

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №73 г. Челябинска»**

Утверждаю:

Директор МАОУ

«СОШ №73 г. Челябинска»

Л.Е. Шевчук

2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Скрипка, виолончель»
Художественной направленности
Базовый уровень
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 4 года**

Авторы-составители:

Маклакова Ирина Васильевна педагог
дополнительного образования по классу скрипка
высшей квалификационной категории;

Останина Светлана Юрьевна педагог
дополнительного образования по классу скрипка
высшей квалификационной категории;

Летягина Евгения Игоревна педагог
дополнительного образования по классу скрипка
первой квалификационной категории;

Шурыгина Наталья Леонидовна педагог
дополнительного образования по классу скрипка
первой квалификационной категории.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Информационная карта программы.

Тип программы – адаптированная

Образовательная область - искусство

Направленность деятельности – художественная

Способ освоения содержания образования - репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования – общекультурный, базовый

Уровень реализации программы – среднее, старшее общее образование

Форма реализации программы – индивидуальная

Продолжительность реализации программы – четырёхгодичная.

Содержание

- I. «Комплекс основных характеристик программы»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание
 - 1.4 Планируемые результаты
- II. «Комплекс организационно-педагогических условий»
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Формы аттестации
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список литературы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа «Скрипка, виолончель» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Скрипка, виолончель». Учебный предмет «Скрипка, виолончель» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, виолончели получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Примерный учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Скрипка, виолончель» направлен на приобретение обучающихся музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрипка, виолончель» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ). 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).

9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»

14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска».

Сроки реализации.

Данная программа рассчитана на 4 лет обучения. При 37 учебных неделях общее количество часов на изучение специальности скрипка, виолончель составляет 74 часа и рассчитана на два часа в неделю. В студии занимаются дети среднего и старшего школьного возраста.

Направленность образовательной программы.

художественная, общеразвивающая.

Новизна, актуальность:

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Приобщение учащихся к различным видам музыкального творчества, не только интенсифицирует обучающий процесс, но становится стимулом для музыкальных занятий; испытываемые учащимися вдохновение, самовыражение, способствует его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Отличительные особенности:

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных особенностей учащихся.

Формы и методы обучения игры на скрипке и виолончели.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Большие возможности для учебно–воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы организации обучения:

- индивидуальные занятия – они создают педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально – психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

- выступление на концертах
- посещение концертов

Методы обучения:

- наглядный: как на первых, так и на последующих уроках обучение должно быть насыщено музыкой. Педагог вводит в мир музыки, учит детей слушать и чувствовать музыку, пробуждает любовь к ней, старается вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

- словесный: во время урока преподаватель сочетает показ на инструменте изучаемого произведения с объяснениями, что стимулирует интерес, внимание и активность учащихся. Учащемуся необходимо четко представлять, что от него требуется, какая задача стоит перед ним.

- контроль: исходя из индивидуальных возможностей каждого из учащихся, преподаватель дает четкие задания и систематически проверяет их выполнение. В начале урока преподаватель проверяет домашнее задание. Желательно прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания преподаватель делает при повторном проигрывании.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой
- чтение нот с листа
- проверка домашних заданий
- контрольные уроки

Адресаты программы.

Набор в струнно-оркестровую студию проходит в сентябре аналогично средней общеобразовательной школе. Способности детей при наборе оцениваются по следующим критериям: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память.

К освоению базового уровня программы «Скрипка, виолончель» приступают дети, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья, освоившие стартовый (ознакомительный) уровень программы. Он предполагает освоения элементарной грамотности учащихся в избранном виде деятельности, через использование педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы. В начальном звене, стартовый уровень, а именно в 1,2,3,4 год обучения, в связи с изучением нотной грамоты, средств выразительности в музыке, жанров, стилей произведений, теоретические занятия занимают примерно четвертую часть годового голосового объема на каждого ученика. Базовый уровень программы «Скрипка, виолончель» предполагает освоение функциональной грамотности учащихся в избранном виде деятельности. Уровень повышенной сложности содержания, при котором используются формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Освоение базового уровня программы начинают ученики 5,6,7,8 классов. По мере прохождения программы, в 5 – 8 году обучения теоретические занятия занимают минимум

годового, часового объема, что связано с подготовкой учащегося к выпускному экзамену, а также с участием учащихся в концертной деятельности струнно-оркестрового отдела в составе ансамбля скрипачей, камерного оркестра.

Формы и методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

- игра индивидуальное в дуэте с педагогом,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступления на концертах,
- посещение концертов,
- игра на инструменте.

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный,

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

1.2 Цель и задачи программы

Цель учебного предмета: создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству
- развивать природные музыкальные способности учащихся
- создавать музыкально-теоретическую базу
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного и виолончельного исполнительства.

Цель обучения специальности скрипка и виолончель

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке и виолончели произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Задачи:

-обучающие:

- совершенствование навыков игры на скрипке и виолончели, подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству;
- получение учащимися музыкального образования;
- совершенствование исполнительских навыков игры на скрипке и виолончели;
- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- передача ученику знаний, умений, приемов игры на инструменте и исполнительской работы;
- организация учебного процесса, создание благоприятных условий для творческого развития детей;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одаренных детей;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

-развивающие:

- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование музыкально - интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов)

-воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта
- участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины;
- воспитание грамотных слушателей.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем. Позволяет реализовать собственный подход в части структурированного учебного материала, определяя последовательности изучения этого материала, логики учебного процесса, а так же путей формирования системы знаний, умений и навыков, для подготовки учащихся к выпускному экзамену по классу скрипка и виолончель.

