

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»



2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 4 года (базовый)

Автор-составитель:
Леканская Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный (ознакомительный)

Уровень реализации программы: начальное

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: четырёхгодичная

Содержание

- I. «Комплекс основных характеристик программы»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание
 - 1.4 Планируемые результаты»

- II. « Комплекс организационно – педагогических условий»
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Формы аттестации
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список литературы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями

здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска».

Сольфеджио является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет три года.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся.

Актуальность программы. Обучение детей на уроках сольфеджио направлено на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления,

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия в элементах фольклорной музыки, в изучении русских народных песен.

Новизна программы. Программы в элементах здоровье сберегающей направленности, которые благотворно влияют на слуховой аппарат, костно-мышечную систему и психику ребенка.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. Данная программа позволяет технологично построить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки. На примере классических произведений осваивается музыкальный пласт зарубежных и отечественных композиторов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» предназначена для детей от семи до четырнадцати лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 3 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Основная форма занятий – групповая. Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Формы и методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

- групповые занятия,
- пение индивидуальное и в ансамбле,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступления на концертах,
- посещение концертов,
- игра на фортепиано

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный,
- вокальный.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Адресаты программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися **10-14 лет**, в том числе детьми с **ограниченными возможностями здоровья**. Принимаются дети с 10 лет по желанию, не на конкурсной основе. Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Подростковый возраст (от 10 до 14 лет) – это особый период в жизни ребенка. В подростковом возрасте активно идет процесс познавательного развития совершенствуется самоконтроль деятельности. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель учебного предмета: создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

–готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Цель: способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры через развитие музыкальных способностей, создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
2. Выработать умение активно пользоваться внутренним слухом;
3. Развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
4. Формировать навык записи музыки по слуху;
5. Привить практический навык чтения с листа.

Развивающие:

1. Развивать у детей и подростков интерес к музыкальному искусству;
2. Развивать природные музыкальные способности учащихся;
3. Развивать музыкально-теоретическую базу;
4. Развивать музыкальную память, воображение ;

Воспитательные:

1. Воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.
2. Способствовать воспитанию положительных черт характера детей: настойчивости, активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных качеств.
3. Активизировать творческий потенциал детей и воспитание в них способности к сопереживанию,
к сочувствию и соучастию

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов						
		За учебный год						
Художественная	«Сольфеджио»	I	II	III	IV			Всего за год
		37	37	37	37			148
		Продолжительность занятий						
		45	45	45	45			

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение материала 3 класса	3	1	2	
Тональность Ми мажор	2	1	1	Контрольный урок (письменный и устный)
Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.	1	-	1	
Тональность до диез минор.	2	1	1	
Синкопа	1	-	1	Контрольный урок (письменный и устный)
Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	
Триоль	2	1	1	
Тональность Ля бемоль мажор	2	1	1	
Интервалы м.7 в тональности и от звука	1	-	1	
Размер 6/8	1	-	1	
Д 7 в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	
Повторение тритонов	2	1	1	Контрольный урок (письменный и устный)

Тональность фа диез минор	2	1	1	
Хроматизм. Модуляция	2	1	1	
Д7 в гармонических последовательностях	2	1	1	
Повторение	1	1	-	
Контрольный урок	5	1	4	Контрольный урок (письменный и устный)
Резервный урок	4	2	2	

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1			
Повторение материала 4 класса	5	1	4	
Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешением	3	1	2	Контрольный урок (письменный и устный)
Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	3	1	2	
Доминантовый септаккорд и его обращения.	4	1	3	
Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2	
Тональности Си мажор и соль диез минор	3	1	2	Контрольный урок (письменный и устный)

				устный)
Период, предложение, фраза	2	1	1	
Различные виды синкоп	3	1	2	
Построение мажорных и минорных трезвучий. секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	4	2	2	Контрольный урок (письменный и устный)
Повторение	1	-	1	
Контрольный урок	5	1	4	Контрольный урок (письменный и устный)
Резервный урок	1	-	1	

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение материала 5 класса	3	1	2	
Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8	2	1	1	Контрольный урок (письменный и устный)
Триоль	1	-	1	
Гармонический мажор.	1	-	1	
Характерные интервалы в мажоре: ув.2 и ум.7	2	1	1	
Субдоминанта в гармоническом мажоре	1	-	1	
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном	1	-	1	Контрольный урок

