

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №73 г. Челябинска»



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Скрипка, виолончель»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Количество часов в год: 74 часа

Авторы-составители программы:

Маклакова Ирина Васильевна педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории;

Останина Светлана Юрьевна педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории;

Летягина Евгения Игоревна педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории;

Шурыгина Наталья Леонидовна педагог
дополнительного образования первой
квалификационной категории.

г. Челябинск, 2025г.

Информационная карта программы.

- **Тип программы** – адаптированная
- **Направленность деятельности** – художественная, общеразвивающая.
- **Уровень освоения содержания образования** – общекультурный.
- **Уровень реализации программы** – стартовый.
- **Форма реализации программы** – индивидуальная.
- **Продолжительность реализации программы** – четырёхлетняя.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебно - тематический план.....	9
III.	Содержание программы.....	12
IV.	Приложение.....	28

I. Пояснительная записка.

Данная программа «Скрипка, виолончель» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Скрипка, виолончель». Учебный предмет «Скрипка, виолончель» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке и виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрипка, виолончель» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями

здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска».

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Скрипка, виолончель» направлен на приобретение обучающихся музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Направленность образовательной программы художественная, общеразвивающая.

Новизна, актуальность:

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них. Приобщение учащихся к различным видам музыкального творчества, не только интенсифицирует обучающий процесс, но становится стимулом для музыкальных занятий; испытываемые учащимися вдохновение, самовыражение, способствует его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Отличительные особенности:

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных особенностей учащихся.

Адресность:

Набор в оркестровую студию проходит в сентябре аналогично средней общеобразовательной школе. Способности детей при наборе оцениваются по следующим критериям: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память.

В начальном звене, а именно в 1,2,3,4 год обучения, в связи с изучением нотной грамоты, средств выразительности в музыке, жанров, стилей произведений, теоретические занятия занимают примерно четвертую часть годового голосового объема на каждого ученика.

Сроки реализации.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. При 37 учебных неделях общее количество часов на изучение специальности скрипка, виолончель составляет 74 часа и рассчитана на два часа в неделю.

Формы и методы обучения игры на скрипке и виолончели.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Большие возможности для учебно – воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика.

Формы организации обучения:

индивидуальные занятия – они создают педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально – психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Методы:

- **наглядный:** как на первых, так и на последующих уроках обучение должно быть насыщено музыкой. Педагог вводит в мир музыки, учит детей слушать и чувствовать музыку, пробуждает любовь к ней, старается вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

- **словесный:** во время урока преподаватель сочетает показ на инструменте изучаемого произведения с объяснениями, что стимулирует интерес, внимание и активность учащихся. Учащемуся необходимо четко представлять, что от него требуется, какая задача стоит перед ним.

- **контроль:** исходя из индивидуальных возможностей каждого из учащихся, преподаватель дает четкие задания и систематически проверяет их выполнение. В начале урока преподаватель проверяет домашнее задание. Желательно прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания преподаватель делает при повторном проигрывании.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к теории музыки;
- навыки самостоятельной творческой работы;
- музицирование;
- чтение нот с листа.

Специальные:

- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование чувства лада;
- усвоение четырехпальцевой аппликатуры;
- навык чтения с листа;
- способность анализировать (на слух и с листа).

Обучающийся по окончании программы должен показать умение приобретённых навыков через грамотное исполнение музыкальных произведений:

личностные результаты:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, исполнительской деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, что прививает исполнительское мастерство.

предметные результаты:

- иметь устойчивый интерес к практической деятельности;
- уметь воплощать свои творческие замыслы самостоятельно;
- приобрести способность к анализу и обобщению;
- усвоить коммуникативные навыки.

метапредметные результаты:

- овладение навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить высказывание в соответствии с задачами исполнительского мастерства;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа.
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

Цель и задачи образовательной программы.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

Цель обучения специальности скрипка и виолончель

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Цель достигается решением следующих задач:

Задачи:

обучающие:

- формирование навыков игры на скрипке и виолончели, подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству;
- получение учащимися музыкального образования;
- приобретение исполнительских навыков игры на скрипке и виолончели;
- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- передача ученику знаний, умений, приемов игры на инструменте и исполнительской работы;
- организация учебного процесса, создание благоприятных условий для творческого развития детей;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одаренных детей;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

развивающие:

- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование музыкально - интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов)

воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта
- участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины;
- воспитание грамотных слушателей.

II. Учебно-тематический план.

Направление программы	Название программы	Количество часов				
Художественная	«Скрипка, виолончель»	За учебный год:				
		1-й год обучения	2-ой год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	Всего за год
		74ч.	74ч.	74ч.	74ч.	296ч.
		Продолжительность занятий				
		45мин	45мин	45мин	45мин	

1-й год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Знакомство с инструментом (скрипкой, виолончелью).	4	4		
3. Развитие музыкально-слуховых способностей.	9	9		
4. История создания скрипки, виолончели.	4	4		
5. Нотная грамота	10	4	6	
6. Основы постановки левой руки (игра pizz).	14	4	10	
7. Основы постановки правой руки (звукоизвлечение).	14	4	10	
8. Слушание музыки (звучание различных музыкальных инструментов).	8	8		
9. Штрихи.	9	2	7	

10. Переводной экзамен.	1		1	
Итого:	74			

2-ой год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Развитие музыкально-слуховых способностей.	9	9		
3. Нотная грамота.	9	2	7	
4. Основы постановки.	10	4	6	
5. Гамма.	6	2	4	
6. Звукоизвлечение.	8		8	
7. Штрихи.	8	2	6	
8. Пьесы.	14	4	10	
9. Динамика.	6	2	4	
10. Контрольный урок.	1		1	
11. Академический экзамен.	1		1	
12. Академический концерт.	1		1	
Итого:	74			

3-ий год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Основы постановки.	9		9	
3. Нотная грамота.	8	2	6	
4. Гамма, арпеджио.	9	2	7	
5. Пьесы.	10	4	6	
6. Интонирование.	9	2	7	
7. Звукоизвлечение.	9		9	
8. Динамика.	8	2	6	
9. Штрихи.	8	2	6	
10. Технический зачёт.	1		1	

11. Академический экзамен.	1		1	
12. Академический концерт.	1		1	
Итого:	74			

4-ий год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Основы постановки.	4		4	
3. Гамма, арпеджио.	8	2	6	
4. Этюды.	8	2	6	
5. Пьесы.	10	4	6	
6. Интонирование.	9		9	
7. Звукоизвлечение.	8		8	
8. Вибрация.	6	2	4	
9. Динамика .	8	2	6	
10. Штрихи.	9	2	7	
11. Технический зачёт.	1		1	
12. Академический экзамен.	1		1	
13. Академический концерт.	1		1	
Итого:	74			

III. Содержание программы

Данная программа, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета.