1.3 Содержание

Учебный план

Направление программы	Название программы	Количество часов								
Художественная	«Скрипка, виолончель» базовый уровень	За учебный год:								Всего за год
		1-й год обучения	2-ой год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения					
		74ч.	74ч.	74ч.	74ч.					
		Продолжительность занятий								
		45мин	45мин	45мин	45мин					

1-ый год обучения. Пятый класс.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Гамма, арпеджио.	8	2	6	
3. Двойные ноты, аккорды.	6	2	4	
4. Этюды.	8	2	6	
5. Пьесы.	9	4	5	
6. Крупная форма.	10	4	6	
7. Интонирование.	6		6	
8. Звукоизвлечение.	6		6	
9. Вибрация.	5	2	3	
10. Динамика.	6	2	4	
11. Штрихи.	6		6	
12. Технический зачёт.	1		1	
13. Академический экзамен.	1		1	
14. Академический концерт.	1		1	
Итого:	74			

2-ой год обучения. Шестой класс.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Гамма, арпеджио.	8	2	6	
3. Двойные ноты, аккорды.	6	2	4	
4. Этюды.	8	2	6	
5. Пьесы.	9	3	6	
6. Крупная форма.	11	3	8	

7. Интонирование.	6		6	
8. Звукоизвлечение.	6		6	
9. Вибрация.	4	1	3	
10. Динамика.	4	2	2	
11. Штрихи.	4	2	3	
12. Чтение нот с листа.	4	2	2	
13. Технический зачёт.	1		1	
14. Академический экзамен.	1		1	
15. Академический концерт.	1		1	
Итого:	74			

3-ий год обучения. Седьмой класс.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Гамма, арпеджио.	6	2	4	
3. Двойные ноты, аккорды.	6	2	4	
4. Этюды.	6	2	4	
5. Пьесы.	10	4	6	
6. Крупная форма.	12	4	8	
7. Интонирование.	6		6	
8. Звукоизвлечение.	6		6	
9. Вибрация.	4	1	3	
10. Динамика.	4	2	2	
11. Штрихи.	6	2	4	
12. Чтение нот с листа.	4	2	2	
13. Технический зачёт.	1		1	
14. Академический экзамен.	1		1	
15. Академический концерт.	1		1	
Итого:	74			

4-ый год обучения. Восьмой класс.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Гамма, арпеджио.	6	2	4	
3. Двойные ноты, аккорды.	6	2	4	
4. Этюды.	6	2	4	
5. Пьесы.	10	2	8	
6. Крупная форма.	12	4	8	
7. Интонирование.	6		6	
8. Звукоизвлечение.	6		6	
9. Вибрация.	4	1	3	
10. Динамика.	4	1	3	

11. Штрихи.	6	2	4	
12. Чтение нот с листа.	4	2	2	
13. Прослушивание.	2		2	
14. Выпускной концерт.	1		1	
Итого:	74			

Содержание воспитательного потенциала по программе «Скрипка, виолончель»

Данная программа, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета. В программе отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудностей произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники и пособия, вышедшие в различных издательствах и включении в примерный список репертуарных сборников музыкальных произведений композиторов Урала. Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача курса – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры. А также обеспечивает, определённые личностные результаты, которые должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- 1. Гражданского воспитания:** сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.
- 2. Патриотического воспитания:** проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки, ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов, осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- 3. Духовно-нравственного воспитание:** готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.
- 4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.
- 5. Физического воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия осознание ценности жизни:** ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность). Осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья. Соблюдение правил безопасности, безопасного поведения в интернет-среде. Способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

6. Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания: ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

8. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства, как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой, как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Первый год обучения. Пятый класс.

Введение: Инструктаж по технике безопасности.

Гамма, арпеджио: Работа над мажорными и минорными гаммами, в пределах трёх октав, развитие беглости левой руки (до 16-и нот на смычок), в медленном и более подвижном темпе. Арпеджио (три легато, девять легато).

Двойные ноты, аккорды: Упражнения и несложные пьесы на открытых струнах. Закрепление навыка игры по двум струнам.

Этюды: Этюды на пройденные штрихи. Упражнения на беглость.

Пьесы: Стиль композитора. Жанр пьесы. Выделение трудных пассажей. Работа в медленных темпах. Отработка пассажей разными видами звукоизвлечения.

Крупная форма: Разбор произведения. Ритм. Метр. Штрихи. Аппликатура. Мелодический анализ. Анализ частей. Анализ тем в первой части. Определение характера тем. Отработка техничных отрывков.

Интонирование: Работа над интонацией. Проработка интонационно сложных эпизодов в медленном темпе, с дублированием фортепиано.

Звукоизвлечение: Совершенствование штрихов в концерте. Уверенное ведение смычка. Правильная работа пальцев левой руки.

Вибрация: Формирование правильной амплитуды вибрации.

Динамика: Динамика как средство художественной выразительности произведения.

Штрихи: Изучение штрихов дета́ше, легато, мартле, стаккато и их соединений. Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе.

Технический зачёт: Гамма в пределах двух октав, показ штрихов: дета́ше и легато, мартле. Арпеджио.