миноре.				(письменный и устный)
Квинтовый круг тональностей.	2	1	1	
Тональности с 6-ю ключевыми знаками.	2	1	1	
Ум.3/5 в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	2	1	1	
Построение от звука обращений М.и Ум. септаккордов	4	2	2	Контрольный урок (письменный и устный)
Альтерация, хроматизм	2	1	1	
Отклонение, модуляция	2	1	1	
Повторение	3	1	2	
Контрольный урок	5	2	3	Контрольный урок (письменный и устный)
Резервный урок	3	1	2	

Четвёртый год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение материала 6 класса	5	2	3	
Характерные интервалы: ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре.	5	2	3	Контрольный урок (письменный и устный)
Увеличенное трезвучие.	2	1	1	
Виды септаккордов	4	2	2	
Вводные септаккорды	5	2	3	Контрольный урок (письменный и устный)
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	3	1	2	
Септаккорды от звука	5	2	3	Контрольный урок (письменный и устный)
Закрепление пройденного материала	2			
Повторение				
Экзамены: письменная работа и устный ответ	5	2	3	Экзамен (письменный и устный)

Содержание воспитательного потенциала по программе «Сольфеджио»

Воспитательная работа на уроках сольфеджио проводится по плану воспитательной работы школы. На основе общего плана воспитательной работы школы каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

Формы и методы воспитательного воздействия на обучающегося;

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести - убеждение, поощрение. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека. Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; – ответственности; – воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности. Условия успешной воспитательной работы:
 - организованное проведение учебных занятий; - высокая требовательность к выполнению упражнений;
 - единство требований и уважение к личности ребенка;
 - аккуратные и систематические посещения занятий.

1.1.Гражданского воспитания: сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2.Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки , ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3.Духовно-нравственного воспитания : готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4.Эстетического воспитания : восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6.Трудового воспитания : установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7.Экологического воспитания : ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8.Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства , как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой , как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:

- тритон;
- септаккорд;
- отклонение и модуляция;
- имитация;
- одноименные тональности;
- хроматизм;

метроритм:

- синкопа;
- триоль;
- размер 3/8 и 6/8 (правила группировки в этих размерах);
- пауза: шестнадцатая;
- ритмическая формула: восьмая с точкой и шестнадцатая;

тональности:

–мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе: ля бемоль мажор, фа минор, ми мажор, до-диез минор;

- знакомство с квинтовым кругом тональностей;

аккорды:

- закрепление пройденных аккордов: главные трезвучия и их обращения;
- Д7с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорное и минорное трезвучие;

интервалы:

- знакомство с тритоном. у^{в4} – на IV ступени и у^{м5} – на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- б⁷ и м⁷ в тональности и от звука;

–знакомство с ув 2 в гармоническом миноре на VI ступени;

уметь:

исполнить интонационные упражнения:

–мажорных и минорных гамм до четырех знаков в ключе (минор трех видов); отдельных ступеней, мелодических оборотов;

–пройденные интервалы с обращениями в тональности и от данного звука вверх и вниз;

–мажорные и минорные трезвучия с обращениями в тональности и от звука;

–доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в тональности;

–тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

–м7 на пятой ступени с мажоре и миноре;

–интервальные цепочки в тональности одногласно и двухгласно;

–двухгласные упражнения с проигрыванием другого голоса на инструменте;

–один из голосов трехгласной последовательности с проигрыванием всех голосов на инструменте;

–диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; Д₇ с разрешением в пройденных тональностях;

сольфеджирование:

–пение мелодий с листа в тональностях до 4-х знаков;

–разучивание мелодий одногласных и двухгласных с дирижированием (тактированием) в пройденных размерах и тональностях с использованием различных ритмических групп, пауз и затактов;

–транспонирование мелодий в тональности до 4 знаков;

–пение двухгласных канонов;

метроритм, упражнения:

–ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров;

–сольмизация нотных примеров;

–закрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования в размере 6/8;

–работа над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;

–ритмические диктанты;

–двухгласные ритмические упражнения (группами и индивидуально);

слуховой анализ. Определение на слух:

–в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляции в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

–интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, Д7, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;

–интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены, например:

ув4 (IV) – м6 (III) – м3 (III) – ч4 (II) – ч5 (I);

T^5_3 (I) – S^6_3 (VI) – T^6_4 (V) – D7(V) – T^5_3 (I);

–Д7 в пройденных тональностях и от звука;

музыкальный диктант:

–письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе скачки в мелодии на сексты, септимы, тритоны), ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

–различные формы устного диктанта;

–запись выученных мелодий по памяти;

–тембровый диктант;

Творческие навыки. Импровизация и сочинение:

–мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную или доминантовую тональность (для групп со способными учащимися);

–мелодий различных жанров, характера, мелодий с интонациями пройденных интервалов, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, Д7 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;

–второго голоса к мелодии;

–подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных и побочных ступеней;

–подбор аккомпанемента;

–запись сочиненных мелодий.