В программе отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудностей произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники и пособия, вышедшие в различных издательствах и включении в примерный список репертуарных сборников музыкальных произведений композиторов Урала.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Личностные результаты, которые должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1.1. Гражданского воспитания: сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2. Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки , ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3. Духовно-нравственного воспитания: готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4. Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6. Трудового воспитания : установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7. Экологического воспитания: ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства, как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой, как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Первый год обучения

Введение: Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с инструментом (скрипкой, виолончелью): Устройство скрипки, виолончели и смычка. Демонстрация звучания инструмента. Принцип звукоизвлечения. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика. Уход за скрипкой и смычком.

Развитие музыкальных слуховых способностей: Пение простейших мотивов и расширение диапазона пения. Слушание тонов и полутонов, трезвучий, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава). Определение мажорного и минорного звучания. Первичные навыки изучения пьес.

История создания скрипки, виолончели: История создания и развития струнных инструментов.

Нотная грамота: Знакомство с нотной грамотой. Изучение нот в скрипичном и басовом ключе. Изучение длительностей нот, размера произведений, знаков альтерации. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Основы постановки левой руки (игра *pizz*): Подготовительные упражнения без инструмента. Контроль группы мышц при постановке корпуса, рук. Упражнения со скрипкой – свободно поднимать и удерживать скрипку на плече. Правильное положение локтя и кисти левой руки.

Основы постановки правой руки (звукоизвлечение): Подготовительные упражнения постановки пальцев на карандаше. Упражнения со смычком – верное расположение пальцев правой руки на трости (сначала без скрипки). Движение руки от плеча, свобода мышц плеча, предплечья, кисти, пальцев. Ведение смычка в верхней и нижней части.

Слушание музыки: Музыкальные сказки. Слушание инструментов оркестровой группы. Развитие музыкальной памяти.

Штрихи: Освоение штриха деташе (целым смычком и различными его частями). Начальные приёмы распределения смычка (целый смычок, средняя, верхняя и нижняя части смычка). Смена (соединение) струн.

Переводной экзамен: Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Предполагаемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- понимание значения музыки в жизни общества, человека;
- осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

- усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
- овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
- осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

Регулятивные:

- опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

Коммуникативные:

- умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом в процессе размышлений о музыке;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
- освоение способов взаимодействия в мелкогрупповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;

Предметные:

Знать:

- Простейшие музыкальные ритмы, соотношение длительностей.
- Название частей скрипки и смычка.
- Строй скрипки.
- Нотный текст в пределах первой позиции.
- Основы постановки.
- Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.
- Ноты скрипичного и басового ключей и расположение их на нотном стане.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Простые размеры, понятие тактовой черты, сильной и слабой доли.

Уметь:

- Выполнять все упражнения на освобождение рук и корпуса.
- Слышать и следовать движению мелодии.
- Подбирать мелодию по слуху на скрипке и фортепиано.
- Определить лад (мажор или минор) мелодии.
- Хлопать ритм пьесы со счётом вслух.
- Уметь читать мелодию с листа.
- Водить смычком по открытым струнам.
- Исполнять простейшие мелодии щипком (пиццикато) и смычком.
- Реагировать на фальшивые звуки.

Второй год обучения

Введение: Инструктаж по технике безопасности.

Развитие музыкальных слуховых способностей: Исполнение различных сочетаний ритмов, сначала на фортепиано, затем на скрипке, виолончели (pizz - пиццикато) и смычком. Подбор по слуху ранее изученных песенок с интервалами в пределах квинты на фортепиано, затем на скрипке, виолончели. Исполнение песенок на разных струнах. Строение фразы.

Нотная грамота: Повторение нотной грамоты. Звукоряд в пределах нотного стана. Музыкальная терминология.

Основы постановки: Повторение упражнений и пьес из репертуара 1-го класса. Продолжение работы над устранением зажатости мышц в руках путем различных упражнений. Чередование напряжения и расслабления при игре на инструменте. Контроль над постановочно - двигательными навыками.

Гамма: Изучение мажорной гаммы в пределах одной октавы.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Звукоизвлечение: Плавное соединение струн. Смена и распределение смычка. Работа над качеством звучания инструмента. Регулировка плотности смычка.

Штрихи: Работа над детаще (целым смычком и различными его частями). Освоение штриха легато (2-е ноты на смычок) Чередование детаще и легато. Работа над штрихами детаще и легато.

Пьесы: Разбор музыкального произведения. Аппликатура и штрихи в пьесе. Ознакомление с кульминацией. Нахождение кульминации самостоятельно. Фрагментация в пьесах.

Динамика: Объяснение способов исполнения динамических оттенков. Работа над оттенками (форте и пиано) разными частями смычка. Динамические оттенки в пьесах.

Контрольный урок: Исполнение гаммы в пределах одной октавы.

Академический экзамен: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Предполагаемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
- эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
- понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

- расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;
- овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

Регулятивные:

- постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;

- планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
- музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
- оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

Предметные:

Знать:

- Развитие и укрепление правой руки;
- Навыки ведения и распределения смычка, работа в гаммах над простыми видами штрихов: деташе смычком и его частями, легато и деташе в верхней и нижней части смычка, сочетание комбинированных штрихов;
- Переходы со струны на струну;
- Работа над аккуратностью и качеством звука в правой руке, над мягкостью звучания.

Уметь:

- синхронно работать правой и левой рукой,
- грамотно соединять струны,
- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся знакомится с гаммами, арпеджио, штрихами. Знакомясь с гаммами учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую позицию, полупозиции;
- распределение смычка в штрихах;
- звукоизвлечение.

Штрихи:

- деташе в нижней, верхней половине смычка;
- легато 2, 4;
- симметричные и не симметричные штрихи.

Третий год обучения

Введение: Инструктаж по технике безопасности.

Основы постановки: Упражнения для освобождения корпуса, плеч, предплечий, кисти. Контроль за правильной постановкой правой и левой руки. Работа над освобождением мышц рук (если имеется напряжение). Формирование правильной постановки левой и правой руки.

