

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»

 Директор МАОУ СОШ № 73 г. Челябинска
Шевчук
2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Народные инструменты. Ансамбль»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 лет
(стартовый уровень)

Автор-составитель:

Никитина Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г. Челябинск, 2025г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования: стартовый (ознакомительный)

Уровень реализации программы: начальное, основное, среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: четырехгодичная

Содержание

- I. «Комплекс основных характеристик программы»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание
 - 1.4 Планируемые результаты

- II. «Комплекс организационно – педагогических условий»
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Формы аттестации
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список литературы
 - 2.6 Приложения

I Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты. Ансамбль» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты. Ансамбль» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

В основу программы положена концепция развивающего и воспитывающего обучения и составлена для раскрытия личностного потенциала учащихся и их природных данных с учётом психологических особенностей школьного возраста.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты. Ансамбль» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»

14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска».

Актуальность программы. Программа позволяет дифференцированно подходить к музыкальному развитию каждого учащегося, т.к. у обучаемых различный уровень музыкальных способностей. В связи с современными требованиями к процессу обучения предлагается обновление репертуара, сохраняется принцип системности и последовательности. Актуальность программы в формировании устойчивого интереса к музицированию на инструменте и приобщении детей к русской и мировой музыкальной культуре.

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия – игры на русских народных инструментах.

Новизна программы. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Определены виды организации деятельности учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. В данную программу включена диагностика музыкальных способностей и личных качеств учащихся (см. Приложение).

Данная программа позволяет технологично построить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки, а также музыкальный материал с

программным содержанием. В таких произведениях можно найти массу выразительных средств, рисующих данный образ. Важно пробуждать фантазию у детей. Дети старшего школьного возраста тянутся к исполнению популярной музыки. Нужно всегда идти им на встречу в этом вопросе и, наряду с классическими произведениями, осваивать этот музыкальный пласт, важно сохранять интерес к исполняемой музыке. Важным элементом в работе является освоение таких фольклорных инструментов как бонги, жалейки, контрбасс – балалайки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты. Ансамбль» предназначена для детей от семи до четырнадцати лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 4 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Основная форма занятий – групповая и мелко групповая, включая группы от двух человек. Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Формы и методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

- работа по группам учащимися в классе,
- сводные репетиции всего ансамбля,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе аудио и видео иллюстраций,
- выступления на концертах с последующим анализом результатов,
- посещение концертов.

Методы и приемы обучения:

- прием показа,
- объяснение технологии звукоизвлечения,
- воспроизведение учащимися и закрепление ими исполнительских и художественных навыков на инструменте.
- выполнение учащимися творческих заданий,
- выступления на академических концертах

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце каждой четверти,
- выступление учащихся на концертах,
- выпускной экзамен.

Адресаты программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 7-10 лет, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья. Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной основе. Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Младший школьный возраст (от 7 до 10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель учебного предмета: Развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, подготовка учащихся к оркестровой практике, формирование устойчивого интереса к коллективному музицированию на русских народных инструментах.

Задачи учебного предмета:

Ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

1. формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
2. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
3. формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
4. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
5. формирование навыка чтения с листа;
6. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности;
7. формирование навыка публичных выступлений;
8. воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней профессиональной ориентации школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов ансамблевой техники;
- владение навыками чтения оркестровой партитуры.

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов					
		За учебный год					
Художественная	«Народные инструменты. Ансамбль.»	I	II	III	IV		Всего за год
		74	74	74	74		296
		Продолжительность занятий					
		45	45	45	45		

Первый год обучения:

Наименование раздела,	Общее	В том числе	Формы
-----------------------	-------	-------------	-------

темы	количество часов	Теоретические	Практические	аттестации/к онтроля
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Знакомство с оркестровыми инструментами	4	2	2	
Нотная грамота	6	3	3	
Основы ансамблевого исполнительства	4	1	3	
Уральские композиторы детям.	8	3	5	
Основы постановки	7	2	5	
Игра в дуэтах	5	-	5	
Метроритм	6	2	4	
Пьесы	4	-	4	
Музыкальный размер	3	1	2	
Динамические оттенки	4	1	3	
Игра в ансамбле с педагогом	3	-	3	
Музыкальный образ	7	2	5	
Средства художественной выразительности	4	2	2	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/к онтроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение изученного материала	3	2	1	
Закрепление нотной грамоты	4	2	2	
Работа над ансамблевым исполнением	2	-	2	
Сюита «Лесные жители»	8	2	6	
Основы постановки	7	1	6	
Игра в дуэтах и трио	8	2	6	
Музыкальный размер	2	2	-	
Работа над исполнительскими приемами в ансамбле	4	-	4	
Сложные ритмические структуры	6	2	4	