владеть навыками:

–уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

–строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу и от звука;

–анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

–интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;

–транспонировать мелодии в пройденные тональности;

–написания диктанта в объеме 8-10 тактов.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 3 класса

–повторение мажорных и минорных тональностей до трех ключевых знаков, минор в трех видах;

–повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

–повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности;

–повторение трезвучий – большого, малого, увеличенного и уменьшенного: пение и построение от звука;

–повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в третьем классе.

Тема № 2. Тональность ми мажор

Теоретические сведения:

–ми мажор.

Интонационные навыки. Сольфеджирование и чтение с листа:

–пение гаммы в прямом и ломаном движении;

–пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; интервальных цепочек в тональности одногласно и двухгласно;

Тема № 3. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая

Теоретические сведения:

–ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Интонационные упражнения:

–пение мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Тема № 4. Тональность до-диез минор. Синкопа

Теоретические сведения:

- тональность до-диез минор;
- период, предложение, каденция; виды периода – повторный.
- синкопа, внутритактовая синкопа .

Интонационные упражнения:

- пение гаммы до-диез минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности до-диез минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности до-диез минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, в до-диез миноре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в до-диез миноре в пройденных размерах;

Тема № 5. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора

Теоретические сведения:

- тритон;
- уменьшенная квинта и увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях с разрешением в устойчивые.

Интонационные упражнения:

- пение тритонов в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с включением ув4 и ум5;
- пение нотных примеров включающих интонации тритонов в пройденных тональностях и размерах.

Тема № 6. Контрольный урок

Письменный контрольный урок

–Мелодический диктант в тональностях Ми мажор и до-диез минор в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и обращений, тритонов, с использованием выученных ритмических групп.

–Построение гармонической последовательности в тональностях Ми мажор и до-диез минор с использованием всех выученных аккордов.

–Построение от звука цепочки из пройденных аккордов и интервалов, а также построение тритонов с разрешением в мажор и минор.

- Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды.
- Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

Устный контрольный урок

–Пение гамм Ми мажор и до-диез минор трех видов в ритмическом оформлении, одно и двухголосно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, одно и двухголосных диатонических секвенций.

–Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор двухголосной интервальной последовательности мелодически и двухголосно с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.

–Пение в пройденных тональностях тритонов $ув4$ (IV) и $ум5$ (VII) с разрешением.

–Пение трехголосной гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.

–Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ми мажор и до- диез минор в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп в том числе синкоп и пунктирных ритмов.

–Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах.

–Пение ранее разученных канонов.

II полугодие

Тема № 7. Триоль

Теоретические сведения:

–триоль;

–триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Интонационные упражнения:

–пение секвенций, содержащих триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;

–пение нотных примеров, содержащих триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Тема № 8. Тональность ля-бемоль мажор. Интервал $м7$ и $б7$ в тональности и от звука

Теоретические сведения:

–ля-бемоль мажор, четыре ключевых знака;

– $м7$ и $б7$ в тональности и от звука.

Интонационные упражнения:

–пение гаммы ля-бемоль мажор в ритмическом оформлении, двухголосно;

–пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности ля-бемоль мажор;

Тема № 9. Размер $6/8$

Теоретические сведения:

–размер $6/8$;

–правила группировки в размере $6/8$;

–ритмические группы в размере 6/8;

Интонационные упражнения:

–пение нотных примеров в размере 6/8 в пройденных тональностях.

Тема № 10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:

–доминантовый септаккорд в тональности, разрешение в T⁵₃.

Интонационные упражнения

–пение доминантсептаккорда в пройденных тональностях с разрешением;

–пение гармонических последовательностей с использованием доминант септаккорда;

Тема № 11. Тональность фа минор. Повторение тритонов

Теоретические сведения:

–тональность фа минор.