Нотная грамота: Повторение нот, знаков, длительностей. Воспитание внутреннего слуха. Изучение различных размеров, ритмических вариантов.

Гамма, арпеджио: Работа над мажорными гаммами, в пределах двух октав. При игре арпеджио обращается внимание на подготовку следующего пальца. Упражнения на распределение смычка. Синхронная работа обеих рук.

Пьесы: Знакомство с навыками самостоятельного разбора произведения. Гармонический и мелодический анализ. Ритмическая сторона пьесы. Аппликатура, штрихи в пьесах. Интонирование мелодических линий в произведении.

Интонирование: Концентрирование внимания на чистоте интонации во время игры. Упражнения с фортепиано. Работа над интонацией с помощью пения. Игра с концертмейстером.

Звукоизвлечение: Работа над качественным звукоизвлечением. Контроль качества звука в пьесах. Смена и распределение смычка.

Динамика: Средства художественной выразительности в произведении. Усиление и затихание звука (форте, пиано). Помощь правой руки в динамическом решении пьесы.

Штрихи: Работа над деташи (в различных частях смычка), легато (2-е и 4-е ноты на смычок). Подготовительные упражнения к штриху мартле. Штрихи деташи, легато и их чередование. Работа над штрихами деташи. Легато и мартле.

Технический зачёт: Исполнение гаммы в пределах двух октав, показ штрихов: деташи и легато. Арпеджио.

Академический экзамен: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Личностные:

-усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные:

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;

- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;

- поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);

- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
- совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Регулятивные:

- планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создании композиций;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;
- саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Коммуникативные:

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

Знать:

Основы постановки:

- правильное положение корпуса, инструмента и смычка,
- мышечное напряжение, зажатость, скованность правой и левой руки, корпуса

Нотная грамота:

- арпеджио Б₅₃, Б₆, Б₆₄
- музыкальные термины,
- знаки сокращенного письма,
- метроритм.

Технический материал:

- гаммы,
- штрихи,

- этюды,
- чтение нот с листа.

Музыкальный образ в пьесах:

- динамика,
- темп,
- аппликатура,
- стиль композитора,
- анализ произведения,
- интонирование.

Уметь.

- синхронно работать правой и левой рукой,
- грамотно соединять струны,
- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать, где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся знакомится с гаммами, арпеджио, штрихами.

Знакомясь с гаммами учащийся овладевает:

- навыками переходов в третью, четвертую позицию, полупозиции,
- распределение смычка в штрихах,
- звукоизвлечение.

Штрихи:

- деташе в нижней, верхней половине смычка, мартле
- легато 2, 4,
- симметричные и несимметричные штрихи.

Четвёртый год обучения

Введение: Инструктаж по технике безопасности.

Основы постановки: Контролировать движение руки от плеча. Упражнения для освобождения мышц игрового аппарата.

Гамма, арпеджио: Работа над мажорными и минорными гаммами (до трёх знаков), в пределах двух октав. Арпеджио (три легато на смычок). Развитие беглости левой руки (до 8-и нот на смычок), в медленном и более подвижном темпе.

Этюды: Упражнение на беглость пальцев левой руки. Активная работа правой рукой. Трели. Переходы. Тетрахорды.

Пьесы: Особенности исполнения кантилены. Стилистика композитора. Жанр, фразировка музыкального произведения. Показ кульминации с помощью динамических оттенков. Динамический фон произведения.

Интонирование: Точное воспроизведение высоты звука. Опора на интонирование интервалов. Упражнения для развития внутреннего слуха.

Звукоизвлечение: Культура звука. Владение смычком. Работа над сменой и распределением смычка.

Вибрация: Элементарные навыки вибрации. Упражнения для правильного вибрато.

Динамика: Знакомство с различными динамическими оттенками (меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Плавный переход от пиано к форте. Работа над динамическими оттенками в разных частях смычка.

Штрихи: Работа над штрихами деташе, легато, мартле в гамме. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Чередование штрихов. Работа над штрихами деташе, легато, мартле и стаккато.

Технический зачёт: Исполнение гаммы в пределах двух октав, показ штрихов: деташе, легато, мартле. Арпеджио.

Академический экзамен: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Предполагаемые результаты 4года обучения

Личностные:

-понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

-понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

-владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

-владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

-закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

-владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

-владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

-участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные:

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Знать:

Основы постановки:

- правильное положение корпуса, инструмента и смычка,
 - мышечное напряжение, зажатость, скованность правой и левой руки, корпуса.
- постановка левой руки в высоких позициях (III-V)

Технический материал:

- гаммы (2-х октавные)
- штрихи,
- этюды,
- чтение нот с листа.

Музыкальный образ в пьесах:

- динамика,
- звукоизвлечение,
- жанр произведения,
- аппликатура,
- стиль композитора,
- анализ произведения,
- интонирование.

Уметь:

- синхронно работать правой и левой рукой,
- грамотно соединять струны,
- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать, где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся продолжает работу над гаммами, арпеджио, штрихами.

Знакомясь гаммами учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую, пятую позицию, полупозиции,
- распределение смычка в штрихах,
- звукоизвлечение.

Штрихи:

- деташе в нижней, верхней половине смычка, мартле, стаккато, сотийе.
- легато 2, 4,8
- симметричные и не симметричные штрихи

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Скрипка, виолончель» Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.

Окончание учебного года – 31.05.

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 1 занятия 2 раза в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2022- 2023 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога

Материально-техническое обеспечение программы:

Для учебно–образовательного процесса используется:

- Класс;
- Скрипка;
- Виолончель;
- струны;
- смычок;
- канифоль;
- пульт;
- нотный материал;
- Фортепиано;
- стул;
- аудиоаппаратура и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

Дидактическое обеспечение

а) таблички с расположением нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;

б) для объяснения длительностей: круг и части круга по убывающей, а также – графическое изображение нот в увеличенном размере (все длительности вырезаны из бумаги);

в) детские рисунки к изучаемым произведениям или темам (Времена года и др.), для лучшего раскрытия, художественно-образного содержания исполняемого произведения

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы, методы контроля результативности контроля.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Единство требований к минимальному стартовому уровню владения инструментом предполагает разработку единых объективных форм и способов контроля успешности обучения. На основании этого осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Эта форма контроля осуществляется регулярно – каждые 2 – 3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются технические зачеты, контрольные уроки, академические экзамены.