Ансамбль – как форма исполнения музыки	4	3	1	
Техника – основа исполнения	3	-	3	
Игра в ансамбле с педагогом	3	-	3	
Пьесы	7	2	5	
Средства художественной выразительности	4	3	1	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Основы постановки	9	3	6	
Повторение нотной грамоты	2	2	-	
Закрепление пройденного материала	4	2	2	
Техника – основа исполнения	8	2	6	
Музыкальный образ	9	4	5	
Ансамблевая работа и исполнительство	12	4	8	
Обработки уральских композиторов	6	-	6	
Татарская музыка	8	3	5	
Пьесы	4	-	4	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Четвертый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Игра в дуэтах и трио	3	-	3	
Основы постановки	6	2	4	
Повторение пройденного материала	4	2	2	
Фразировка в пьесах	2	-	2	
Технический материал	8	4	4	
Музыкальный образ	9	3	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Пьесы по ансамблю	6	-	6	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Произведения татарских композиторов	8	2	6	
Русские народные песни	4	1	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	3	-	3	
Экзамен	1		1	

Содержание воспитательного потенциала по программе «Народные инструменты. Ансамбль»

Ансамбль – это одна из интереснейших форм коллективного музицирования, позволяющая использовать и развивать весь комплекс творческих и пианистических навыков, полученных учащимися во время индивидуальных занятий с педагогом.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в школе искусств, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Одна из особенностей коллективного музицирования состоит в том, чтобы скрыть разный уровень исполнительской подготовки, сделать эти различия малозаметными, создать единый исполнительский коллектив. Это есть одна из основных задач преподавателя. Большое значение имеет распределение учащихся по партиям так, чтобы было почти равное количество слабых и сильных учащихся, написание разных по сложности партий, выбор концертмейстера партии, прикрепление слабых учащихся к более сильным в процессе разучивания и сдача партий как индивидуально, так и в ансамбле своей партии.

Занятия в ансамбле предполагают развитие таких профессиональных навыков как чтение с листа, ансамблевое исполнительство, умение исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя. На уроках и репетициях ставятся задачи штриховой и звуковой игры, динамического развития и разнообразия, интонационного исполнительства, ритмической точности. Все это воспитывает:

- внимание, способность реагировать на требование дирижера,
- чувство ответственности за свою партию,
- чувство оркестровой дисциплины.

Изучение курса «Народные инструменты. Ансамбль» обеспечивает определенные личностные результаты, которые должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части :

1.1. Гражданского воспитания: сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2. Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки, ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3. Духовно-нравственного воспитания: готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4. Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6. Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7. Экологического воспитания: ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства, как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой, как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Содержание учебного предмета

Репертуарный план работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам и стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и российской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными ансамблевыми группами.

В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, преподаватель должен добиваться синхронности и сбалансированности звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

На всем протяжении занятий в классе ансамбля преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать **обучение чтению нот с листа**, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, преподаватель ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобная фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Концертные выступления – важнейший воспитательный фактор для формирования чувства коллективного единения, чувства исполнительского единения и источник творческого вдохновения. Удачные выступления позволяют каждому участнику увидеть свои возможности по-новому, подогревают интерес к занятиям, стимулируют творческое развитие учащихся, укрепляют веру в себя, в свои силы, рождают вдохновение.

1 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Знакомство с оркестровыми инструментами. История возникновения домры и балалайки. Звучание и тембры инструментов. Изучение основных частей инструментов.
3. Нотная грамота. Расположение нот на нотном стане и струнах.
4. Основы ансамблевого исполнительства. Развитие слуховой активности: дыхание, игра со счетом вслух.
5. Уральские композиторы детям. Е.Быков сюита «Лесные жители»: сочетание стихов и ритма.
6. Основы постановки. Посадка за инструментом. Игра по открытым струнам.
7. Игра в дуэтах. Ауфтакт, как основа исполнения мелодии.
8. Метроритм. Игра со счетом вслух по открытым струнам.
9. Пьесы. Пьесы-прибаутки на открытых струнах или на одной струне.
10. Музыкальный размер. Двухдольный, трехдольный размер на примере вальса и марша.
11. Динамические оттенки. Умение исполнять мелодию громко и тихо.
12. Игра в ансамбле с педагогом. Слышать и играть сильные доли в простых пьесах.
13. Музыкальный образ. Разучивание пьес разного характера.
14. Средства художественной выразительности. Умение играть разными штрихами нон легато, стаккато.
15. Подготовка к контрольному уроку. Заучивание пьес наизусть. Умение правильно сидеть за инструментом.
16. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.

Предполагаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

понимание значения музыки в жизни общества, человека;

осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

Регулятивные:

опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

Коммуникативные:

умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом в процессе размышлений о музыке;
умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
освоение способов взаимодействия в мелко- групповой работе в паре при восприятии и исполнении музыки;
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

Предметные:

Знать:

- Расположение нот на инструменте.
- Простейшие музыкальные ритмы, соотношение длительностей.
- Простейшие упражнения на постановку игрового аппарата.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Простые размеры, понятие тактовой черты, сильной и слабой доли.
- Определение понятий форте и пиано.
- Понятие – «штрих», определение штриха legato, staccato, spiccato.
- Понятие - «аппликатура».
- Осмысленно характер произведения, форму пьесы.
- Из каких нот, мотивов составляется музыкальное предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

Уметь:

- Ориентироваться на инструменте.
- Играть попевки на открытых струнах и в 1 позиции.
- Исполнять пьесы приемом пиццикато свободно, вслушиваясь в то, что у него получается, играть осмысленно и выразительно.
- Уметь играть медиатором удары вверх и вниз.
- Практически применить знание нот скрипичного ключа при игре пьес по нотам, при заучивании небольших мотивов.
- Ориентироваться в несложных музыкальных примерах, показывать направление мотива, видеть повторение музыкальной линии в нотном тексте.
- При игре в ансамбле с педагогом слышать и слушать противоположную партию.