Академический экзамен: две разнохарактерные пьесы

Академический концерт: две разнохарактерные пьесы или крупная форма (концерт, вариации), пьеса.

Предполагаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

-понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

-понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах

Познавательные:

-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

-владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

-владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

-закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

-владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

-владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

-участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные:

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные:

Знать:

Гаммы, арпеджио:

- гаммы (2-х,3-х октавные)

- штрихи,

- этюды,

- чтение нот с листа.

Музыкальный образ в пьесах:

- динамика,

-звукоизвлечение,

- жанр произведения,

- аппликатура,

- стиль композитора,

- анализ произведения,

- интонирование.

Уметь.

- синхронно работать правой и левой рукой,

- грамотно соединять струны,

- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать, где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся продолжает работу над гаммами, арпеджио, штрихами.

Знакомясь с гаммами учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую, пятую позицию, полупозиции,

- распределение смычка в штрихах,

- звукоизвлечение.

Второй год обучения. Шестой класс.

Введение: Инструктаж по технике безопасности.

Гамма, арпеджио: Работа над мажорными гаммами, в пределах трёх - четырёх октав, упражнения на распределение смычка, синхронная работа обеих рук, развитие беглости левой руки (до 24-х нот на смычок), в медленном и более подвижном темпе. Арпеджио (3-и легато, 9-ть легато).

Двойные ноты, аккорды: Несложные двойные ноты, аккорды, флажолеты. Закрепление их в пьесах.

Этюды: Упражнения на беглость. Интонация. Постановка рук в высшие позиции. Работа над штрихами.

Пьесы: Virtuозные пьесы. Игра произведения наизусть. Совершенствование изученных технических приемов. Игра в ансамбле с концертмейстером. Работа над фразировкой.

Крупная форма: Знакомство с такой крупной формой как вариации. Пример вариаций русских композиторов. Пример вариаций зарубежных композиторов. Слушание музыки. Нахождение интонаций темы в каждой вариации.

Интонирование: Работа над развитием звукового интонационного контроля. Прохождение трудных тональностей, интервалов, аккордов, их интонирование. Развитие внутреннего музыкального слуха.

Звукоизвлечение: Культура звука. Смена и распределение смычка. Распределение смычка, владение техникой штрихов, их различное сочетание.

Вибрация: Различные приемы вибрации (кистевая, локтевая).

Динамика: Художественная сторона произведения. Звук. Отработка каждой темы. Фразировка. Охват произведения целиком.

Штрихи: Деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Работа над штрихами в произведениях.

Чтение нот с листа: Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Выделение кульминационных моментов. Знаки. Тональность.

Технический зачёт: Гамма в пределах двух октав, показ штрихов: деташе и легато, мартле. Арпеджио.

Академический экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Академический концерт: две разнохарактерные пьесы или крупная форма (концерт, вариации), пьеса.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

-понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

-понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

-владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет).

Познавательные:

-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

-владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

-поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

-владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

-закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

-умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;

-владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

-владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

-Участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

-использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

Регулятивные:

-владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

-совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

Знать:

Технический материал:

- гаммы(2-х,3-х октавные)
- штрихи,
- этюды,
- чтение нот с листа.

Музыкальный образ в пьесах:

- динамика,
- звукоизвлечение,
- жанр произведения,
- аппликатура,
- стиль композитора,
- анализ произведения,
- интонирование.

Уметь:

- синхронно работать правой и левой рукой,
- грамотно соединять струны,
- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать, где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся продолжает работу над гаммами, арпеджио, штрихами. Знакомясь с гаммами, учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую, пятую позицию, полупозиции,
- распределение смычка в штрихах,
- звукоизвлечение.

Штрихи:

- деташе в нижней, верхней половине смычка, мартле, стакатто, сотийе.
- легато 2, 4,8,пунктирный ритм, штрих Виотти.
- симметричные и несимметричные штрихи.

Третий год обучения. Седьмой класс.

Введение: Инструктаж по технике безопасности.

Гамма, арпеджио: Работа над мажорными и минорными гаммами, в пределах трёх - четырёх октав, в подвижном темпе. Арпеджио (3-и легато, 9-ть легато). Исполнение арпеджио, D7, УМ 7. Работа над техникой левой руки.

Двойные ноты, аккорды: Двойные ноты во II-ой и III-ей позициях, аккорды (техника исполнения), флажолеты. Закрепление в произведениях крупной формы.

Этюды: Этюды на разные виды техники. Упражнения на разные виды техники. Упражнения на беглость пальцев. Работа над вибрирующим звуком.

Пьесы: Virtuозные пьесы и кантлена. Творчество Д.Шостаковича, С. Рахманинова, А. Хачатуряна. Особенности развитие мелодической линии.

Крупная форма: Усложненная крупная форма. Определение частей. Развитие тем в экспозиции, разработке и репризе. Мелодическое развитие и изменение тем. Заучивание наизусть. Проигрывание с концертмейстером.

Интонирование: Прохождение трудных тональностей, интервалов, аккордов, их интонирование. Работа над развитием внутреннего музыкального слуха.

Звукоизвлечение: Культура звука; голосоведение; распределение смычка; владение техникой штрихов, их различное сочетание.

Вибрация: Различные приемы вибрации (кистевая, локтевая).

Динамика: Отработка каждой темы. Фразировка. Охват произведения целиком.

Штрихи: Деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над штрихами в произведениях.