Количество произведений для исполнения на академических экзаменах и контрольных уроках может быть различно. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Проверка технической подготовки учащихся проводится на технических зачетах, контрольном уроке или в процессе академического выступления.

Итоговая аттестация учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений учащегося в течение учебного года.

Переводные экзамены, академические концерты курса, по полугодиям перед родителями, учителями и администрацией школы. Концерты состоят из сольных и ансамблевых произведений.

Класс	I полугодие		II полугодие
	I четверть	II четверть	
1 класс	-	-	Переводной экзамен
2 класс	Контрольный урок	Академический экзамен	Академический концерт
3 класс	Технический зачёт	Академический экзамен	Академический концерт
4 класс	Технический зачёт	Академический экзамен	Академический концерт

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем. Позволяет реализовать собственный подход в части структурированного учебного материала, определяя последовательности изучения этого материала, логики учебного процесса, а также путей формирования системы знаний, умений и навыков.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагога:

- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. М., 1997
- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим — педагог и исполнитель. М., 1966 Бронин В. Давид Ойстрах. М., 1954
- Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей. Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
- Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С. Сапожников. М., 1968
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978 Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
- Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича. В кн.: Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988 Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956 Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
- Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. /Сост. В. Григорьев. М., 1978
- Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985 Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971

Учебная литература для учащихся:

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
- Мазас Ж. Этюды. М., 1971
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- Сборник избранных этюдов, 1–3 классы ДМШ. М., 1988. Вып. I
- Сборник избранных этюдов, 3–5 классы ДМШ. М., 1988. Вып. II
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969 39. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 1987
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II–IV классы. М., 1974
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- Хрестоматия. 1–2 классы ДМШ. М., 1985
- Хрестоматия. 2–3 классы ДМШ. М., 1986 88.
- Хрестоматия. 3–4 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. Концерты. Вып. 1. М., 1988
Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982

Интернет ресурсы:

<http://www.violinist.com/>
<http://tarakanov.net>
<http://www.geige2007.narod.ru>
<http://www.all-musicians.info>
<http://skripach.ru/forum-skripach/portal.php>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КИМ

Учебный предмет «Скрипка, виолончель»

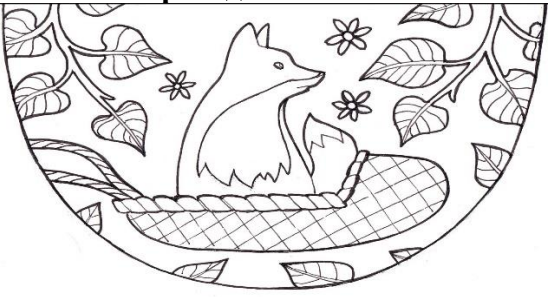
КИМ 1 класс

Переводной экзамен: Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Вариант(скрипка):

Переводной экзамен

Акуратнов.г. Сборник нот-раскрасок
Александра Акуратнова



Рисунки Юлии Никитиной:
vk.com/thewizardsjourneys

Лиса по лесу ходила

Русская народная песня



Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила.

Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.

Веселые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуся
Два веселых гуся:
Один серый,
Другой белый -
Два веселых гуся.

Вариант(виолончель):

2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Л. АНТОНОВА
(р. 1953)

Andante

В. С. Баю, баю, баю, баю, ночью все мы засыпаем.
Утром солнышко встает, спать ребятам не дает.

1. ПРО ЗАЙКУ

Л. АНТОНОВА
(р. 1953)

Moderato

Н. П. Жил в глухом лесу в избушке зайчик — серенькие ушки.
С. С. Гос-ти к зайке при-хо-ди-ли и по-дар-ки при-но-си-ли.
В. П.

КИМ 2 класс

Контрольный урок: Исполнение гаммы в пределах одной октавы.

Академический экзамен: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Вариант(скрипка):

Контрольный урок



Вариант(виолончель):



Вариант(скрипка):

Академический экзамен

29. Перепелочка

Белорусская народная песня

Обработка С. Полонского



28. Журавель

Викт. КАЛИННИКОВ



Вариант(виолончель):

12. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ Украинская народная песня

Allegro

f (mp)

mf

1. 2.

13. ЛАДУШКИ

Русская народная прибаутка

Гармонизация Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Moderato

mf

cresc.

f

Вариант(скрипка):

Академический концерт

26. Воздушная песня

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

(1901 - 1954)

Не спеша

mf *p* *mf* *f*

42. Марш

Н. БАКЛАНОВ

Бодро, не спеша

mf *p* *cresc.* *mf* *rit.*

Вариант(виолончель):

18. ПЕСНЯ

(«Ты, соловушко, умолкни»)

М. ГЛИНКА
(1804–1857)

Andantino **2**

mf

f

4

21. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Vivo

f C. C. B. П.

mf

rit.

0

КИМ 3 класс

Технический зачёт: Исполнение гаммы в пределах двух октав, показ штрихов: деташе и легато. Арпеджио

Академический экзамен: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Вариант(скрипка):

Технический зачёт



Вариант(виолончель):

Ре мажор (D-dur) — широкое расположение

Арпеджио

Штрихи

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 3

шр шр шр шр

f *p*

p *f*

НП ВП СС

Вариант(скрипка):

Академический экзамен

49. Ручеек

Умеренно

А. РАЙЧЕИ

15192

54. Гавот

Allegro moderato

И. С. БАХ

Вариант(виолончель):

22. ПЕТРУШКА

И. БРАМС
(1833–1897)



32. ПЕСНЯ

Л. БЕТХОВЕН
(1770–1827)



Вариант(скрипка):

Академический концерт

65. Два народных танца

1.

В темпе вальса

Л. БЕТХОВЕН

mf

p

mf *cresc.*

p

2.

Неторопливо

mf

mf

p

Скрипка

4. ХОР ОХОТНИКОВ
из оперы «Волшебный стрелок»К. М. ВЕБЕР
(1786—1826)

Vivace (Живо)

f *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Вариант(виолончель):

26. СУРОК Л. БЕТХОВЕН
(1770–1827)

Allegretto

The score is for the Violoncello part of '26. СУРОК' by Beethoven. It is in 6/8 time, marked 'Allegretto'. The piece begins with a *mp* dynamic and a 'II' marking. The first staff contains measures 1-4 with fingerings 1, 3, 4, 1. The second staff contains measures 5-8 with fingerings 1, 3, 3, 1. The third staff contains measures 9-12 with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The fourth staff contains measures 13-16 with a *dim.* marking and a final 4-measure rest. The piece ends with a repeat sign.

34. ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ В. А. МОЦАРТ
(1756–1791)

Allegretto

The score is for the Violoncello part of '34. ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ' by Mozart. It is in 6/8 time, marked 'Allegretto'. The piece begins with a *mf* dynamic. The first staff contains measures 1-4 with fingerings 2, 4, 1, 2. The second staff contains measures 5-8 with a *p* dynamic. The third staff contains measures 9-12 with fingerings 1, 1, 4, 2, 1, 2. The fourth staff contains measures 13-16 with a final 4-measure rest. The piece ends with a repeat sign.

КИМ 4 класс

Технический зачёт: Исполнение гаммы в пределах двух октав, показ штрихов: деташе, легато, мартле. Арпеджио.

Академический экзамен: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Вариант(скрипка):

Технический зачёт

The image displays a musical score for violin, organized into two main sections. The first section, titled "ля мажор" (A major) and "ля минор" (A minor), consists of two staves. Each staff begins with a checkmark (✓) and contains a two-octave scale exercise in 4/4 time, with fingerings (1-4) and bowing marks (0 for breath or 4 for bow) indicated. The second section, titled "Арпеджио" (Arpeggio), consists of four staves, each beginning with a checkmark (✓). These staves contain arpeggiated exercises in 4/4 time, with various fingerings and bowing marks indicated throughout the piece.

Ре мажор Арпеджио

IV струна

[illegible]

IV стр.

Andante (Спокойно) П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

p

mf [dim.] (1 4-2) *p*

pp

Скрипка

33. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Allegretto (Довольно скоро)

Violin score for the Polka. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a breath mark (v). The second staff starts with a *p* dynamic, features a crescendo, and includes fingerings (4, 5, 6, 7, 8) and a breath mark (v). The third staff begins with a *f* dynamic and includes fingerings (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The fourth staff ends with a *mf* dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

Вариант(виолончель):

35. ВЕСЕЛЬЧАК

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864–1956)

Allegretto grazioso

Viola score for the Veselechak. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of four staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The second staff starts with a *f* dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The third staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The fourth staff ends with a *rit.* marking and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

36. ПЕСНЯ

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ
(1710–1736)

Andante **2**

mf

p

più f

poco rit.

mf

Вариант(скрипка):

Академический концерт

Скрипка

10. НА КАЧЕЛЯХ

Р. ИЛЬИНА

Andantino con moto (В спокойном движении. Плавно)

p dolce

mf

p

poco a poco cresce.

a tempo

mp

sf

poco rit.

accel. a tempo

rit.

34. КОНТРАНС

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Allegretto (Подвижно)

mp *cresc.* *f* *mf* *f* *p*

Вариант(виолончель):

46. СКЕРЦИНО

В. КОСЕНКО
(1896—1938)

Presto

mf *p*

51. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Детская пьеса

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864–1956)

Andante

mf

mf

grazioso

poco rit.

a tempo

p

mf

rit.

a tempo

rit.

f

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Карта наблюдений за индивидуальными способностями учащихся

[illegible]

- – нулевой
- – средний
- ◆ – высокий

| 1 класс | | Дата | Факт | Часы | Тема урока | Теоретическая деятельность | Содержание воспитательного потенциала темы |
|----------|------------|------|------|------|--|---|--|
| Месяц | № урока | | | | | Практическая деятельность | |
| | | | | | | | |
| Сентябрь | I четверть | | | | | | |
| | 1 | | | 1 | Введение. | Инструктаж по технике безопасности. | 1.1 |
| | 2 | | | 1 | Знакомство с инструментом | Устройство скрипки, виолончели и смычка. Демонстрация звучания инструмента. Принцип звукоизвлечения. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика. Уход за скрипкой и смычком. | 1.1 |
| | 3 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 4 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 5 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 6 | | | 1 | | | |
| | 7 | | | 1 | | | |
| | 8 | | | 1 | | | |
| | 9 | | | 1 | История создания скрипки, виолончели. | История создания и развития струнных инструментов. Струнно-смычковые инструменты XVII, XVIII, XIX веков. | 1.2 |
| Октябрь | 10 | | | 1 | Развитие музыкальных способностей. | Пение простейших мотивов и расширение диапазона пения. | 1.4 |
| | 11 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 12 | | | 1 | Слушание музыки (звучание различных музыкальных инструментов). | Музыкальные сказки | 1.6 |
| | 13 | | | 1 | Основы постановки левой руки (игра pizz). | Подготовительные упражнения без инструмента. Контроль группы мышц при постановке корпуса, рук. Исполнение простейших песенок на одной струне pizzicato. Установка правильного положения левой руки. | 1.3 |
| | 14 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 15 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 16 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 17 | | | 1 | Слушание музыки (звучание различных музыкальных инструментов). | Музыкальные сказки. Слушание классической музыки и скрипачей виртуозов. | |
| | 18 | | | 1 | Нотная грамота. | Знакомство с нотной грамотой. Изучение нот в скрипичном | 1.1 |
| | Ноябрь | 19 | | 1 | | | 1.5 |

| | | | | | | | |
|--------------|-------------|----|---|-----|--|--|--|
| | | | | | | ключе. | |
| | II четверть | | | | | | |
| | 20 | | | 1 | Развитие музыкальных способностей. | Слушание тонов и полутонов, трезвучий, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава). Упражнения на ритмические сложности. | 1.5 |
| | 21 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 22 | | | 1 | Основы постановки правой руки (звукоизвлечение). | Подготовительные упражнения постановки пальцев на карандаше. Упражнения "Паучок", "Качели". Упражнения со смычком – верное расположение пальцев правой руки на трости (сначала без скрипки). Ведение смычка без инструмента по сгибу локтя. Ведение смычка по струнам. | 1.2 |
| | 23 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 24 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 25 | | | 1 | | | 1.4 |
| 26 | | | 1 | 1.4 | | | |
| Декабрь | 27 | | | 1 | Нотная грамота. | Изучение длительностей нот, размера произведений, знаков альтерации. Повторение. | 1.6 |
| | 28 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 29 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 30 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 31 | | | 1 | Основы постановки левой руки (игра pizz). | Контроль группы мышц при постановке корпуса, рук. Простые песенки для левой руки. | 1.7 |
| | 32 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 33 | | | 1 | Слушание музыки (звучание различных музыкальных инструментов). | Слушание инструментов оркестровой группы. Прослушивание симфонических оркестров в записи. | 1.1 |
| | 34 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 35 | | | 1 | | | 1.5 |
| III четверть | | | | | | | |
| Январь | 36 | | | 1 | Развитие музыкальных способностей. | Определение мажорного и минорного звучания. | 1.5 |
| | 37 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 38 | | | 1 | Нотная грамота. | Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. | 1.2 |
| | 39 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 40 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 41 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 42 | | | 1 | | | Основы постановки правой руки (звукоизвлечение). |
| | Февраль | 43 | | | 1 | 1.6 | |
| 44 | | | | 1 | 1.6 | | |
| 45 | | | | 1 | 1.3 | | |
| 46 | | | | 1 | 1.3 | | |
| 47 | | | | 1 | Штрихи. | Освоение штриха | 1.7 |

