденного материала. Приемы игры, взаимосвязь штрихов.
5. Чтение ансамблевых произведений с листа.
6. Музыкальный образ в произведениях русских композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений.
7. Ансамблевая работа. Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.
8. Простые приемы звукоизвлечения. Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.
9. Пьесы современных композиторов. Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.
10. Игра в дуэтах и трио. Понимание учеником своей роли, знание своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.
11. Подготовка к концертному выступлению. Выполнение авторских указаний.
12. Подготовка к контрольному уроку. Стиль произведения, содержание и средства художественной выразительности, аппликатурные формулы.
13. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 5 года обучения

Личностные :

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром; владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей); владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные :

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные :

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные:

Знать:

- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

Уметь:

- Владеть позиционной игрой.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- Уметь играть синхронно с другими участниками.
- Показать ауттакт головой при начале игры.

6 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Технический материал. Исполнение гамм на одной струне.
3. Повторение пройденного материала. Исполнение произведений современных авторов. Русские народные пьесы.
4. Творчество в ансамбле. Реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте.
5. Чтение ансамблевых произведений с листа. Умение разбираться в основных элементах фразировки: мотив, фраза, предложение, часть.

6. Музыкальный образ в классических произведениях. Слушание музыки на уроке. Произведения русских и зарубежных классиков.
7. Ансамблевая работа. Работа над ауттактом. Умение брать дыхание, слушать других участников ансамбля.
8. Сложные приемы звукоизвлечения. Сочетание приемов спиккато, стаккато, тремоло, дробь большая и малая, флажолеты.
9. Пьесы современных композиторов. Е.Баев «На ранчо», Е.Дербенко «Интермеццо».
10. Чтение оркестровых партий. Произведения несложного содержания.
11. Подготовка к концертному выступлению. Исполнение произведений в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение.
12. Подготовка к контрольному уроку. Строгое знание текста, исполнение всех приемов игры и требований автора.
13. Контрольный урок. Исполнение 2х произведений.

Предполагаемые результаты 6 года обучения

Личностные:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет).

Познавательные :

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и

монологический тип), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;
владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);
использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

Регулятивные:

владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);
планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;
прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

Знать:

- Авторы изученных произведений.
- Пройденные термины.

- Значение дирижерских жестов.
- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

Уметь:

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочсть с листа текст оркестровой партии.
- Владеть позиционной игрой.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- исполнять партию индивидуально и в ансамбле.

7 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Учебно-тренировочный материал. Хроматические гаммы. Ритмические структуры: триоли, квартоли.
3. Повторение пройденного материала. Произведений современных авторов.
4. Современные приемы игры в ансамбле. Умение реагировать на дирижерские жесты. Понимание структуры произведения.
5. Чтение ансамблевых произведений с листа. Развитие навыка чтения с листа на легких произведениях.
6. Музыкальный образ в популярных джазовых пьесах. Слушание музыки на уроке.
7. Ансамблевая работа. Общение в процессе совместного музицирования, развитие чувства партнерства, артистизма, музыкальности.
8. Сложные приемы звукоизвлечения. Аккордовая техника, флажолеты, сдергивания, тремоло.
9. Пьесы современных композиторов. Е.Дербенко, И.Тамарин, Е.Баев.
10. Чтение оркестровых партий. Самостоятельный разбор музыкальных произведений
11. Подготовка к концертному выступлению. Исполнение произведений в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение.
12. Подготовка к контрольному уроку. Строгое знание текста, исполнение всех приемов игры и требований автора.
13. Контрольный урок. Исполнение 2х произведений.
14. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 7 года обучения:

Личностные : расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные : познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

Знать:

- Авторы изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

Уметь:

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочесть с листа текст оркестровой партии.
- Владеть позиционной игрой.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- Исполнять произведения виртуозного плана, пользуясь различными техническими приемами, верной аппликатурой, выразительно.
- Исполнить выученную экзаменационную программу наизусть, выразительно, осмысленно, эмоционально.