Чтение нот с листа: Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Выделение кульминационных моментов. Знаки. Тональность.

Технический зачёт: Гамма в пределах двух октав, показ штрихов: деташе и легато, мартле. Арпеджио.

Академический экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Академический концерт: две разнохарактерные пьесы или крупная форма (концерт, вариации), пьеса.

Предполагаемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

-расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

-формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;

-развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;

-осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

-понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

-применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их

применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные:

-самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

-осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

-устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные:

-устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

-владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

Знать/понимать

I.Основы постановки:

- правильное положение корпуса, инструмента и смычка,
- мышечное напряжение, зажатость, скованность правой и левой руки, корпуса.

-постановка левой руки в высоких позициях (III-V-VII)

II.Технический материал:

- гаммы(2-х,3-х октавные);
- штрихи;
- этюды;
- чтение нот с листа.

III.Музыкальный образ в пьесах,крупной форме:

- динамика;

- звукоизвлечение;
- жанр произведения;
- фразировка;
- стиль композитора;
- анализ произведения;
- интонирование;
- тембр.

Уметь.

- синхронно работать правой и левой рукой;
- грамотно соединять струны;
- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся продолжает работу над гаммами, арпеджио, штрихами.

Знакомясь с гаммами учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую, пятую позицию, полупозиции;
- распределение смычка в штрихах;
- звукоизвлечение.

Штрихи:

- деташе в нижней, верхней половине смычка, мартле, стакатто, сотийе;
- легато 2, 4, 8, пунктирный ритм, штрих Виотти;
- симметричные и несимметричные штрихи;
- штрих спиккат

Четвёртый год обучения. Восьмой класс.

Введение: Инструктаж по технике безопасности.

Гамма, арпеджио: Совершенствование игры мажорных и минорных гамм, в пределах трёх - четырёх октав. Арпеджио. Проработка переходов. Закрепление D7, УМ 7.

Двойные ноты, аккорды: Проработка двойных нот во II-ой и III-ей позициях, аккорды (контроль звучания) в произведениях крупной формы.

Этюды: Этюды на разные виды техники. Упражнения на разные виды техники. Упражнения на беглость пальцев. Работа над вибрирующим звуком.

Пьесы: Выбор и разбор произведений к выпускному экзамену. Пьесы. Определение формы произведений. Темп. Аппликатура. Распределение смычка. Определение характера произведений. Определение трудных мест. Детальная проработка. Игра с концертмейстером.

Крупная форма: работа над фразировкой – основными приемами знаков нюансировки. Охват произведения целиком. Художественная сторона произведения. Работа с концертмейстером.

Интонирование: Работа над интонационной точностью звука (мягкость, плотность, насыщенность).

Звукоизвлечение: Культура звука; голосоведение; владение техникой штрихов, владение приемами вибрации.

Вибрация: Совершенствование приёмов вибрации.

Динамика: Фразировка. Отработка каждой темы. Охват произведения целиком.

Штрихи: Отработка всех штрихов в произведениях крупной формы.

Чтение нот с листа: Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Выделение кульминационных моментов. Знаки. Тональность.

Прослушивание: Проигрывание выпускной программы. Произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы.

Выпускной концерт: Исполнение выпускной программы.

Предполагаемые результаты 4 года обучения:

Личностные:

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

-формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;

- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;

Познавательные:

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

-владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

Регулятивные:

- устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

Коммуникативные:

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

Предметные:

Знать:

I.Технический материал:

- гаммы(3-х октавные);

- хроматические гаммы;

- гаммы двойными нотами;

-развитие беглости и артикуляции пальцев левой руки

II.Арпеджио:

-Д7,УМ7,техника переход;

III.Приёмы:

-аккорд;

-штрихи;

IV.Средства музыкальной выразительности:

-динамика;

-вибрация;

-тембр;

-фразировка.

Уметь:

В процессе 8 года обучения учащийся должен уметь:

- синхронно работать правой и левой рукой;

- грамотно соединять струны;

- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся продолжает работу над гаммами, арпеджио, штрихами. Знакомясь с гаммами учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую, пятую позицию, полупозиции;

- распределение смычка в штрихах;

- звукоизвлечение.

Штрихи:

- даше в нижней, верхней половине смычка,мартле,стакатто,сотийе;

- легато 2, 4,8,пунктирный ритм,штрих Виотти;

- симметричные и несимметричные штрихи;

- штрих спиккато.

1.4 Планируемые результаты реализации программы.

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;

- эмоциональная отзывчивость;

- быстрота реакции;

- чувство коллективизма;

- организованность и сознательная дисциплина;

- интерес к теории музыки;

- навыки самостоятельной творческой работы;

- музицирование;

- чтение нот с листа.

Специальные:

- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование чувства лада;
- усвоение четырехпальцевой аппликатуры;
- навык чтения с листа;
- способность анализировать (на слух и с листа).

Обучающийся по окончании программы должен показать умение приобретённых навыков через грамотное исполнение музыкальных произведений:

Личностные результаты:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, исполнительской деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, что прививает исполнительское мастерство.

предметные результаты:

- иметь устойчивый интерес к практической деятельности;
- уметь воплощать свои творческие замыслы самостоятельно;
- приобрести способность к анализу и обобщению;
- усвоить коммуникативные навыки.