Интонационные упражнения:

–пение гаммы фа минор в ритмическом оформлении, двухголосно;

Тема № 12. Хроматизм. Модуляция и отклонение

Теоретические сведения

–хроматизм, хроматизм вспомогательный и проходящий;

–альтерация;

–модуляция;

–отклонение.

Тема № 13. D7 в гармонических последовательностях

Теоретические сведения:

–доминантовый септаккорд, его разрешение, использование в каденциях, кадансовый квартсекстаккорд;

–построение гармонических последовательностей в мажоре и гармоническом миноре с использованием главных трезвучий лада и их обращений и D₇;

Тема № 14. Контрольный урок

Письменный контрольный урок

–Мелодический диктант в тональностях до 4 знаков при ключе в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, тритонов, доминантсептаккорда с использованием выученных ритмических групп.

–Построение гармонической последовательности в тональностях с 4 знаками при ключе с использованием всех выученных аккордов, в том числе D₇ с разрешением.

–Построение от звука всех пройденных аккордов (в том числе D7) и интервалов (в том числе тритонов с разрешением и определением тональности) вверх и вниз.

–Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов от звука.

–Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды, а также каденционный оборот: K6/4-D7-T5/3

Устный контрольный урок

–Пение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор 3-х видов, пение гамм в ритмическом оформлении с использованием выученных ритмических групп, одно и двухголосно, мелодических оборотов, пройденных интервалов, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями и разрешением, доминантсептаккорда с разрешением, одно и двухголосных диатонических секвенций.

–Пение в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор двухголосной интервальной последовательности мелодически, дуэтами или с одновременным проигрыванием второго голоса.

–Пение гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием голосов на фортепиано с использованием всех пройденных аккордов, в том числе D7 и каденционного оборота: K6/4-D7-T5/3.

–Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ля-бемоль мажор и фа-минор в знакомых размерах с использованием пройденных ритмических групп, в том числе триоли, синкопы и др.

–Сольфеджирование ранее выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим пунктир, триоли, синкопы и др.

–Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

–Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии с использованием пройденных аккордов и каденционного оборота.

Тема № 15. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по выполненным контрольным работам.

Второй год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

–квинтовый круг тональностей;

–буквенное обозначение звуков, тональностей;

–понятия – период, предложение, каденция; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная;

–тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе;

–ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

–ритмические группы и другие в размере 6/8;

–правила группировки в размере 6/8;

–синкопы внутритактовые и междутактовые, более сложные виды синкоп, например: диатонические интервалы в тональности и от звука;

–тритоны в мажоре и гармоническом миноре;

–ум. ум^5_3 на VII ст. мажоре и гармоническом миноре;

–главные трезвучия с обращениями и разрешениями;

–мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука вверх и вниз;

–доминантовый септаккорд с обращениями в тональности;

уметь:

–построить в ладу: интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями;

–построить пройденные интервалы и аккорды в ладу: тритоны, трезвучия (в том числе ум^5_3 на VII ступени);

–построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения;

–спеть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, отдельные ступени и мелодические обороты в пройденных гаммах;

–спеть пройденные интервалы в тональностях и от звука в пределах октавы вверх и вниз в различных комбинациях;

–спеть последовательности из нескольких интервалов мелодически и двухголосно;

–спеть трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями;

–спеть обращения мажорного и минорного вида трезвучий от звука;

–спеть уменьшенное трезвучие на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях;

–спеть доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от звука с разрешением;

–спеть гармонические последовательности с использованием главных трезвучий, доминантового септаккорда и их обращений;

–спеть одноголосные и двухголосные диатонические секвенции;

–спеть выученные мелодии по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

–транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;

–определить размер в прослушанном музыкальном построении;

– исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков: ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, синкопа внутритактовая и междутактовая;

–исполнить ритмический аккомпанемент к различным мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;

–работать с ритмическими таблицами и с ритмическими партитурами, исполнять двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;

–написать мелодический диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты и ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

–определить на слух: несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука;

–написать устный диктант;

–записать мелодию по памяти;

–сочинить мелодию с использованием пройденных ритмических формул;

–сочинить мелодию на заданный ритм;

–сочинить подголосок к данной мелодии;

–подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;

владеть навыками:

–чтения с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, ум^б₃ на VII; мелодий, включающих интонации тритонов Ув 4 и Ум5;

–пения двухголосных примеров большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;

–пения с листа канонов и несложных двухголосных примеров дирижирования в простых размерах при пении двухголосия;

–дирижирования в размере 6/8;

–написания ритмического диктанта;

–сольмизации выученных нотных примеров и при чтении с листа;

–определения на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

–определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

–определения на слух последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);

–определения на слух мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

–определения на слух гармонических последовательностей из 6 аккордов, например:

$$T^6_3 - S^5_3 - T^6_3 - D^6_4 - T^6_3$$

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 4 класса

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;

–повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

–повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука;

–повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в четвёртом классе.