В результате освоения программы «Народные инструменты. Ансамбль» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить экзаменационную программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить наизусть нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п.. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

8 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Технический материал. Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.
3. Повторение нотной грамоты. Умение исполнять ритмические группы, знать музыкальные термины. Лад, тональность.
4. Закрепление пройденного материала. Приемы игры, взаимосвязь штрихов.
5. Чтение ансамблевых произведений с листа.
6. Музыкальный образ в произведениях русских композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений.
7. Ансамблевая работа. Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.
8. Простые приемы звукоизвлечения. Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.
9. Пьесы современных композиторов. Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.
10. Игра в дуэтах и трио. Понимание учеником своей роли и знание своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.
11. Подготовка к концертному выступлению. Выполнение авторских указаний.
12. Подготовка к контрольному уроку. Стиль произведения, содержание и средства художественной выразительности, аппликатурные формулы.
13. Экзамен.

Предполагаемые результаты 8 года обучения:

Личностные : расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные : познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

Знать:

- Авторы изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

Уметь:

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочсть с листа текст оркестровой партии.
- Владеть позиционной игрой.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- Исполнять произведения виртуозного плана, пользуясь различными техническими приемами, верной аппликатурой, выразительно.
- Исполнить выученную экзаменационную программу наизусть, выразительно, осмысленно, эмоционально.

В результате освоения программы «Народные инструменты. Ансамбль» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить экзаменационную программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить наизусть нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п.. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание жанров исполняемых произведений.
- знание стилистических особенностей произведений.
- знание инструментов ансамбля и оркестра.
- знание партитурных обозначений.
- знание авторов изученных произведений.
- знание пройденных терминов.
- знание значения дирижерских жестов.
- умение реагировать на изменения дирижерского жеста.
- владение позиционной игрой.
- умение играть синхронно с другими участниками.
- умение показать аутфакт головой при начале игры.
- умение исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- умение прочсть с листа текст оркестровой партии.
- умение исполнять партию индивидуально и в ансамбле.

- умение исполнять произведения виртуозного плана, пользуясь различными техническими приемами, верной аппликатурой, выразительно.
- умение исполнить выученную экзаменационную программу наизусть, выразительно, осмысленно, эмоционально.

Личностные:

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;
- владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет).
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней профессиональной ориентации школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

II « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Сольфеджио» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2023

Окончание учебного года – 31.05.2024

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 1 занятия 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2022- 2023 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно-образовательного процесса используется:

- класс;
- балалайка-прима;
- балалайка-альт;
- домра малая;
- домра – альт;
- домра-бас;
- контрбас-балалайка;
- шумовые инструменты народного оркестра;
- ударные инструменты;
- фортепиано;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.

Основными объектами контроля в классе ансамбля являются:

- умение владеть инструментом в рамках школьной подготовки.
- знание музыкального материала

При осуществлении контроля используется различный нотный материал, соответствующий содержанию программы и требованиям определенного возрастного стандарта.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные требования на контрольный урок

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

Контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- исполнение 2-3 пьес различного характера (с воспроизведением стиля произведения, содержания и средств художественной выразительности, аппликатурных формул).

Примерный перечень вопросов

- Расскажите об особенностях строения крупной формы: вариации, рондо, сюита.
- Расскажите об основных средствах музыкальной выразительности.
- Что такое «кульминация»? Как ее определить в произведении?
- Назовите основные приемы игры на домре.
- Назовите значение следующих терминов: *dolce, cantabile, molto, poco a poco, piu mosso, meno mosso, ritenuto, sempre*, мордент, трель.
- Что такое «мелизмы»? Что такое «форшлаг»? Как исполняются короткий, долгий форшлаг и форшлаг из одной ноты?
- Что такое «синкопа»?
- Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?