2 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение изученного материала. Закрепление навыков игры на инструменте: посадка, приемы игры, координации движения рук.

3. Закрепление нотной грамоты. Изучение длительностей нот, повторение метроритма.
4. Работа над ансамблевым исполнением. Развитие слуховой активности: умение играть двухголосную мелодию.
5. Сюита «Лесные жители». Продолжение работы над сюитой, разучивание текста и ритма.
6. Основы постановки. Постановка левой руки, упражнения на укрепление пальцев. Освоение приемов игры на инструментах.
7. Игра в дуэтах и трио. Умение слышать друг друга – вместе играть ритмические структуры в пьесах и упражнениях.
8. Музыкальный размер. Разучивание пьес в двух, трех, четырехдольных размерах.
9. Работа над исполнительскими приемами в ансамбле. Умение добиваться одновременного исполнения приемов игры.
10. Сложные ритмические структуры. Игра со счетом ритма: нота с точкой, пунктирного ритма.
11. Ансамбль – как форма исполнения музыки. Сочетание мелодии, ритма, динамики при игре пьес.
12. Техника – основа исполнения. Освоение технологии исполнения современных штрихов: стаккато, нон легато. Освоение приема тремоло.
13. Игра в ансамбле с педагогом. Раскрепощенное свободное музицирование.
14. Пьесы. Чтение нот с листа. Разнохарактерные по стилю и жанру пьесы.
15. Средства художественной выразительности. Характер движения мелодии, ритм, динамика.
16. Подготовка к контрольному уроку. Разучивание пьес наизусть. Умение сыграть пьесы без ошибок несколько раз.
17. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;
овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

Регулятивные:

постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Коммуникативные:

планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран

Предметные:

Знать:

- Расположение нот на инструменте.
- Музыкальные ритмы и длительности нот.
- Понятие сильной и слабой доли.
- Понимать жест дирижера.

Уметь:

- Самостоятельно разучить партию.
- Прочитать с листа текст оркестровой партии.
- При игре в ансамбле слышать противоположную партию.

3 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Основы постановки. Работа над координацией рук, укрепление пальцев левой руки, контроль над свободой игровых движений обеих рук.
3. Повторение нотной грамоты. Длительности нот, расположение нот на нотном стане.
4. Закрепление пройденного материала. Повторение упражнений и этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.
5. Техника – основа исполнения. Упражнения на смену струн, аккордовая техника.
6. Музыкальный образ. Включение в репертуар пьес кантиленного характера.
7. Ансамблевая работа и исполнительство. Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.
8. Обработки уральских композиторов. Знакомство с музыкой композитора Н.Н.Малыгина.
9. Татарская музыка. Разучивание народных мелодий.
10. Пьесы. Разучивание текста, штрихов, приемов игры.
11. Подготовка к концертному выступлению. Отработка умения выхода на сцену, собранности и внимательности во время исполнения.
12. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
13. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Личностные:

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах ;усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные:

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки; формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств); осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей); совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Коммуникативные:

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

Знать:

- Ориентироваться в жанрах музыки.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.

- Авторы изученных произведений.
- Различие партий аккомпанемента и солирующей.

Уметь:

- Уметь играть синхронно с другими участниками.
- Показать ауфтакт головой при начале игры.
- При игре в ансамбле с педагогом слышать и слушать противоположную партию.

4 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Игра в дуэтах и трио. Отработка приемов игры, используя слуховой и мелодический анализ произведений. Работа над ритмом и динамикой.
3. Основы постановки. Постановка медиатора: работа над координацией рук при звукоизвлечении.
4. Повторение пройденного материала. Закрепление навыков чтения с листа, ансамблевого музицирования, определение жанров музыкальных произведений.
5. Фрагментация в пьесах. Анализ пьес: разбор на фразы, предложения, части. Использование агогики: крещендо, диминуэндо.
6. Технический материал. Упражнения на мелкую технику в разных позициях, гаммообразные упражнения и арпеджио.
7. Музыкальный образ. Работа в пьесах над средствами художественной выразительности: динамикой, агогикой, темпами.
8. Ансамблевая работа. Отработка звукоизвлечения в исполнении разных штрихов и приемов игры.
9. Пьесы по ансамблю. Исполнение пьес в различных жанрах из русской, зарубежной и современной музыки.
10. Подготовка к концертному выступлению. Идеальное знание текста и понимание стилевых особенностей исполняемого произведения.
11. Произведения татарских композиторов. Особенности ладового изложения в пьесах татарского композитора Ш.Амирова.
12. Русские народные песни. Использование характерных приемов игры и разнообразных штрихов в русской народной музыке. Умение ярко и эмоционально выразить характер исполняемой музыки.
13. Подготовка к контрольному уроку. Понимание содержания и средств художественной выразительности, концентрация внимания при выступлении на сцене.
14. Контрольный урок. Исполнение 2х произведений.