Тема № 2. Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями

Теоретические сведения:

–главные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Интонационные упражнения:

–пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;

–пение гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий с обращениями;

Тема № 3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых

Теоретические сведения:

–ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Интонационные упражнения:

–пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.

Ритмические упражнения:

– работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;

– ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;

Тема № 4. Доминантовый септаккорд и его обращения

Теоретические сведения:

– доминантовый септаккорд и его обращения в тональности с разрешением;

Интонационные упражнения:

– пение доминантсептаккорда и его обращений в пройденных тональностях с разрешением;

– пение гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда и его обращений;

Тема № 5. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:

– $Ум^5_3$ на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.

Интонационные упражнения:

– пение $Ум^5_3$ на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях; гармонических последовательностей с использованием $Ум^5_3$ на VII ст.;

– пение одноголосных секвенций с использованием $Ум^5_3$;

Тема № 6. Контрольный урок

– Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

– Определить на слух отдельные интервалы и аккорды

– Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.

– Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

– Спеть с листа одноголосную мелодию.

II полугодие

Тема № 7. Тональности Си мажор, соль-диез минор. Период, предложение, фраза

Теоретические сведения:

– квинтовый круг тональностей;

– тональности Си мажор, соль-диез минор;

– период, предложение, каденция; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная.

Интонационные упражнения:

–пение гамм до 5 знаков в ключе – Си мажор и соль-диез минор;

–пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях Си мажор и соль-диез минор;

Тема № 8. Различные виды синкоп

Теоретические сведения:

–синкопы внутритактовые и междутактовые;

–более сложные виды синкоп

Интонационные упражнения:

–пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами и использованием различных видов синкоп;

–пение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием различных видов синкоп;

Тема № 9. Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука

Теоретические сведения:

–мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения:

–пение обращений мажорного и минорного вида трезвучий от звука вверх и вниз в различных комбинациях;

Тема № 10. Тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Буквенные обозначения тональностей

Теоретические сведения:

–буквенное обозначение звуков, тональностей;

–тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

Интонационные упражнения:

–пение гамм до 5 знаков в ключе – Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;

Тема № 11. Повторение пройденного материала

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;

- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

Тема № 12. Контрольный урок

- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.
- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды
- Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
- Спеть гамму с пятью знаками (мажорную или минорную).
- Построить и спеть тритоны в одной из пройденных тональностей.
- Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.
- Спеть наизусть одну из мелодий, выученных наизусть.
- Исполнить собственное сочинение или самостоятельный подбор.

Тема № 13. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по выполненным контрольным работам.

ТРЕТИЙ год обучения:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение материала предыдущего класса.
3. Ритмическая фигура с шестнадцатыми размерами 3/8 и 6/8.
4. Триоль.
5. Гармонический мажор.
6. Характерные интервалы в мажоре (ув.2 и ум.7)
7. Субдоминанта в гармоническом мажоре
8. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
9. Квинтовый круг тональностей.
10. Тональности с 6-ю ключевыми знаками.
11. Уменьшённые трезвучия в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
12. Построение от звука обращений малого и уменьшённого септаккорда, разрешение.

13. Хроматизм, альтерация
14. Отклонение, модуляция .
15. Повторение и закрепление изученного материала.
16. Контрольный урок.
17. Резервный урок

Третий год обучения

По окончании третьего обучения обучения учащиеся должны:

знать:

- тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе;
- гармонический мажор;
- субдоминанту в гармоническом мажоре и миноре;
- ритмические группы с заливочными нотами;
- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;
- ритмическую фигуру – триоль шестнадцатыми;
- все диатонические интервалы вверх и вниз в пройденных тональностях и от звуков вверх

и вниз;

- характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7);
- тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- D7 с обращениями и разрешениями в гармоническом мажоре и миноре;
- уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- понятия «энгармонизм», «альтерация», «хроматизм», «отклонение», «модуляция»;
- отклонения и модуляция в доминантовую и параллельную тональности.