- Назовите инструментальный состав оркестра русских народных инструментов
- Назовите, какие оркестры русских народных инструментов существуют в нашем городе?
- Каких вы знаете исполнителей-домристов, балалаечников?
- Какие концерты вы посетили в прошедшем году? Расскажите об одном из них, выразите свое отношение.
- Что вы знаете из истории домры?
- Расскажите об устройстве домры.
- Какие разновидности домр вам известны?
- Что такое «флажолет»? Какие виды флажолет вы знаете?
- Назовите красочные приемы игры на домре.
- Какие формы музыкальных произведений вам известны? Приведите примеры произведений, которые вы исполняете.
- Расскажите об устройстве домры.
- Назовите тональности, размеры исполняемых вами произведений.
- Произведения каких жанров вы исполняли в прошедшем году? Назовите их характерные особенности.
- Расскажите об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, выразите собственное отношение.
- Назовите современные коллективы – ансамбли и оркестры народных инструментов.

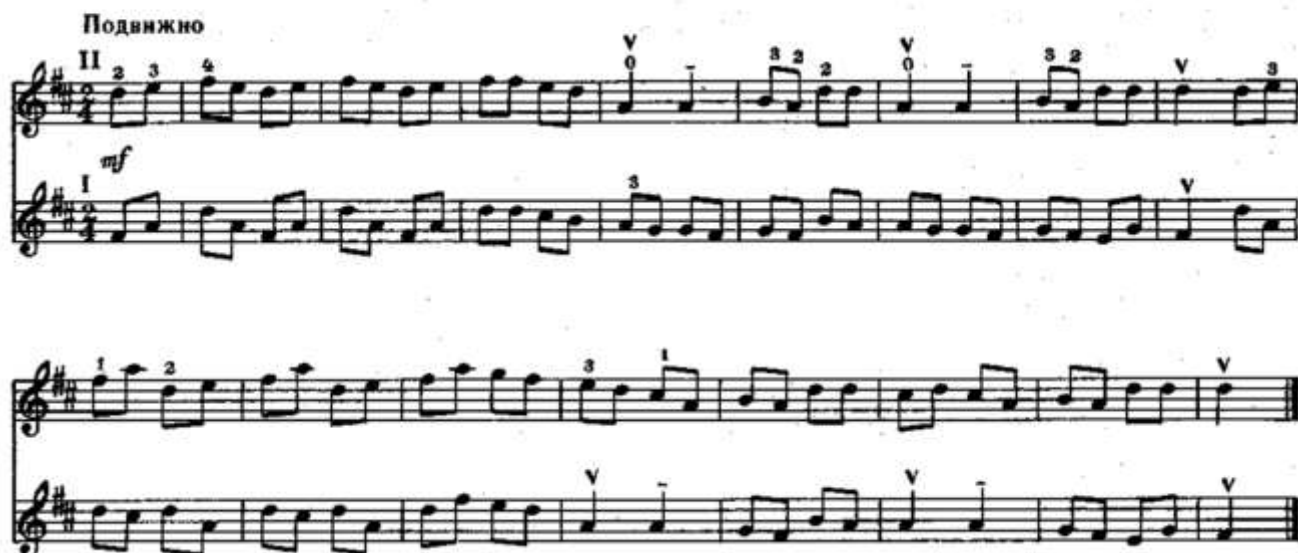
Репертуарный список

- играть выученные пьесы .

I вариант

Русская народная песня «Как под наши ворота»

КАК ПОД НАШИ ВОРОТА Русская народная песня



А.Гретри «Песенка»

ПЕСЕНКА

А. ГРЕТРИ



Русская народная песня «Ах, ты береза»

АХ ТЫ, БЕРЕЗА Русская народная песня



II вариант

Чешская народная песня «Аннушка», в обр. В.Ребикова

АННУШКА

Чешская народная песня

Гармонизация В. РЕБИКОВА

Умеренно

Ф.Шуберт «Лендлер»