| | | | | | | | |
|-------------|----|--|--|---|--|---|-----|
| | 48 | | | 1 | | деташе (целым смычком и различными его частями). | 1.7 |
| | 49 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 50 | | | 1 | | | 1.1 |
| Март | 51 | | | 1 | Развитие музыкальных способностей. | Первичные навыки изучения пьес. | 1.5 |
| | 52 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 53 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 54 | | | 1 | Основы постановки левой руки. | Упражнения со скрипкой – свободно поднимать и удерживать скрипку на плече. | 1.2 |
| | 55 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 56 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 57 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 58 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 59 | | | 1 | | | 1.6 |
| IV четверть | | | | | | | |
| Апрель | 60 | | | 1 | Слушание музыки (звучание различных музыкальных инструментов). | Развитие музыкальной памяти. | 1.6 |
| | 61 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 62 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 63 | | | 1 | Основы постановки правой руки (звукоизвлечение). | Ведение смычка в верхней и нижней части. | 1.7 |
| | 64 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 65 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 66 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 67 | | | 1 | Штрихи | Начальные приёмы распределения смычка (целый смычок, средняя, верхняя и нижняя части смычка). | 1.5 |
| Май | 68 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 69 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 70 | | | 1 | Основы постановки левой руки. | Правильное положение локтя и кисти левой руки. | 1.2 |
| | 71 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 72 | | | 1 | Штрихи | Смена (соединение) струн. | 1.8 |
| | 73 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 74 | | | 1 | Переводной экзамен | Исполнение народных мелодий и несложных пьес. | 1.4 |

| 2 класс | | Дата | Факт | Часы | Тема урока | Теоретическая деятельность | Содержание воспитательно го потенциала темы |
|----------|------------|------|------|------|------------------------------------|--|---|
| Месяц | № уро ка | | | | | Практическая деятельность | |
| | | | | | | | |
| Сентябрь | I четверть | | | | | | |
| | 1 | | | 1 | Введение. | Инструктаж по технике безопасности. | 1.1 |
| | 2 | | | 1 | Развитие музыкальных способностей. | Исполнение различных сочетаний ритмов, сначала на фортепиано, затем на скрипке, виолончели (pizz - пиццикато) и смычком. | 1.1 |
| | 3 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 4 | | | 1 | Основы постановки. | Повторение упражнений и пьес из репертуара 1-го класса. | 1.5 |
| | 5 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 6 | | | 1 | Гамма. | Изучение мажорной гаммы в пределах одной октавы. | 1.2 |
| | 7 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 8 | | | 1 | Штрихи. | Работа над деташе (целым смычком и различными его частями). | 1.8 |
| | 9 | | | 1 | | | 1.4 |
| Октябрь | 10 | | | 1 | Звукоизвлечен ие. | Плавное соединение струн. | 1.4 |
| | 11 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 12 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 13 | | | 1 | Гамма. | Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. | 1.3 |
| | 14 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 15 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 16 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 17 | | | 1 | Контрольный урок. | Исполнение гаммы в пределах одной октавы. | 1.1 |
| | 18 | | | 1 | Нотная грамота. | Повторение нотной грамоты. | 1.1 |
| 19 | | | 1 | 1.5 | | | |
| Ноябрь | | | | | | | |
| | 20 | | | 1 | Развитие музыкальных способностей. | Подбор по слуху ранее изученных песенок, с интервалами в пределах квинты на фортепиано, затем на скрипке, виолончели. | 1.5 |
| | 21 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 22 | | | 1 | Пьесы. | Разбор музыкального произведения. | 1.2 |
| | 23 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 24 | | | 1 | Штрихи. | Освоение штриха легато (2-е ноты на смычок). | 1.8 |
| | 25 | | | 1 | | | 1.4 |

| | | | | | | | |
|---------|----|--|--|---|------------------------------------|---|-----|
| | 26 | | | 1 | | Продолжение работы над устранением зажатости мышц в руках путем различных упражнений. | 1.5 |
| Декабрь | 27 | | | 1 | Основы постановки. | | 1.4 |
| | 28 | | | 1 | Звукоизвлечение. | Смена и распределение смычка. | 1.4 |
| | 29 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 30 | | | 1 | Пьесы. | Аппликатура и штрихи в пьесе. | 1.6 |
| | 31 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 32 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 33 | | | 1 | Динамика. | Объяснение способов исполнения динамических оттенков. | 1.7 |
| | 34 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 35 | | | 1 | Академический экзамен. | Исполнение двух разнохарактерных пьес. | 1.1 |
| | | | | | | | |
| Январь | 36 | | | 1 | Развитие музыкальных способностей. | Исполнение песенок на разных струнах. | 1.1 |
| | 37 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 38 | | | 1 | Нотная грамота. | Звукоряд в пределах нотного стана. | 1.5 |
| | 39 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 40 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 41 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 42 | | | 1 | Основы постановки. | Чередование напряжения и расслабления при игре на инструменте. | 1.8 |
| Февраль | 43 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 44 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 45 | | | 1 | Пьесы. | Ознакомление с кульминацией. | 1.6 |
| | 46 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 47 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 48 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 49 | | | 1 | Звукоизвлечение. | Работа над качеством звучания инструмента. | 1.7 |
| | 50 | | | 1 | | | 1.7 |
| Март | 51 | | | 1 | Штрихи. | Чередование деташе и легато. | 1.1 |
| | 52 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 53 | | | 1 | Динамика. | Работа над оттенками (форте и пиано), разными частями смычка. | 1.5 |
| | 54 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 55 | | | 1 | Нотная грамота. | Музыкальная терминология. | 1.2 |
| | 56 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 57 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 58 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 59 | | | 1 | Основы постановки. | Контроль над постановочно-двигательными навыками. | 1.4 |
| | | | | | | | |
| Апрель | 60 | | | 1 | Основы постановки. | Контроль над постановочно-двигательными | 1.8 |