уметь:

- построить в натуральных и гармонических ладах интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями;
- построить пройденные интервалы и аккорды в натуральных и гармонических ладах: характерные интервалы и тритоны, трезвучия (в том числе ум.53 на VII ступени);
- построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения, D7 с обращениями и разрешениями;
- спеть гаммы до 6 знаков в ключе (натуральный и гармонический мажор, три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;

–спеть звукоряды гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени;

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала второго года обучения

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в пятом классе.

Тема № 2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритм триоль (шестнадцатые)

Теоретические сведения:

- ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;
- ритмическая фигура – триоль шестнадцатыми.

Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмической групп и ритмической фигурой – триоль шестнадцатыми

Тема № 3. Гармонический мажор. Характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7). Субдоминанта в гармоническом мажоре

Теоретические сведения:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7) ;
- субдоминанта в гармоническом мажоре.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 6 знаков в ключе (натуральный и гармонический мажор);

Тема № 4. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Теоретические сведения:

- тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Интонационные упражнения:

–пение тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора с разрешением в пройденных тональностях;

Тема № 5. Контрольный урок

–Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора.

–Определить на слух отдельные интервалы и аккорды .

–Определить на слух последовательность из нескольких интервалов, включая характерные интервалов в мажоре (ув2 и ум7);

–Определить на слух гармоническую последовательность в гармоническом мажоре с использованием пройденных аккордов., включая аккорды гармонической субдоминанты.

–Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов.

–Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

–Спеть с листа одноголосную мелодию.

II полугодие

Тема № 6. Квинтовый круг тональностей. Тональности с шестью ключевыми знаками.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Теоретические сведения:

–квинтовый круг тональностей;

–тональности с шестью ключевыми знаками;

–уменьшенное трезвучие на II ст. гармонического мажора и натурального минора.

Интонационные упражнения:

–пение гамм до 6 знаков в ключе;.

Тема № 7. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение

его как Доминантового в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:

–D7 и его обращения от различных звуков с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.

Интонационные упражнения:

–пение D7 и его обращений от звука вверх и вниз в различных комбинациях с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.

Тема № 8. Хроматизм, альтерация Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты

Теоретические сведения:

- энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция;
- отклонения и модуляция в доминантовую и параллельную тональности.

Интонационные упражнения:

- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

Тема № 9. Повторение пройденного материала

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

Тема № 10. Контрольный урок

- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности.
- Спеть интервальную цепочку в тональности.
- Построить и спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов.
- Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
- Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.
- Прочитать одноголосный номер с листа.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров
- Сыграть собственное сочинение или подбор с аккомпанементом.

Тема № 11. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по выполненным контрольным работам.

Четвёртый год обучения:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение материала 6 класса.
3. Характерные интервалы (ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
4. Увеличенное трезвучие.
5. Вводные септаккорды (Малый и Уменьшённый) в натуральном мажоре и миноре.
6. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
7. Виды септаккордов. Септаккорды от звуков.
8. Подбор с аккомпанементом.
9. Подготовка к итоговой аттестации. Повторение пройденного материала. Работа с билетами.
10. Экзамен (письменный и устный)

Предполагаемые результаты четвёртого года обучения:

Четвёртый год обучения

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия: прерванный каданс, период, отклонения, модуляция в родственные тональности;
- знаки сокращения нотного письма;
- альтерация неустойчивых ступеней;
- тональности до 7 знаков в ключе;
- диатонические лады;
- пентатоника мажорная и минорная;
- тональности первой степени родства;
- модуляции в родственные тональности (I степень);
- различные виды внутритактовых синкоп;
- размеры 3/2, 6/4;
- переменный размер;
- характерные интервалы ув2 и ум7 гармонического мажора и гармонического минора;
- характерные интервалы ув2 и ум7 от звука;

- характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- построение и разрешение тритонов от звука;
- энгармонически равные интервалы;
- D7 с обращениями и разрешением от звука и в тональности;
- Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
- уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в гармоническом мажоре и миноре, а также от звука с разрешением;
- увеличенное трезвучие;

уметь:

- построить гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- построить диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский);
- построить мажорную и минорную пентатоники;
- построить характерные интервалы ув.2 – ум.7, ув5 – ум4 в гармоническом виде мажора и минора;
- построить тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- построить все пройденные аккорды в тональности и от звука вверх и вниз;
- построить уменьшённый вводный септаккорд в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- построить малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
- написать диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, а также отклонения и модуляции в тональности первой степени родства:
- петь гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- петь диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский);
- петь мажорную и минорную пентатоники;
- петь мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов;
- петь мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;