Предполагаемые результаты 4 года обучения

Личностные:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные :

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные :

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе

анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные:

Знать:

- Авторы изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

Уметь:

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочитать с листа текст оркестровой партии.
- Исполнять партию индивидуально и в ансамбле.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание расположения нот на инструменте.
- знание простейших музыкальных ритмов, соотношение длительностей.
- знание понятий – «штрих», определение штриха legato, staccato, spiccato, аппликатура.
- умение смыслить характер произведения, форму пьесы.
- умение ориентироваться на инструменте.
- умение играть попевок на открытых струнах и в 1 позиции.
- умение играть медиатором удары вверх и вниз.
- умение ориентироваться в несложных музыкальных примерах, показывать направление мотива, видеть повторение музыкальной линии в нотном тексте.
- умение самостоятельно разучить партию.
- умение ориентироваться в жанрах музыки.
- знание пройденных терминов.
- понимание дирижерских жестов.
- умение исполнять партию индивидуально и в ансамбле.

Личностные:

- понимание значения музыки в жизни общества, человека;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
- понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней профессиональной ориентации школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

II « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Сольфеджио» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2023

Окончание учебного года – 31.05.2024

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 1 занятия 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2022- 2023 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно-образовательного процесса используется:

- класс;
- балалайка-прима;
- балалайка-альт;
- домра малая;
- домра – альт;
- домра-бас;
- контрбас-балалайка;
- шумовые инструменты народного оркестра;
- ударные инструменты;
- фортепиано;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.

Основными объектами контроля в классе ансамбля являются:

- умение владеть инструментом в рамках школьной подготовки.
- знание музыкального материала

При осуществлении контроля используется различный нотный материал, соответствующий содержанию программы и требованиям определенного возрастного стандарта.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные требования на контрольный урок

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

Контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- исполнение 1-2 песен-прибауток на открытых струнах;
- исполнение 1-2 небольших пьес различного характера.

Примерный перечень вопросов

- Назовите особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания).
- Что такое «нотный стан», «скрипичный ключ»?
- Продемонстрируйте знание нот I октавы.
- Назовите основные штрихи в музыке (легато, нон легато, стаккато).
- Назовите средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
- Что такое «динамические оттенки»?
- Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
- Перечислите динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
- Что такое «темп в музыке»? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
- Назовите быстрые, медленные и умеренные темпы.
- Назовите знаки сокращенного письма.
- Что такое «реприза», «вольта»?
- Что такое «фермата» и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
- Что такое «аппликатура»? Назовите обозначения пальцев правой и левой руки при игре на инструменте и при обозначении в нотном тексте.
- Каковы особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия;
- Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?
- Назовите виды оркестров. Чем они отличаются по составу?
- Расскажите об истории создания инструментов домры, балалайки.
- Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

Репертуарный список

- играть выученную песню (с названием нот, со словами).

I вариант

- Я.Степовой «Зайчик и лисичка»

Зайчик и лисичка

Умеренно

Я. Степовой



- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

Не спеша



- Русская народная песня «Не летай, соловей»

Не летай, соловей

Русская народная песни

Lento (Медленно)

Обработка Г. Киркора



– Русская народная песня «Ай на горе дуб»

Ай, на горе дуб

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Глейхмана

First musical score for 'Ай, на горе дуб'. It is a piano arrangement in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has three measures, and the second system has three measures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

II вариант

– В.Якубовская «Три струны»

Три струны

В. Якубовская

Second musical score for 'Три струны'. It is a piano arrangement in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has three measures, and the second system has three measures. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

– В.Якубовская «Пастушок»

Пастушок

Медленно

В. Якубовская

Third musical score for 'Пастушок'. It is a piano arrangement in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has three measures, and the second system has three measures. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

– Метлов Н. Паук и мухи

Паук и мухи

На паркете в восемь пар мухи танцевали.
Увидали паука - в обморок упали.

Н.МЕТЛОВ



– Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Не спеша

Обработка Т. Захарьиной



– Филиппенко А. Цыплятки

ЦЫПЛЕТА

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Умеренно

Смешанные педагогом - d.vashin@yandex.ru

кар

1. Вы-шла ку-ро-ч-

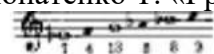
-ка гу-лять, све-жей трав-ки по-щи-пать, а за ней ре-

-бят-ки, жел-ты-е цып-лят-ки. II-рыт-це.