Метапредметные результаты:

- овладение навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить высказывание в соответствии с задачами исполнительского мастерства;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа.
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

Игра изучаемых произведений на контрольных уроках и внеклассных мероприятиях прививает навыки исполнительской дисциплины и сценического поведения учащихся. Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений. Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать в устной речи собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней профессиональной ориентации школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;

- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Скрипка, виолончель» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2023

Окончание учебного года – 31.05.2024

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 2 занятия 2 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2023-2024 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 5 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога.

2.2 Условия Реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс;

- Скрипка;
- Виолончель;
- струны;
- смычок;
- канифоль;
- пульт;
- нотный материал;
- Фортепиано;
- стул;
- аудиоаппаратура и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

2.3 Формы аттестации

Формы, методы контроля результативности контроля.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Единство требований к минимальному базовому уровню владения инструментом предполагает разработку единых объективных форм и способов контроля успешности обучения. На основании этого осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Эта форма контроля осуществляется регулярно – каждые 2 – 3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются технические зачеты, контрольные уроки, академические экзамены, прослушивание.

Количество произведений для исполнения на академических экзаменах и контрольных уроках может быть различно. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Проверка технической подготовки учащихся проводится на технических зачетах, контрольном уроке или в процессе академического выступления.

Итоговая аттестация учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений учащегося в течение учебного года.

Переводные экзамены, академические концерты курса, по полугодиям перед родителями, учителями и администрацией школы. Концерты состоят из сольных и ансамблевых произведений.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие		II полугодие
	I четверть	II четверть	
5-класс	Технический зачёт	Академический экзамен	Академический концерт
6-класс	Технический зачёт	Академический экзамен	Академический концерт
7-класс	Технический зачёт	Академический экзамен	Академический концерт
8-класс	Прослушивание	Прослушивание	Выпускной экзамен

2.4 Оценочные материалы

Примерные требования на зачёт

Технический зачёт: исполнение на инструменте мажёрной или минорной гаммы, трезвучия. А также исполнение штрихов на примере данной гаммы.

Академический экзамен, академический концерт, прослушивание и выпускной экзамен: предполагает исполнение двух разнохарактерных пьес разных композиторов. А также, учащийся может исполнить крупную форму (концерт или вариации) и пьесу континентального или виртуозного плана.

Произведения должны быть исполнены в соответствии с задумкой композитора, выдержан стиль звукоизвлечения, а также интонация и ритм.

2.5 Методические рекомендации

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся на инструменте скрипка или виолончель основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды техники и составляет от 45 минут два раза в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо уделить время интонационным упражнениям. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано и на своем инструменте.

Организация занятий. Самостоятельные занятия по скрипке или виолончели являются необходимым условием для успешного овладения практическими знаниями исполнения на инструменте, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание исполнение изучаемых произведений на инструменте, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного:

- Работа над звукоизвлечением
- ритмом
- интонирование, интонация
- тембральное звучание инструмента

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти заучивание наизусть, или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, работая над музыкальным произведением.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. М., 1997
- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим — педагог и исполнитель. М., 1966 Бронин В. Давид Ойстрах. М., 1954
- Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей. Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. / Сост. и ред. М. Берляника и А. Юрьева. Новосибирск, 1973. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
- Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С. Сапожников. М., 1968
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978 Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
- Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969 Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
- Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича. В кн.: Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988 Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982
- Моstras К. Интонация на скрипке. М., 1962
- Моstras К. Работа над гаммами.— В. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Моstras К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956 Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
- Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. /Сост. В. Григорьев. М., 1978
- Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Римский-Корсаков В. К вопросу о стабильных учебниках в школе для смычковых инструментов. Советская музыка, 1934,
- № 10 Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985 Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971 Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.

Рекомендуемые репертуарные списки нотной литературы:

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
- Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского). М., 1987
- Мазас Ж. Этюды. М., 1971
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- Сборник избранных этюдов, 1–3 классы ДМШ. М., 1988. Вып. I
- Сборник избранных этюдов, 3–5 классы ДМШ. М., 1988. Вып. II
- Сборник избранных этюдов, 5–7 классы ДМШ. М., 1988. Вып. III
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969 39. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 1987
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 2, 1987

- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II–IV классы. М., 1974
 Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
 Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
 Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988 66. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
 Хрестоматия. 1–2 классы ДМШ. М., 1985
 Хрестоматия. 2–3 классы ДМШ. М., 1986 88. Хрестоматия. 3–4 классы ДМШ. М., 1988
 Хрестоматия. 4–5 классы ДМШ. М., 1984
 Хрестоматия. 5–6 классы ДМШ. М., 1988
 Хрестоматия. 6–7 классы и муз. училище. Пьесы. М., 1998
 Хрестоматия. Концерты. Вып. 1. М., 1988
 Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. М., 1989
 Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1987
 Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
 Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
 Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
 Юный скрипач. Вып. 3. М., 196

Приложение 1. КИМ

Учебный предмет «Скрипка, виолончель»

КИМ 5 класс

Технический зачет включает в себя:

- исполнение гаммы, арпеджио, штрихи Гамма в пределах двух октав, показ штрихов: деташи и легато, мартле. Арпеджио.

Академический экзамен, академический концерт: исполнение на инструменте двух разнохарактерных пьес (контилена, виртуозное произведение) или крупная форма (концерт или вариации) и пьеса.

Требования к исполнению произведений: чистая интонация, интонирование, метроритм, звукоизвлечение, распределение смычка.