ЛЕНДЛЕР

Живо

Ф. ШУБЕРТ

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ» Русская народная песня

Счет: 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и

1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и

1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. В нотах отмечаются ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также проводится работа над точностью исполнения текста, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать технические упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха, памяти, техники.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагога

1. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Сост. Бендерский Л., Свердловск, 1990
2. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». Москва, 1982
3. Попонов В. «Русская народная инструментальная музыка». Москва, 1984

Учебная литература для учащихся:

1. «Детский оркестр». Сост. Бублей С. Ленинград, 1983
2. «Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов». Сост. Дымов О. Москва, 1983
3. Инструментальные ансамбли. Сост. Кудрявцев. Москва 1984
4. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост. Бурнатова Т., Ковба В. Челябинск, 2000
5. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. Москва, 2007
6. «Играет детский ансамбль русских народных инструментов «Звонкие струны»». Выпуск 1. Сост. Квирина Н. Челябинск, 2008
7. Сборник переложений для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Сост. Михалева Н. Челябинск, 2009
8. «Играет камерный оркестр русских народных инструментов». Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996

Дидактическое обеспечение

- а) таблички с расположением нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;
- б) детские рисунки к изучаемым произведениям или темам (Времена года и др.), для лучшего раскрытия, художественно-образного содержания исполняемого произведения.

Интернет ресурсы:

<https://dshi1-artem.vl.muzkult.ru/karusel>
https://youtube.com/channel/UCPxJhkVFfHQ8j_uKDICd0VA
<https://www.youtube.com/watch?v=2kajrTEySDI>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование уроков

5 класс

Месяц	№ урока	Дата	Факт	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
						Теоретическая деятельность	
	I четверть						

Сентябрь	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности		1
	2			1	Технический материал	Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.	2,4
	3			1			
	4			1			
	5			1	Повторение нотной грамоты	Умение исполнять ритмические группы, знать музыкальные термины. Лад, тональность.	5
	6			1			
	7			1	Закрепление пройденного материала.	Приемы игры, взаимосвязь штрихов.	6
	8			1			
	9			1	Чтение ансамблевых произведений с листа	Развитие слуховой активности: умение играть двухголосную мелодию.	2,3,7
Октябрь	10			1			
	11			1			
	12			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	3,5,6
	13			1			
	14			1			
	15			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированно й динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлече нием.	1
	16			1			

	17			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	3
	18			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	5
Ноябрь	II четверть						
	19			1	Простые приемы звукоизвлечения	Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.	2,5
	20			1			
	21			1			
	22			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.	3,7,8
	23			1			
	24			1			
Декабрь	25			1	Технический материал	Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.	2,3
	26			1			
	27			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	4,6
	28			1			
	29			1	Простые приемы	Отработка	1

	30			1	звукоизвлечения	приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.	
	31			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	2
	32			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	5
Январь	III четверть						
	33			1	Игра в дуэтах и трио	Понимание учеником своей роли изнание своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.	3,5,7
	34			1			
	35			1			
	36			1			
	37			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированно й динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.	2,5
	38			1			
Февраль	39			1	Чтение ансамблевых произведений с листа	Развитие слуховой активности: умение играть двухголосную мелодию.	4,6,8
	40			1			
	41			1			
	42			1			
	43			1	Пьесы современных композиторов	Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.	2,3
	44			1			

	45			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической сложностью, правильным звукоизвлечением.	1
Март	46			1	Технический материал	Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.	4,7
	47			1			
	48			1	Закрепление пройденного материала.	Приемы игры, взаимосвязь штрихов.	3
	49			1	Простые приемы звукоизвлечения	Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.	2
	50			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической сложностью, правильным звукоизвлечением.	5,7
	51			1			
	52			1	Подготовка к контрольному уроку		3
	53			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	4
	54			1	Пьесы современных композиторов	Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.	2,3,4
55			1				
56			1				
Апрель	IV четверть						