Для повторения Для окончания

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The lyrics are in Russian. The score is divided into three systems. The first system starts with a piano introduction marked 'кар' (chord). The vocal line begins with '1. Вы-шла ку-ро-ч-'. The piano accompaniment features chords marked with 'Б' (B) and 'тр' (tr). The second system continues the vocal line with '-ка гу-лять, све-жей трав-ки по-щи-пать, а за ней ре-'. The piano accompaniment continues with chords marked with 'Б' and 'В'. The third system includes a first ending marked 'Для повторения' and a second ending marked 'Для окончания'. The vocal line ends with '-бят-ки, жел-ты-е цып-лят-ки. II-рыт-це.' The piano accompaniment ends with chords marked with 'Б' and 'М'.

– Попатенко Т. «Грибы»



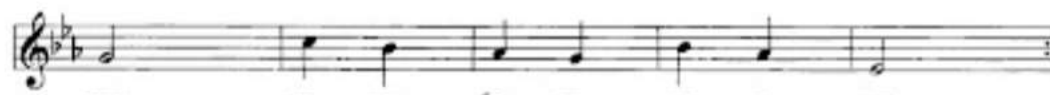
ГРИБЫ

Слова А. КУЗНЕЦОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО



1. Мы и . дем ло .



2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. В нотах отмечаются ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также проводится работа над точностью исполнения текста, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать технические упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха, памяти, техники.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагога

1. Анисимов В. «Диагностика музыкальных способностей»
2. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Сост. Бендерский Л., Свердловск, 1990
3. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». Москва, 1982
4. Попонов В. «Русская народная инструментальная музыка». Москва, 1984

Учебная литература для учащихся:

1. «Детский оркестр». Сост. Бублей С. Ленинград, 1983
2. «Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов». Сост. Дымов О. Москва, 1983
3. Инструментальные ансамбли. Сост. Кудрявцев. Москва 1984
4. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост. Бурнатов Т., Ковба В. Челябинск, 2000
5. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. Москва, 2007
6. «Играет детский ансамбль русских народных инструментов «Звонкие струны»». Выпуск 1. Сост. Квирина Н. Челябинск, 2008
7. Сборник переложений для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Сост. Михалева Н. Челябинск, 2009
8. «Играет камерный оркестр русских народных инструментов». Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996

Дидактическое обеспечение

- а) таблички с расположением нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;
- б) детские рисунки к изучаемым произведениям или темам (Времена года и др.), для лучшего раскрытия, художественно-образного содержания исполняемого произведения.

Интернет ресурсы:

<https://dshi1-artem.vl.muzkult.ru/karusel>
https://youtube.com/channel/UCPxJhkVFfHQ8j_uKDICd0VA
<https://www.youtube.com/watch?v=2kajrTEySDI>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование уроков

1 класс

Месяц	№ урок а	Дата	Факт	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитатель ного потенциала темы
						Теоретическая деятельность	
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		1,2
	2			1	Знакомство с оркестровыми инструментами	История возникновения домры и балалайки. Звучание и тембры инструментов	1,3
	3			1			
	4			1			
	5			1	Нотная грамота.	Расположение нот на нотном стане и струнах.	1,3,4
	6			1			
	7			1			
	8			1			
Октябрь	9			1	Основы ансамблевого исполнительства	Развитие слуховой активности: дыхание, игра со счетом вслух.	4,6
	10			1			
	11			1	Уральские композитора детям.	Е.Быков сюита «Лесные жители»: сочетание стихов и ритма.	1,2
	12			1			
	13			1	Основы постановки	Посадка за инструментом. Игра по открытым	7,8
	14			1			

	15			1		струнам. Разучивание и закрепление упражнений на крепость пальцев левой руки и координацию рук.	
	16			1	Знакомство с оркестровыми инструментами	Изучение основных частей инструментов.	1
	17			1	Подготовка к контрольному уроку	Заучивание пьес наизусть. Умение правильно сидеть за инструментом.	1,2
	18			1	Контрольный урок	Исполнение двух произведений разного характера.	3
Ноябрь	II четверть						
	19			1	Нотная грамота.	Закрепление двухдольного, трехдольного, четырехдольного размеров.	1,2
	20			1			
	21			1	Уральские композиторы – детям	Быков Е. Сюита «Лесные жители»	1,3
	22			1			
	23			1	Основы постановки	Разучивание штрихов легато, стаккато. Координация рук.	4,6
	24			1			
Декабрь	25			1	Метроритм	Игра со счетом вслух по открытым струнам. Нота с точкой, шестнадцатые ноты, триоли. Разучивание пьес.	4,5,8
	26			1			
	27			1			
	28			1			
	29			1	Уральские композиторы детям.	Работа над исполнением Сюиты «Лесные жители» Быкова Е.	2,3
	30			1			