5 класс



С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Andante tranquillo (Спокойно)

mp
mf
p
mf
pp

38. СЛОВАЦКАЯ МЕЛОДИЯ

Ю. КРЕЙН

Andante (Не скоро)

p
mp
cresc.
mf
più p
p
f
mf
dim.
p

4. Рассказ

H. PAKOV

Andantino [Неторопливо]

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, dim., cresc., rit.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The tempo changes from "poco rit." to "a tempo".

Скрипка

14. Менуэт

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Allegretto [Оживленно]

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Оживленно]' (lively). The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and on the fourth and sixth staves; *f* (forte) on the second, fifth, and seventh staves; and *mp* (mezzo-piano) on the third staff. There are also accents (^) over several notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below certain notes. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

Виолончель

Violoncello

БУРЕ

1

БУРЕ

И. С. БАХ

И. С. БАХ

Vigoroso

f **p** **f** **rit.**

РОМАНС

5

РОМАНС

Ю. ШУРОВСКИЙ

Ю. ШУРОВСКИЙ

Andantino

p **mf** **p**

Allegretto grazioso

mf f mf f p f

rit. a tempo

СОНАТА

22

СОНАТА

I

Allegretto

p f p f p mf

poco cresc. dim.

КИМ 6 класс

Технический зачет включает в себя:

- исполнение гаммы, арпеджио, штрихи Гамма в пределах двух октав, показ штрихов: дэташе и легато, мартле. Арпеджио.

Академический экзамен, академический концерт: исполнение на инструменте двух разнохарактерных пьес (контилена, виртуозное произведение) или крупная форма (концерт или вариации) и пьеса.

Требования к исполнению произведений: чистая интонация, интонирование, метроритм, звукоизвлечение, распределение смычка.

6 класс



12. Медленный вальс

А. ГЕДИКЕ
(1877—1957)

Andante [Спокойно]

mp espress.

p cresc. mf

dim. rall. a tempo mp

v rit. pp

Скрипка

15. Рондо

ДЖ. БОНОНЧИНИ
(1677—1726)

Allegretto con grazia
[довольно скоро, изящно]

The musical score for "15. Рондо" (Rondeau) by Giovanni Bononcini is written for violin in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo and style are marked "Allegretto con grazia" with the Russian translation "[довольно скоро, изящно]". The score consists of ten staves of music. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes several crescendo (cresc.) markings. The piece features various musical ornaments such as trills (tr.) and slurs. Dynamics fluctuate throughout, including piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). There are also markings for "poco rit." (slightly slower), "a tempo" (return to tempo), and "rit." (ritardando). The score concludes with a final double bar line.

Скрипка

13. Мелодический вальс

М. ГЛИНКА

Tempo di Valse [В темпе вальса]

The musical score for the Violin part of 'Melodic Waltz' by M. Glinka is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of 16 measures. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mp, p, cresc., allarg.), articulation (accents, slurs), and fingerings (finger numbers 1-3, 0 for natural). The piece begins with a forte (f) dynamic and a crescendo, followed by a mezzo-piano (mp) section, and ends with a piano (p) section and an allargando (allarg.) marking.

Violoncello

13

8. НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)

Allegretto

p grazioso

Allegro

f

pizz.
p

Allegretto grazioso

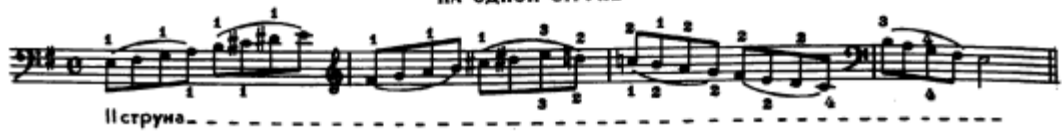
Musical score for Violin Sonata No. 30 by Wolfgang Amadeus Mozart, in G major, Allegretto grazioso. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various dynamics including *p*, *f*, *cresc.*, and *rit.*, along with articulation marks like accents and slurs. Fingerings and bowings are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Повторить, с начала до слова „Конец“

МИ МИНОР (e-moll)



НА ОДНОЙ СТРУНЕ



ПОЛЬКА

18

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

М. ГЛИНКА

Allegretto



1. АРИЯ

И. МАТТЕСОН
(1681-1764)

Adagio espressivo

The musical score for the first aria by I. Mattheson is written for cello in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo and mood are indicated as 'Adagio espressivo'. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system features a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The fourth system returns to piano-piano (*pp*) and includes a 'sostenuto' marking. The final system concludes with a forte (*f*) section and a fortissimo (*ff*) ending. The score is rich in musical detail, including numerous slurs, accents, and specific fingering instructions for the left hand.

2. МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)

Moderato

p

mf

mp

p

p

КИМ 7 класс

Технический зачет включает в себя:

- исполнение гаммы, арпеджио, штрихи Гамма в пределах двух октав, показ штрихов: дэташе и легато, мартле. Арпеджио.

Академический экзамен, академический концерт:

- исполнение на инструменте двух разнохарактерных пьес (контилена, виртуозное произведение) или крупная форма (концерт или вариации) и пьеса.

Требования к исполнению произведений: чистая интонация, интонирование, метроритм, звукоизвлечение, распределение смычка.