- петь все пройденные диатонические интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;
- петь характерные интервалы ув.2 – ум.7, ув5 – ум4 в гармоническом виде мажора и минора;
- петь тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- петь последовательности из нескольких интервалов двухголосно;
- петь все пройденные аккорды в тональности и от звука вверх и вниз;
- петь уменьшённые вводные септаккорды в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- петь малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
- петь гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства;

–спеть одноголосную, двухголосную, однотональную или модулирующую секвенцию, например:

владеть навыками:

- дирижирования и тактирования во всех пройденных размерах;
- пения с дирижированием мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4;
- разучивания и пения мелодий в диатонических ладах;
- пения с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих все пройденные интонационные и ритмические элемент;
- пения выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирования выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;
- определения в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей;
- определения на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы;

–определения на слух мелодических оборотов с альтерированными ступенями (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре);

–определения на слух модуляций в родственные тональности (I степень родства);

–определения на слух диатонических ладов и пентатоники;

–определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

–определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука;

–определения на слух гармонических последовательностей из нескольких аккордов, например:

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 6 класса

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;

–повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

–повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;

–повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в шестом классе.

Тема № 2. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Увеличенное трезвучие

Теоретические сведения:

–характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре;

–увеличенное трезвучие.

Интонационные упражнения:

–пение характерных интервалов ув5 – ум4 в гармоническом виде мажора и минора;

–пение увеличенного трезвучия в пройденных тональностях;

–пение интервальных цепочек с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;

–пение одногласных секвенций с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 Ув4 и Ум5 гармонического мажора и минора;

–пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием интонаций характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора и

интонаций с использованием характерных интервалов $ув5$ и $ум4$ гармонического мажора и минора;

–пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам всех пройденных интервалов, а также по звукам характерных интервалов $ув5$ и $ум4$ гармонического мажора и минора и увеличенного трезвучия.

Определение на слух:

–мелодических оборотов, включающих движение по звукам по звукам характерных интервалов $ув5$ и $ум4$ гармонического мажора и минора и увеличенного трезвучия;

–последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно с использованием по звукам характерных интервалов $ув5$ и $ум4$ гармонического мажора и минора;

–определения на слух гармонических последовательностей из нескольких аккордов, с включением увеличенного трезвучия.

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам характерных интервалов $ув5$ и $ум4$ гармонического мажора и минора, увеличенного трезвучия.

Воспитание творческих навыков:

–сочинение мелодий, включающих скачки на изученные интервалы;

–сочинение мелодий с использованием увеличенного трезвучия.

Тема № 3. Вводные септаккорды (малый и уменьшенный) в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре

Теоретические сведения:

–уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

–малый вводный септаккорд в натуральном мажоре, натуральном миноре.

Интонационные упражнения:

–пение уменьшённых вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;

–пение малого вводного септаккорда в натуральном мажоре и миноре;

–пение гармонических последовательностей с включением вводных септаккордов;

–пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам вводных септаккордов;

–пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам вводных септаккордов.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов;
- вводных септаккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- гармонических последовательностей с использованием вводных септаккордов.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты по звукам вводных септаккордов;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам вводных септаккордов.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам вводных септаккордов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием вводных септаккордов.

Тема № 4. Контрольный урок

- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях и размерах в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам вводных септаккордов.
- Спеть интервальную цепочку в тональности.
- Спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть гармоническую последовательность в тональности.
- Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
- Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.
- Прочитать одноголосный номер с листа.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

II полугодие

Тема № 5. Тональности с семью знаками в ключе

Теоретические сведения:

- квинтовый круг тональностей;
- тональности с семью знаками в ключе.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях с семью знаками в ключе;

– пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях с семью знаками в ключе;

– трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в тональностях с семью знаками в ключе;

– пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций в тональностях с семью знаками в ключе;

– пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях с семью знаками в ключе;

– пение с листа мелодий в пройденных тональностях;

– транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

– пение канонов;

– пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

– в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

– всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в пройденных тональностях;

– последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);

– обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;

– гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

– письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов;

– различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:

– сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;

– импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;

– подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 6. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7) от звука

Теоретические сведения:

– характерные интервалы ув2 и ум7 от звука;

–построение и разрешение тритонов от звука;

–энгармонически равные интервалы.