	31			1	Подготовка к контрольному уроку	Заучивание пьес наизусть. Умение правильно сидеть за инструментом.	2
	32			1	Контрольный урок	Исполнение двух произведений разного характера.	5
Январь	III четверть						
	33			1	Метроритм	Отработка сложных ритмических структур. Игра со счетом вслух.	1,4
	34			1			
	35			1	Основы ансамблевого исполнительства	Развитие слуховой активности: дыхание, игра со счетом вслух.	2,4
	36			1			
	37			1	Игра в дуэтах	Ауфтакт, как основа исполнения мелодии.	5,6
	38			1			
Февраль	39			1	Пьесы	Пьесы-прибаутки на открытых струнах или на одной струне.	1,3
	40			1			
	41			1			
	42			1	Музыкальный размер	Двухдольный, трехдольный размер на примере вальса и марша.	2,7
	43			1			
	44			1	Игра в ансамбле с педагогом	Слышать и играть сильные доли в простых пьесах.	8
	45			1			
	46			1	Игра в дуэтах	Ауфтакт, как основа исполнения мелодии.	5,6,8
	47			1			

Март	48			1			
	49			1	Уральские композиторы детям.	Работа над исполнением Сюиты «Лесные жители» Быкова Е.	1,3
	50						
	51			1	Игра в ансамбле с педагогом	Слышать и играть сильные доли в простых пьесах.	4
	52			1	Пьесы	Пьесы-прибаутки на открытых струнах или на одной струне.	5
	53			1	Музыкальный размер	Двухдольный, трехдольный размер на примере вальса и марша.	6
	54			1	Подготовка к контрольному уроку	Заучивание пьес наизусть. Умение правильно сидеть за инструментом.	8
	55			1	Контрольный урок	Исполнение двух произведений разного характера.	1
IV четверть							
Апрель	56			1	Музыкальный образ.	Характер произведения. Работа над интонацией. Фразировка. Изучение пьес.	2,3,6
	57			1			
	58			1			
	59			1			
	60			1	Средства художественной выразительности.	Динамика. Агогика. Тембр. Штрихи.	2,4,5
	61			1			
	62			1			
	63			1			

	64			1	Основы постановки	Отработка штрихов легато, стаккато. Координация рук.	6,7
	65			1			
Май	66			1	Динамические оттенки	Умение исполнять мелодию громко и тихо.	1,2,5,6
	67			1			
	68			1			
	69			1			
	70			1	Музыкальный образ.	Характер и жанровые особенности в сочетании с приемами исполнения.	2,4
	71			1			
	72			1			
	73			1	Подготовка к контрольному уроку	Заучивание пьес наизусть. Умение правильно сидеть за инструментом.	3,5
	74			1	Контрольный урок	Исполнение двух произведений разного характера.	7

2 класс

Месяц	№ урок а	Дата	Факт	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитатель ного потенциала темы
						Теоретическая деятельность	
	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		1

Сентябрь	2			1	Повторение изученного материала	Закрепление навыков игры на инструменте: посадка, приемы игры, координации движения рук.	2,3,4
	3			1			
	4			1			
	5			1	Закрепление нотной грамоты.	Изучение длительностей нот, повторение метроритма.	2,4,5
	6			1			
	7			1			
	8			1			
Октябрь	9			1	Работа над ансамблевым исполнением	Развитие слуховой активности: умение играть двухголосную мелодию.	6,7
	10			1			
	11			1	Сюита «Лесные жители»	Продолжение работы над сюитой, разучивание текста и ритма.	8
	12			1			
	13			1	Основы постановки	Постановка левой руки, упражнения на укрепление пальцев. Освоение приемов игры на инструментах.	1,3,5
	14			1			
	15			1			
	16			1	Игра в дуэтах и трио	Умение слышать друг друга – вместе играть ритмические структуры в пьесах и упражнениях.	3
	17			1	Подготовка к контрольному уроку	Разучивание пьес наизусть. Умение сыграть пьесы без ошибок несколько раз.	4

	18			1	Контрольный урок	Исполнение двух произведений разного характера.	5
Ноябрь	II четверть						
	19			1	Игра в дуэтах и трио	Умение слышать друг друга – вместе играть ритмические структуры в пьесах и упражнениях.	1,2
	20			1			
	21			1	Сюита «Лесные жители»	Продолжение работы над сюитой, разучивание текста и ритма.	2,3
	22			1			
	23			1	Основы постановки	Постановка левой руки, упражнения на укрепление пальцев. Освоение приемов игры на инструментах.	4,6
	24			1			
Декабрь	25			1	Сложные ритмические структуры	Игра со счетом ритма: нота с точкой, пунктирного ритма.	6,8
	26			1			
	27			1			
	28			1			
	29			1	Сюита «Лесные жители»	Продолжение работы над сюитой, разучивание текста и ритма.	8
	30			1			
	31			1	Подготовка к контрольному уроку	Разучивание пьес наизусть. Умение сыграть пьесы без ошибок несколько раз.	3
	32			1	Контрольный урок	Исполнение двух произведений разного характера.	7
	III четверть						