	57			1	Технический материал	Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.	4,5
	58			1			
	59			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	2,8
	60			1			
	61			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.	2,6
	62			1			
	63			1			
Май	64			1	Пьесы современных композиторов	Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.	1,2,4
	65			1			
	66			1			
	67			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	2,6
	68			1			
	69			1	Закрепление пройденного материала.	Повторение упражнений и этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.	1
	70			1	Подготовка к концертному выступлению.	Выполнение авторских указаний.	2,3,7
	71			1			
	72			1			

	73			1	Подготовка к контрольному уроку	Стиль произведения, содержание и средства художественной выразительности, аппликатурные формулы.	2
	74			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	8

6 класс

Месяц	№ урок а	Дата	Факт	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитатель ного потенциала темы
						Теоретическая деятельность	
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности		1
	2			1	Технический материал	Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.	2,6
	3			1			
	4			1			
	5			1	Повторение нотной грамоты	Умение исполнять ритмические группы, знать музыкальные термины. Лад, тональность.	2,4
	6			1			
	7			1	Закрепление	Приемы игры,	5,6

	8			1	пройденного материала.	взаимосвязь штрихов.	
	9			1	Чтение ансамблевых произведений с листа	Развитие слуховой активности: умение играть двухголосную мелодию.	4,5.7
Октябрь	10			1			
	11			1			
	12			1			
	13			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	1,2.3
	14			1			
	15			1			
	16			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической сложностью, правильным звукоизвлечением.	5
	17			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	6
	18			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	8
Ноябрь	II четверть						
	19			1	Простые приемы звукоизвлечения	Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.	1,2,4
	20			1			
	21			1			
	22			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированно	2,3.5

	23			1		й динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.	
	24			1			
Декабрь	25			1	Технический материал	Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.	3,6
	26			1			
	27			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	5,8
	28			1			
	29			1	Простые приемы звукоизвлечения	Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.	7,8
	30			1			
	31			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	2
	32			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	5
Январь	III четверть						
	33			1	Игра в дуэтах и трио	Понимание учеником своей роли, знание своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.	2,5,7
	34			1			
	35			1			
	36			1			

	37			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической сложностью, правильным звукоизвлечением.	2,3
	38			1			
Февраль	39			1	Чтение ансамблевых произведений с листа	Развитие слуховой активности: умение играть двухголосную мелодию.	4,7.8
	40			1			
	41			1			
	42			1			
	43			1	Пьесы современных композиторов	Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.	2,5
	44			1			
	45			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической сложностью, правильным звукоизвлечением.	1
Март	46			1	Технический материал	Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.	4,5
	47			1			
	48			1	Закрепление пройденного материала.	Приемы игры, взаимосвязь штрихов.	3
	49			1	Простые приемы звукоизвлечения	Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.	1
	50			1	Ансамблевая работа	Работа над	3,5

	51			1		сбалансированно й динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечение м.	
	52			1	Подготовка к контрольному урок		1
	53			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	2
	54			1	Пьесы современных композиторов	Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.	6,7
Апрель	55			1			
	56			1			
	IV четверть						
	57			1	Технический материала	Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.	8
	58			1			
	59			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	3,5
	60			1			
	61			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированно й динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечение м.	3,4,7
62			1				
63			1				
	64			1	Пьесы современных композиторов	Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.	2,3,4
	65			1			

Май	66			1			
	67			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	1,7
	68			1			
	69			1	Закрепление пройденного материала.	Повторение упражнений и этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.	2
	70			1	Подготовка к концертному выступлению.	Выполнение авторских указаний.	1,5,8
	71			1			
	72			1			
	73			1	Подготовка к контрольному уроку	Стиль произведения, содержание и средства художественной выразительности , аппликатурные формулы.	2
	74			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	4

7 класс

Месяц	№ урок а	Дата	Факт	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитатель ного потенциала темы
						Теоретическая деятельность	
	I четверть						