7 класс

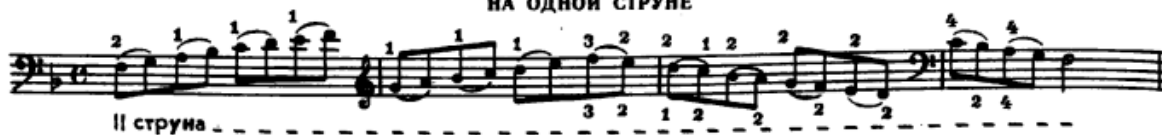
Си мажор [минор]



ФА МАЖОР (F-dur)



НА ОДНОЙ СТРУНЕ



Allegro

p

mf *leggiere*

mp *p cresc.*

f *mf*

mp *f* *mf*

f

poco rit. *a tempo*

p *mf*

mp *p cresc.*

f

Andantino [Спокойно]

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 measures. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Спокойно]' (Calmly). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The tempo marking 'rit.' (ritardando) appears above the final measure. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system starts with a first finger fingering '1' above the first measure. The second system ends with a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Prestissimo [Очень скоро]

p smilte

segue

cresc.

fp

dim.

pp

mf

sempre cresc.

f

sf

p cresc.

fp

cresc.

fp

dim. molto

pizz.

pp

Скрипка

4. КОНЦЕРТ № 2

Часть I

А. КОМАРОВСКИЙ

Allegro giocoso (Скоро, весело)

Musical score for Violin, Part I of Concert No. 2 by A. Komarov. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 10 staves of music. The tempo is "Allegro giocoso (Скоро, весело)". The score includes various dynamics (*f*, *p*, *pp*, *ff*, *dim.*, *poco cresc.*), articulation (accents, staccato), and performance instructions (*rit.*, *a tempo*, *molto cantabile*). There are three numbered first endings marked with "1" and "2".

9. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)

Moderato

II *p*

I

poco f

mf

II

mp

mf

poco rit.

II *p*

10. СЕРЕНАДА

Й. ГАЙДН
(1732-1809)

Andante cantabile

mp dolce II

mf *p* *mf*

p *cresc.* *mf* II

p dolce V

mf

p V

II II

13. МИНИАТЮРА

А. ГЕДИКЕ
(1877–1957)

Andante

p *espressivo*

più f

mf

cantabile

rit.

a tempo

mf

mp *p*

15. СЛАДКАЯ ГРЁЗА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)

Moderato

mp

mf *p*

mf *cresc.*

f *p* *Fine*

mf

f

mf

f *dim.* *Da Capo al Fine*

КИМ 8 класс

Прослушивание: Проигрывание выпускной программы. Произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы. Возможен вариант три разнохарактерные пьесы. Произведения могут исполняться по нотам либо наизусть.

Выпускной концерт: Исполнение выпускной программы.

Требования к исполнению произведений: чистая интонация, интонирование, метроритм, звукоизвлечение, распределение смычка.

9. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

В. МОЦАРТ
(1756—1791)

Allegro

f *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *Конец espress.* *espress.* *rit.*

С начала до слова „Конец“

17. АНДАНТИНО В СТИЛЕ МАРТИНИ

Ф. КРЕЙСЛЕР
(1875—1962)

Andantino

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 10 staves of music. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piece concludes with a first and second ending.

Staff 1: Starts with a triplet of eighth notes (D, E, F) marked '3'. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G, A, B) marked '(3)'. A slur covers the final two measures.

Staff 2: Continues the melody with eighth and quarter notes. A slur covers the final two measures.

Staff 3: Features a triplet of eighth notes (C, D, E) marked '(3)'. The melody continues with eighth and quarter notes. A slur covers the final two measures.

Staff 4: Starts with a triplet of eighth notes (F, G, A) marked '(3)'. The melody continues with eighth and quarter notes. A slur covers the final two measures.

Staff 5: Continues the melody with eighth and quarter notes. A slur covers the final two measures.

Staff 6: Features a triplet of eighth notes (B, C, D) marked '(3)'. The melody continues with eighth and quarter notes. A slur covers the final two measures.

Staff 7: Continues the melody with eighth and quarter notes. A slur covers the final two measures.

Staff 8: Features a triplet of eighth notes (E, F, G) marked '(3)'. The melody continues with eighth and quarter notes. A slur covers the final two measures.

Staff 9: Continues the melody with eighth and quarter notes. A slur covers the final two measures.

Staff 10: Concludes the piece with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Dynamic markings and performance instructions:

- espress.* (Staff 3)
- dim.* (Staff 4)
- semplice* (Staff 4)
- p dolce* (Staff 5)
- più dolce* (Staff 5)
- cresc.* (Staff 6)
- espress.* (Staff 7)
- poco string.* (Staff 8)
- p più dolce* (Staff 9)
- p semplice* (Staff 9)

26. КОНЦЕРТ

I часть

А. ВИВАЛЬДИ
(1680 – 1743)

Allegro [Скоро]

Violin Concerto No. 26, first movement, measures 1 through 20. The score is written for violin in G major, 4/4 time. The tempo is marked Allegro [Скоро]. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). It also features articulations such as accents (*acc.*), trills (*tr.*), and breath marks (*v*). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 10 and 20 marked in boxes. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and a second finger (*2*) fingering. The second measure ends with a piano (*p*) dynamic and an accent (*acc.*). The third measure starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The fourth measure features a trill (*tr.*) and a breath mark (*v*). The fifth measure starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The sixth measure features a trill (*tr.*) and a breath mark (*v*). The seventh measure starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The eighth measure features a trill (*tr.*) and a breath mark (*v*). The ninth measure starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The tenth measure features a trill (*tr.*) and a breath mark (*v*). The eleventh measure starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The twelfth measure features a trill (*tr.*) and a breath mark (*v*). The thirteenth measure starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The fourteenth measure features a trill (*tr.*) and a breath mark (*v*). The fifteenth measure starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The sixteenth measure features a trill (*tr.*) and a breath mark (*v*). The seventeenth measure starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The eighteenth measure features a trill (*tr.*) and a breath mark (*v*). The nineteenth measure starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The twentieth measure features a trill (*tr.*) and a breath mark (*v*).