Январь	33			1	Сложные ритмические структуры	Игра со счетом ритма: нота с точкой, пунктирного ритма.	1,3
	34			1			
	35			1	Музыкальный размер	Разучивание пьес в двух, трех, четырехдольных размерах.	1,4
	36			1			
	37			1	Игра в дуэтах и трио	Умение слышать друг друга – вместе играть ритмические структуры в пьесах и упражнениях.	2,4
	38			1			
Февраль	39			1	Работа над исполнительскими приемами в ансамбле	Умение добиваться одновременного исполнения приемов игры.	5,7,8
	40			1			
	41			1			
	42			1	Техника – основа исполнения	Освоение технологии исполнения современных штрихов: стаккато, нон легато. Освоение приема тремоло.	1,2
	43			1			
	44			1	Игра в ансамбле с педагогом	Раскрепощенное свободное музицирование.	4,8
	45			1			
Март	46			1	Игра в дуэтах и трио	Умение слышать друг друга – вместе играть ритмические структуры в пьесах и упражнениях.	3,6,7
	47			1			
	48			1			
	49			1	Сюита «Лесные жители»	Продолжение работы над сюитой, разучивание текста и ритма.	2,3
	50						
	51			1	Игра в ансамбле с педагогом	Раскрепощенное свободное музицирование.	4

	52			1	Работа над исполнительскими приемами в ансамбле	Умение добиваться одновременного исполнения приемов игры.	1
	53			1	Техника – основа исполнения	Освоение технологии исполнения современных штрихов: стаккато, нон легато. Освоение приема тремоло.	6
	54			1	Подготовка к контрольному уроку	Разучивание пьес наизусть. Умение сыграть пьесы без ошибок несколько раз.	7
	55			1	Контрольный урок	Исполнение двух произведений разного характера.	8
	IV четверть						
Апрель	56			1	Пьесы	Чтение нот с листа. Разнохарактерные по стилю и жанру пьесы.	1,3,4
	57			1			
	58			1			
	59			1			
	60			1	Средства художественной выразительности.	Характер движения мелодии, ритм, динамика.	5,7,8
	61			1			
	62			1			
	63			1			
	64			1	Основы постановки	Постановка	3,4

	65			1		левой руки, упражнения на укрепление пальцев. Освоение приемов игры на инструментах.	
Май	66			1	Ансамбль – как форма исполнения музыки	Сочетание мелодии, ритма, динамики при игре пьес.	2,5,6
	67			1			
	68			1			
	69			1			
	70			1	Пьесы	Чтение нот с листа. Разнохарактерные по стилю и жанру пьесы.	1,2,4
	71			1			
	72			1			
	73			1	Подготовка к контрольному уроку	Разучивание пьес наизусть. Умение сыграть пьесы без ошибок несколько раз.	5
	74			1	Контрольный урок	Исполнение двух произведений разного характера.	7

3 класс

Месяц	№ урок а	Дата	Факт	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитатель ного потенциала темы
						Теоретическая деятельность	
	I четверть						

Сентябрь	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности		1
	2			1	Основы постановки	Работа над координацией рук, укрепление пальцев левой руки, контроль над свободой игровых движений обеих рук.	1,2
	3			1			
	4			1			
	5			1	Повторение нотной грамоты	Длительности нот, расположение нот на нотном стане.	3
	6			1			
	7			1	Закрепление пройденного материала.	Повторение упражнений и этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.	4,6
	8			1			
	9			1	Техника – основа исполнения	Упражнения на смену струн, аккордовая техника	2,7
Октябрь	10			1			
	11			1			
	12			1	Музыкальный образ.	Включение в репертуар пьес кантиленного характера.	2,3,4
	13			1			
	14			1			
	15			1	Ансамблевая работа и исполнительство	Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.	1
	16			1			

	17			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	4
	18			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	6
Ноябрь	II четверть						
	19			1	Обработки уральских композиторов	Знакомство с музыкой композитора Н.Н.Малыгина.	2,4
	20			1			
	21			1			
	22			1	Ансамблевая работа и исполнительство	Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ. Развитие позиционного мышления. Развитие логического мышления.	5,7.8
	23			1			
	24			1			
Декабрь	25			1	Основы постановки	Работа над координацией рук, укрепление пальцев левой руки, контроль над свободой игровых движений обеих рук.	2,5
	26			1			
	27			1	Музыкальный образ.	Включение в репертуар пьес кантиленного характера.	3,7
	28			1			
	29			1	Обработки уральских композиторов	Знакомство с музыкой композитора Н.Н.Малыгина.	8
	30			1			

	31			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	2
	32			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	1
Январь	III четверть						
	33			1	Пьесы	Разучивание текста, штрихов, приемов игры.	2,5.7
	34			1			
	35			1			
	36			1			
	37			1	Ансамблевая работа и исполнительство	Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.	2,3
	38			1			
Февраль	39			1	Техника – основа исполнения	Упражнения на смену струн, аккордовая техника	4,6.7
	40			1			
	41			1			
	42			1			
	43			1	Татарская музыка	Разучивание народных мелодий.	2,4
	44			1			
	45			1	Ансамблевая работа и исполнительство	Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.	1
	46			1	Основы постановки	Работа над	1,2

Март	47			1		координацией рук, укрепление пальцев левой руки, контроль над свободой игровых движений обеих рук.	
	48			1	Закрепление пройденного материала.	Повторение упражнений и этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.	3
	49			1	Обработки уральских композиторов	Знакомство с музыкой композитора Н.Н.Малыгина.	5
	50			1	Ансамблевая работа и исполнительство	Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.	6,8
	51			1			
	52			1	Подготовка к контрольному урок	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	2
	53			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	4
	54			1	Татарская музыка	Разучивание народных мелодий.	2,5,8
	55			1			
56			1				
Апрель	IV четверть						
	57			1	Основы постановки	Работа над	2,4