Сентябрь	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности		1
	2			1	Учебно-тренировочный материал	Хроматические гаммы. Ритмические структуры: триоли, квартоли.	2,4
	3			1			
	4			1			
	5			1	Повторение пройденного материала	Произведений современных авторов.	5,7
	6			1			
	7			1	Современные приемы игры в ансамбле	Умение реагировать на дирижерские жесты. Понимание структуры произведения.	7,8
	8			1			
	9			1	Чтение ансамблевых произведений с листа	Развитие навыка чтения с листа на легких произведениях. Развитие слуховой активности: умение играть двухголосную мелодию.	2.3.7
Октябрь	10			1			
	11			1			
	12			1			
	13			1	Музыкальный образ в популярных джазовых произведениях	Слушание музыки на уроке.	3,5.6
	14			1			
	15			1			
	16			1	Ансамблевая работа	Общение в процессе совместного музицирования, развитие чувства партнерства, артистизма, музыкальности.	1

	17			1	Подготовка к контрольному уроку	Строгое знание текста, исполнение всех приемов игры и требований автора.	2
	18			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	7
Ноябрь	II четверть						
	19			1	Сложные приемы звукоизвлечения	Аккордовая техника, флажолеты, сдергивания, тремоло.	2,3,5
	20			1			
	21			1			
	22			1	Ансамблевая работа	Общение в процессе совместного музицирования, развитие чувства партнерства, артистизма, музыкальности..	6,7
	23			1			
	24			1			
Декабрь	25			1	Учебно-тренировочный материал	Хроматические гаммы. Ритмические структуры: триоли, квартоли.	3,5
	26			1			
	27			1	Музыкальный образ в популярных джазовых произведениях	Слушание музыки на уроке.	3,4
	28			1			
	29			1	Сложные приемы звукоизвлечения	Аккордовая техника, флажолеты, сдергивания, тремоло.	1,2
	30			1			
	31			1	Подготовка к контрольному уроку	Строгое знание текста, исполнение всех приемов игры и требований автора.	3

	32			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	7
Январь	III четверть						
	33			1	Чтение оркестровых партий	Самостоятельный разбор музыкальных произведений	1,2,4
	34			1			
	35			1			
	36			1			
	37			1	Ансамблевая работа	Общение в процессе совместного музицирования, развитие чувства партнерства, артистизма, музыкальности.	5,6
	38			1			
Февраль	39			1	Чтение ансамблевых произведений с листа	Развитие навыка чтения с листа на легких произведениях.	3,7,8
	40			1			
	41			1			
	42			1			
	43			1	Пьесы современных композиторов	Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.	2,4
	44			1			
	45			1	Ансамблевая работа	Общение в процессе совместного музицирования, развитие чувства партнерства, артистизма, музыкальности.	5
	46			1	Учебно-тренировочный материал	Хроматические гаммы. Ритмические структуры: триоли, квартоли.	1,2
	47			1			

Март	48			1	Современные приемы игры в ансамбле	Умение реагировать на дирижерские жесты. Понимание структуры произведения.	4
	49			1	Сложные приемы звукоизвлечения	Аккордовая техника, флажолеты, сдергивания, тремоло.	7
	50			1	Ансамблевая работа	Общение в процессе совместного музицирования, развитие чувства партнерства, артистизма, музыкальности.	3,8
	51			1			
	52			1	Подготовка к контрольному уроку	Строгое знание текста, исполнение всех приемов игры и требований автора.	2
	53			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	4
	54			1	Пьесы современных композиторов	Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.	1,3,5
Апрель	55			1			
	56			1			
	IV четверть						
	57			1	Учебно-тренировочный материал	Хроматические гаммы. Ритмические структуры: триоли, квартоли.	2,7
	58			1			
59			1	Музыкальный образ	Слушание	3,6	