| | | | | | | | |
|-----|----|--|--|---|------------------------------------|--|-----|
| | | | | | | навыками. | |
| | 61 | | | 1 | Звукоизвлечение. | Регулировка плотности смычка. | 1.4 |
| | 62 | | | 1 | Развитие музыкальных способностей. | Строение фразы. | 1.6 |
| | 63 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 64 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 65 | | | 1 | Пьесы. | Нахождение кульминации самостоятельно. | 1.3 |
| | 66 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 67 | | | 1 | | | 1.7 |
| Май | 68 | | | 1 | Динамика. | Динамические оттенки в пьесах. | 1.1 |
| | 69 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 70 | | | 1 | Штрихи. | Работа над штрихами деташи и легато. | 1.5 |
| | 71 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 72 | | | 1 | Пьесы. | Фразировка в пьесе. | 1.2 |
| | 73 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 74 | | | 1 | Академический концерт. | Исполнение двух разнохарактерных пьес. | 1.8 |

| 3 класс | | Дата | Факт | Часы | Тема урока | Теоретическая деятельность | Содержание воспитательного потенциала темы | |
|----------|-----------------|------|------|------|--------------------|---|---|--|
| Месяц | № ур
о
ка | | | | | Практическая деятельность | | |
| | | | | | | | | |
| Сентябрь | I четверть | | | | | | | |
| | 1 | | | 1 | Введение. | Инструктаж по технике безопасности. | 1.1 | |
| | 2 | | | 1 | Основы постановки. | Упражнения для освобождения корпуса, плеч, предплечий, кисти. | 1.1 | |
| | 3 | | | 1 | | | 1.5 | |
| | 4 | | | 1 | | | 1.5 | |
| | 5 | | | 1 | | | Гамма, арпеджио. | Работа над мажорными гаммами, в пределах двух октав. При игре арпеджио обращается внимание на подготовку следующего пальца. Работа над штрихами в гамме. |
| | 6 | | | 1 | 1.2 | | | |
| | 7 | | | 1 | 1.8 | | | |
| | 8 | | | 1 | 1.8 | | | |
| | 9 | | | 1 | 1.4 | | | |
| | Октябрь | 10 | | | 1 | Штрихи. | Работа над деташе(в различных частях смычка), легато(2-е и 4-е ноты на смычок). | 1.4 |
| | | 11 | | | 1 | | | 1.6 |
| | | 12 | | | 1 | Гамма, арпеджио. | Упражнения на распределение смычка. Синхронная работа обеих рук. | 1.6 |
| 13 | | | | 1 | 1.3 | | | |
| 14 | | | | 1 | 1.3 | | | |
| 15 | | | | 1 | 1.7 | | | |
| 16 | | | | 1 | Интонирование. | Концентрирование внимания на чистоте интонации во время игры. | 1.7 | |
| 17 | | | | 1 | Технический зачёт. | Исполнение гаммы в пределах двух октав, показ штрихов: деташе и легато. Арпеджио. | 1.1 | |
| 18 | | | | 1 | Нотная грамота. | Повторение нот, знаков, длительностей. | 1.1 | |
| Ноябрь | 19 | | | 1 | | | 1.5 | |
| | | | | | | | | |
| | 20 | | | 1 | Пьесы. | Знакомство с навыками самостоятельного разбора произведения. Чтение нот с листа. | 1.5 | |
| | 21 | | | 1 | | | 1.2 | |
| | 22 | | | 1 | | | 1.2 | |
| | 23 | | | 1 | | | 1.8 | |
| | 24 | | | 1 | Звукоизвлечение. | Работа над качественным звукоизвлечением. | 1.8 | |
| | 25 | | | 1 | | | 1.4 | |
| | 26 | | | 1 | | | 1.4 | |
| | 27 | | | 1 | Динамика. | Средства | 1.6 | |

| | | | | | | | |
|---------|----|--|--|---|------------------------|--|-----|
| Декабрь | 28 | | | 1 | | художественной выразительности в произведении. | 1.6 |
| | 29 | | | 1 | Пьесы. | Гармонический и мелодический анализ. | 1.3 |
| | 30 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 31 | | | 1 | Интонирование. | Упражнения с фортепиано. | 1.7 |
| | 32 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 33 | | | 1 | Динамика. | Объяснение способов исполнения динамических оттенков. | 1.1 |
| | 34 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 35 | | | 1 | Академический экзамен. | Исполнение двух разнохарактерных пьес. | 1.5 |
| | | | | | | | |
| Январь | 36 | | | 1 | Нотная грамота. | Воспитание внутреннего слуха. | 1.5 |
| | 37 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 38 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 39 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 40 | | | 1 | Основы постановки. | Контроль за правильной постановкой правой и левой руки. | 1.8 |
| | 41 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 42 | | | 1 | | | 1.4 |
| Февраль | 43 | | | 1 | Интонирование. | Работа над интонацией с помощью пения. | 1.6 |
| | 44 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 45 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 46 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 47 | | | 1 | Пьесы. | Ритмическая сторона пьесы. | 1.7 |
| | 48 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 49 | | | 1 | Звукоизвлечение. | Работа над качеством звучания инструмента. | 1.1 |
| | 50 | | | 1 | | | 1.1 |
| Март | 51 | | | 1 | Штрихи. | Подготовительные упражнения к штриху мартле. | 1.5 |
| | 52 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 53 | | | 1 | Динамика. | Работа над оттенками (форте и пиано), разными частями смычка. | 1.2 |
| | 54 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 55 | | | 1 | Нотная грамота. | Изучение различных размеров, ритмических вариантов. | 1.8 |
| | 56 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 57 | | | 1 | Основы постановки. | Работа над освобождением мышц рук (если имеется напряжение). Формирование правильной постановки левой и правой руки. | 1.4 |
| | 58 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 59 | | | 1 | | | 1.6 |
| | | | | | | | |
| Апрель | 60 | | | 1 | Штрихи. | Штрихи деташе, легато и их чередование. | 1.6 |
| | 61 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 62 | | | 1 | Звукоизвлечение. | Контроль качества звука в пьесах. Смена | 1.3 |
| | 63 | | | 1 | | | 1.7 |