	58			1		координацией рук, укрепление пальцев левой руки, контроль над свободой игровых движений обеих рук.	
	59			1	Музыкальный образ.	Включение в репертуар пьес кантиленного характера.	4,5
	60			1			
	61			1	Ансамблевая работа и исполнительство.	Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.	3,4
	62			1			
	63			1			
Май	64			1	Татарская музыка	Разучивание народных мелодий.	1,2,3
	65			1			
	66			1			
	67			1	Музыкальный образ.	Включение в репертуар пьес кантиленного характера.	6,8
	68			1			
	69			1	Закрепление пройденного материала.	Повторение упражнений и этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.	4
	70			1	Подготовка к концертному выступлению.	Отработка умения выхода на сцену, собранности и внимательности во время исполнения.	5,7
	71			1			
	72			1			

	73			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	3
	74			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	6

4 класс

Месяц	№ урок а	Дата	Факт	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитатель ного потенциала темы
						Теоретическая деятельность	
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности		
	2			1	Основы постановки	Работа над координацией рук, укрепление пальцев левой руки, контроль над свободой игровых движений обеих рук.	1
	3			1			
	4			1			
	5			1	Повторение нотной грамоты	Длительности нот, расположение нот на нотном стане.	2
	6			1			
	7			1	Закрепление пройденного	Повторение упражнений и	1,3

	8			1	материала.	этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.	
	9			1	Техника – основа исполнения	Упражнения на смену струн, аккордовая техника	1,4
Октябрь	10			1			
	11			1			
	12			1			
	13			1	Музыкальный образ.	Включение в репертуар пьес кантиленного характера.	4,6,7
	14			1			
	15			1			
	16			1	Ансамблевая работа и исполнительство	Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.	2
	17			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	3
	18			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	5
Ноябрь	II четверть						
	19			1	Обработки уральских композиторов	Знакомство с музыкой композитора Н.Н.Малыгина.	1,3,5
	20			1			
	21			1			
	22			1	Ансамблевая работа и исполнительство	Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой	2,7
	23			1			

	24			1		анализ.Развитие позиционного мышления. Развитие логического мышления.	
Декабрь	25			1	Основы постановки	Работа над координацией рук, укрепление пальцев левой руки, контроль над свободой игровых движений обеих рук.	3,7
	26			1			
	27			1	Музыкальный образ.	Включение в репертуар пьес кантиленного характера.	2,8
	28			1			
	29			1	Обработки уральских композиторов	Знакомство с музыкой композитора Н.Н.Малыгина.	2,6
	30			1			
	31			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	3
	32			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	5
Январь	III четверть						
	33			1	Пьесы	Разучивание текста, штрихов, приемов игры.	1,3,5
	34			1			
	35			1			
	36			1			
	37			1	Ансамблевая работа	Игра группами	2,3

	38			1	и исполнительство	ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.	
Февраль	39			1	Техника – основа исполнения	Упражнения на смену струн, аккордовая техника	5,7.8
	40			1			
	41			1			
	42			1			
	43			1	Татарская музыка	Разучивание народных мелодий.	2,4
	44			1			
	45			1	Ансамблевая работа и исполнительство	Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.	1
Март	46			1	Основы постановки	Работа над координацией рук, укрепление пальцев левой руки, контроль над свободой игровых движений обеих рук.	3,6
	47			1			
	48			1	Закрепление пройденного материала.	Повторение упражнений и этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.	2
	49			1	Обработки уральских композиторов	Знакомство с музыкой композитора Н.Н.Малыгина.	4
	50			1	Ансамблевая работа	Игра группами	5,7

	51			1	и исполнительство	ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.	
	52			1	Подготовка к контрольному урок	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	1
	53			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	3
	54			1	Татарская музыка	Разучивание народных мелодий.	2,6,8
Апрель	55			1			
	56			1			
	IV четверть						
	57			1	Основы постановки	Работа над координацией рук, укрепление пальцев левой руки, контроль над свободой игровых движений обеих рук.	2
	58			1			
	59			1	Музыкальный образ.	Включение в репертуар пьес кантиленного характера.	3,6
	60			1			
	61			1	Ансамблевая работа и исполнительство.	Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.	7.8
	62			1			
	63			1			
	64			1	Татарская музыка	Разучивание народных мелодий.	2,4,6
	65			1			
	66			1			

Май	67			1	Музыкальный образ.	Включение в репертуар пьес кантиленного характера.	2,3
	68			1			
	69			1	Закрепление пройденного материала.	Повторение упражнений и этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.	1
	70			1	Подготовка к концертному выступлению.	Отработка умения выхода на сцену, собранности и внимательности во время исполнения.	3,6
	71			1			
	72			1			
	73			1	Подготовка к контрольному уроку	Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.	3
	74			1	Контрольный урок	Исполнение двух, трех произведений.	6