	60			1	в популярных джазовых произведениях	музыки на уроке.	
	61			1	Ансамблевая работа	Общение в процессе совместного музицирования, развитие чувства партнерства, артистизма, музыкальности.	2,4,7
	62			1			
	63			1			
Май	64			1	Пьесы современных композиторов	Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.	1,2
	65			1			
	66			1			
	67			1	Музыкальный образ в популярных джазовых произведениях	Слушание музыки на уроке.	2,5
	68			1			
	69			1	Современные приемы игры в ансамбле	Умение реагировать на дирижерские жесты. Понимание структуры произведения.	6
	70			1	Подготовка к концертному выступлению.	Исполнение произведений в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение.	2,5,8
	71			1			
	72			1			
	73			1	Подготовка к контрольному уроку	Строгое знание текста, исполнение всех приемов игры и требований автора.	4
	74			1	Контрольный урок		1

8 класс

Месяц	№ урок а	Дата	Факт	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитатель ного потенциала темы
						Теоретическая деятельность	
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности		2
	2			1	Технический материал	Приемы игры, взаимосвязь штрихов. сводные репетиции	2,6
	3			1			
	4			1			
	5			1	Повторение нотной грамоты	знать музыкальные термины. Лад, тональность.	4,6
	6			1			
	7			1	Закрепление пройденного материала.	Отработка ритмических особенностей в пьесах	2,8
	8			1			
	9			1	Чтение ансамблевых произведений с листа	Развитие слуховой активности: умение играть двухголосную мелодию.	1,4,6
Октябрь	10			1			
	11			1			
	12			1			
	13			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	2.5,7
	14			1			
	15			1			
16			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированно й динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечение м.	1	

	17			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	4
	18			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	6
Ноябрь	II четверть						
	19			1	Простые приемы звукоизвлечения	Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.	2,4,7
	20			1			
	21			1			
	22			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.	3,6,8
	23			1			
	24			1			
Декабрь	25			1	Технический материал	Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.	2,5
	26			1			
	27			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	1,6
	28			1			
	29			1	Простые приемы	Отработка	1,7

	30			1	звукоизвлечения	приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.	
	31			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	2
	32			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	8
Январь	III четверть						
	33			1	Игра в дуэтах и трио	Понимание учеником своей роли изнание своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.	2,4,5
	34			1			
	35			1			
	36			1			
	37			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированно й динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.	6,8
	38			1			
Февраль	39			1	Чтение ансамблевых произведений с листа	Развитие слуховой активности: умение играть двухголосную мелодию.	3,4,5
	40			1			
	41			1			
	42			1			
	43			1	Пьесы современных композиторов	Формирование представления на основе	1,2

	44			1		прослушивания произведений. сводные репетиции	
	45			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической сложностью, правильным звукоизвлечением.	4
Март	46			1	Технический материал	Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.	7,8
	47			1			
	48			1	Закрепление пройденного материала.	Приемы игры, взаимосвязь штрихов.	2
	49			1	Простые приемы звукоизвлечения	Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.	6
	50			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической сложностью, правильным звукоизвлечением.	2,5
	51			1			
	52			1	Подготовка к контрольному уроку		1
	53			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	7
	54			1	Пьесы современных	Формирование представления	2,3,4

Апрель	55			1	композиторов	на основе прослушивания произведений. сводные репетиции	
	56			1			
	IV четверть						
	57			1	Технический материала	Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание. сводные репетиции	6,8
	58			1			
	59			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	1,2
	60			1			
	61			1	Ансамблевая работа	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.	1,3,5
	62			1			
	63			1			
Май	64			1	Пьесы современных композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений. сводные репетиции	2.4.7
	65			1			
	66			1			
	67			1	Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	Формирование представления на основе прослушивания произведений.	2,6
	68			1			

	69			1	Закрепление пройденного материала.	Работа над сбалансированной динамикой, ритмической сложностью, правильным звукоизвлечением. сводные репетиции	1
	70			1	Подготовка к концертному выступлению.	Выполнение авторских указаний.	5,7.8
	71			1			
	72			1			
	73			1	Подготовка к экзамену	Стиль произведения, содержание и средства художественной выразительности, аппликатурные формулы.	2
	74			1	Экзамен	Исполнение двух, трех произведений.	8