| | | | | | | | |
|-----|----|--|--|---|------------------------|--|-----|
| | 64 | | | 1 | | и распределение смычка. | 1.7 |
| | 65 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 66 | | | 1 | Пьесы. | Аппликатура, штрихи в пьесах. Интонирование мелодических линий в произведении. | 1.1 |
| | 67 | | | 1 | | | 1.5 |
| Май | 68 | | | 1 | Динамика. | Динамические оттенки в пьесах. | 1.5 |
| | 69 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 70 | | | 1 | Штрихи. | Работа над штрихами деташе. Легато и мартле. | 1.2 |
| | 71 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 72 | | | 1 | Интонирование. | Игра с концертмейстером. | 1.8 |
| | 73 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 74 | | | 1 | Академический концерт. | Исполнение двух разнохарактерных пьес. | 1.4 |

| 4 класс | | Дата | Факт | Часы | Тема
урока | Теоретическая
деятельность | Содержание
воспитател
ьного
потенциала
темы |
|----------|----------------|------|------|------|-----------------------|--|---|
| Месяц | №
уро
ка | | | | | Практическая
деятельность | |
| | | | | | | | |
| Сентябрь | I четверть | | | | | | |
| | 1 | | | 1 | Введение. | Инструктаж по
технике
безопасности. | 1.1 |
| | 2 | | | 1 | Гамма,
арпеджио. | Изучение мажорной
и минорной (до 3-х
знаков) гаммы в
пределах двух
октав. Арпеджио(3-
и легато на смычок) | 1.1 |
| | 3 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 4 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 5 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 6 | | | 1 | Этюды. | Упражнение на
беглость пальцев.
Активная работа
правой и левой
руки. | 1.2 |
| | 7 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 8 | | | 1 | | | 1.8 |
| Октябрь | 9 | | | 1 | Штрихи. | Работа над деташе,
легато, мартле и их
чередование. | 1.4 |
| | 10 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 11 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 12 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 13 | | | 1 | Гамма,
арпеджио. | Развитие беглости
левой руки(до 8-ми
нот на смычок), в
медленном и
подвижном темпе. | 1.3 |
| | 14 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 15 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 16 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 17 | | | 1 | Технически
й зачёт | Исполнение гаммы
в пределах двух
октав, показ
штрихов: деташе,
легато, мартле.
Арпеджио. | 1.1 |
| Ноябрь | 18 | | | 1 | Основы
постановки. | Движение руки от
плеча, свобода
мышц плеча,
предплечья, кисти,
пальцев. | 1.1 |
| | 19 | | | 1 | | | 1.5 |
| | II четверть | | | | | | |
| | 20 | | | 1 | Интони́рова
ние. | Точное
воспроизведение
высоты звука. | 1.5 |
| | 21 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 22 | | | 1 | Пьесы. | Кантилена. Стиль
композитора. | 1.2 |
| | 23 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 24 | | | 1 | Штрихи. | Подготовительные
упражнения к
штриху стаккато. | 1.8 |
| | 25 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 26 | | | 1 | Вибрация. | Элементарные
навыки вибрации. | 1.4 |
| | 27 | | | 1 | | | 1.6 |
| | Декабрь | 28 | | | 1 | Звукоизвлеч
ение. | Культура звука. |
| 29 | | | | 1 | 1.3 | | |
| 30 | | | | 1 | Динамика. | Средства
художественной
выразительности в
произведении. | 1.3 |
| 31 | | | | 1 | | | 1.7 |
| 32 | | | | 1 | | | 1.7 |

| | | | | | | | |
|---------|--------------|--|---|-----|------------------------|--|-----------|
| | 33 | | | 1 | Пьесы. | Жанр. Фразировка. Аппликатура. | 1.1 |
| | 34 | | | 1 | Академический экзамен. | Исполнение двух разнохарактерных пьес. | 1.1 |
| | III четверть | | | | | | |
| Январь | 35 | | | 1 | Этюды. | Трели, переходы, тетрахорды. | 1.5 |
| | 36 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 37 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 38 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 39 | | | 1 | Пьесы. | Жанр. Фразировка. Аппликатура. | 1.8 |
| Февраль | 40 | | | 1 | Интонирование. | Точное воспроизведение высоты звука, опираясь на интонирование интервалов. | 1.8 |
| | 41 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 42 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 43 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 44 | | | 1 | Основы постановки. | Упражнения для освобождения мышц игрового аппарата. | 1.6 |
| | 45 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 46 | | | 1 | Пьесы. | Кульминация. Динамический фон произведения. | 1.3 |
| | 47 | | | 1 | | | 1.7 |
| Март | 48 | | | 1 | Звукоизвлечение. | Владение смычком. | 1.7 |
| | 49 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 50 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 51 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 52 | | | 1 | Штрихи. | Штрихи деташи, легато, мартле и их чередование. | 1.5 |
| | 53 | | | 1 | | | 1.2 |
| | 54 | | | 1 | | | Динамика. |
| | 55 | | | 1 | 1.8 | | |
| | 56 | | | 1 | 1.8 | | |
| | IV четверть | | | | | | |
| Апрель | 57 | | | 1 | Вибрация. | Элементарные навыки вибрации. | 1.4 |
| | 58 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 59 | | | 1 | | | 1.6 |
| | 60 | | | 1 | Звукоизвлечение. | Смена и распределение смычка. | 1.6 |
| | 61 | | | 1 | | | 1.3 |
| | 62 | | | 1 | Пьесы. | Кантилена. | 1.3 |
| | 63 | | | 1 | Штрихи. | Работа над штрихами деташи, легато и мартле. | 1.7 |
| | 64 | | | 1 | | | 1.7 |
| | 65 | | | 1 | Интонирование. | Концентрирование внимания учащегося на чистоте интонации во время игры на инструменте. | 1.1 |
| Май | 66 | | | 1 | | | 1.1 |
| | 67 | | | 1 | | | 1.5 |
| | 68 | | | 1 | Динамика. | Динамические оттенки в пьесах. | 1.5 |
| | 69 | | | 1 | | | 1.2 |
| 70 | | | 1 | 1.2 | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|--|--|---|------------------------|--|-----|
| | 71 | | | 1 | Пьесы. | Стиль композитора. | 1.8 |
| | 72 | | | 1 | | | 1.8 |
| | 73 | | | 1 | | | 1.4 |
| | 74 | | | 1 | Академический концерт. | Исполнение двух разнохарактерных пьес. | 1.4 |