Скрипка

Musical score for Violin (Скрипка) in G major (one sharp). The score consists of eight staves of music.

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. It features sixteenth-note runs.
- Staff 2:** Includes the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco cresc.) and features triplet markings (3).
- Staff 3:** Contains a measure marked with a box containing the number 30. It features a forte (*f*) dynamic and a triplet marking (3).
- Staff 4:** Includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. It features a triplet marking (3) and a measure with a fermata.
- Staff 5:** Continues the melodic and rhythmic patterns.
- Staff 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet marking (3).
- Staff 7:** Contains a measure marked with a box containing the number 40. It features a triplet marking (3) and a measure with a fermata.
- Staff 8:** Ends with a *cresc.* (crescendo) instruction and features a triplet marking (3).

19. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)
Соч. 16 № 1

Andantino

p dolce

mf

poco rit. a tempo

pp

p

p

pp

КОНЦЕРТ

до мажор

I

А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

Allegro

10

f

p

f

p

f

mf

p

f

mf

p

f

10

3

I

А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

1 год обучения 5 класс		Дата	Факт	Ча сы	Тема урока	Теоретическая деятельность Практическая деятельность	Содержание воспитатель- ного потенциала темы
Месяц	№ уро ка						
	I четверть						
Сентябрь	1			1	Введение.	Инструктаж по технике безопасности.	1
	2			1	Гамма, арпеджио.	Работа над мажорными и минорными гаммами, в пределах трёх октав.	2
	3			1			2
	4			1			2
	5			1			2
	6			1	Двойные ноты, аккорды.	Упражнения и несложные пьесы на открытых струнах.	3,4
	7			1			3,4
	8			1			4
	9			1			3
Октябрь	10			1	Штрихи.	Работа над деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование.	5
	11			1			5
	12			1			5
	13			1	Гамма, арпеджио.	Развитие беглости левой руки (до 16-и нот на смычок), в медленном и подвижном темпе.	5,6
	14			1			5,6
	15			1			6
	16			1			6
	17			1	Технически й зачёт	Исполнение гаммы в пределах трёх октав, показ штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Арпеджио.	8
	II четверть						
	Ноябрь	18			1	Этюды.	Этюды на пройденные штрихи.
19				1	7		
20				1	Пьесы.	Стиль композитора. Жанр пьесы.	3,4
21				1			3,4
22				1			3,4
23				1			3,4
24				1	Штрихи.	Подготовительные упражнения к штриху спиккато, сотийе.	5
25				1			5
26				1	Вибрация.	Формирование правильной амплитуды вибрации.	7
Декабрь	27			1			7
	28			1	7		
	29			1	Звукоизвле- чение.	Культура звука.	3,4
	30			1			3,4
	31			1	Динамика.	Средства художественной выразительности в произведении.	8
	32			1			8
	33			1	Пьесы.	Работа над пассажами.	8
	34			1	Академичес кий экзамен.	Исполнение двух разнохарактерных пьес.	8
III четверть							

Январь	35			1	Этюды.	Упражнения на беглость.	5,6
	36			1			5,6
	37			1	Крупная форма.	Разбор произведения (ритм, метр, штрих, аппликатура).	1,2
	38			1			1,2
	39			1			1,2
	40			1			1,2
Февраль	41			1	Интонирование.	Точное воспроизведение высоты звука, опираясь на интонирование интервалов.	3
	42			1			3
	43			1			3
	44			1	Вибрация.	Применение вибрации в пьесах и произведениях крупной формы.	4
	45			1			4
	46			1	Пьесы.	Отработка произведения в медленном темпе.	4
	47			1			4
	48			1	Звукоизвлечение.	Работа над звучанием инструмента в пьесах и произведениях крупной формы.	7,8
Март	49			1			7,8
	50			1			7,8
	51			1			7,8
	52			1	Штрихи.	Применение штрихов в пьесах.	3
	53			1	Динамика.	Отработка динамических оттенков в произведениях крупной формы.	4
	54			1			4
	55			1			4
	56			1			4
	57			1	Этюды.	Отработка технических трудностей.	5
Апрель	58			1			5
	59			1			5
	60			1			5
	61			1	Пьесы.	Работа над звуком, динамикой.	6
	62			1			6
	63			1	Двойные ноты, аккорды.	Закрепление навыка игры по двум струнам.	6
	64			1			6
IV четверть							
Май	65			1	Интонирование.	Проработка интонационно сложных эпизодов в медленном темпе, с дублированием фортепиано.	3,4
	66			1			3,4
	67			1	Крупная форма.	Мелодический анализ. Анализ частей и тем. Отработка технических отрывков.	3,4
	68			1			7
	69			1			7
	70			1			7
	71			1			7
	72			1			7
	73			1			8
	74			1	Академический концерт.	Исполнение двух разнохарактерных пьес или крупной формы, пьесы.	8