Интонационные упражнения:

–пение мелодических оборотов, включающих интонации пройденных характерных интервалов и тритонов;

–пение тритонов и характерных интервалов $ув_2$ и $ум_7$ от звука.

Определение на слух:

–всех пройденных интервалов в ладу и от звука;

–мелодических оборотов, включающих скачки на пройденные характерные интервалы и тритоны.

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденные интервалы.

Тема № 7. Диатонические лады мажорного и минорного наклонений

Теоретические сведения:

–диатонические лады мажорного и минорного наклонений – семиступенные диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский);

–диатонические лады мажорного и минорного наклонений - мажорная и минорная пентатоника.

Интонационные упражнения:

–пение диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский);

–пение мажорной и минорной пентатоники;

–разучивание и пение мелодий в диатонических ладах;

–чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные трудности;

–транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Определение на слух:

–семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники.

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты;

–различные формы устных диктантов;

–запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в диатонических ладах и пентатонике;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.

Тема № 8. Переменный размер. Размеры 6/4, 3/2. Различные виды внутритактовых синкоп

Теоретические сведения:

- различные виды внутритактовых синкоп;
- размеры 3/2, 6/4;
- переменный размер.

Интонационные упражнения:

- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий с использованием различных видов внутритактовых синкоп в изученных размерах, в том числе в переменных размерах и в размерах 3/2, 6/4;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные ритмические трудности.

Ритмические упражнения:

- различные виды внутритактовых синкоп;
- дирижёрский жест в размерах 3/2 и 6/4;
- дирижёрский жест в переменных размерах;
- ритмические таблицы и ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием пройденных ритмических рисунков;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных размеров и ритмических групп;
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп;
- сольмизация выученных нотных примеров с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих различные виды внутритактовых синкоп.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

Воспитание творческих навыков:

–сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих пройденные ритмические фигуры;

–импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Тема № 9. Тональности I степени родства. Отклонение, модуляция в родственные тональности

Теоретические сведения:

–тональности первой степени родства;

–модуляции в родственные тональности (I степень).

Интонационные упражнения:

–разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности;

–чтение с листа одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности;

–пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:

Определение на слух:

–гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства.

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Воспитание творческих навыков:

–сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих отклонений и модуляции в тональности I степени родства;

–запись сочинённых мелодий;

–сочинение подголосков к данной мелодии;

–подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;

–сочинение и запись аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

Тема № 10. Альтерация неустойчивых ступеней

Теоретические сведения:

–альтерация неустойчивых ступеней.

Интонационные упражнения:

–пение альтерированных гамм;

–пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

–пение одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих секвенций с использованием альтерированных ступеней;

–разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени;

–пение различных двухголосных примеров с использованием альтерированных ступеней дуэтом и исполнением второго голоса на фортепиано;

–пение четырехголосных гармонических упражнений с использованием альтерированных ступеней.

Определение на слух:

–мелодических оборотов с альтерированными ступенями (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий альтерацию неустойчивых ступеней;

–различные формы устных диктантов;

–запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков:

–сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляции в тональности I степени родства.

Тема № 11. Повторение пройденного материала

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;

–повторение теоретического материала;

–повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

Тема № 12. Контрольный урок

–Написать музыкальный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий альтерацию неустойчивых ступеней.

–Спеть интервальную цепочку в тональности.

–Построить и спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

–Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов.

–Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.

–Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.

–Прочитать одноголосный номер с листа.

–Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

–Сыграть собственное сочинение или подбор с аккомпанементом.

Тема № 13. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по выполненным контрольным работам.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- умение чисто интонировать гаммы, интервалы. аккорды;
- умение читать с листа музыкальные упражнения;
- умение подбирать аккомпанемент;
- умение строить интервалы, аккорды;
- умение слышать интервалы, аккорды;
- умение грамотно записать мелодию нотами правильным ритмом

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов

музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней профессиональной ориентации школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;

- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

II « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Сольфеджио» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2022

Окончание учебного года – 31.05.2023

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 1 занятия 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2022- 2023 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс для групповых дисциплин;
- фортепиано;
- доска;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- рабочие тетради;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти, кроме 1 четверти.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
Первый год обучения	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок (письменный и устный)
Второй год обучения	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок (письменный и устный)
Третий год обучения	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок (письменный и устный)
Четвёртый год обучения	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок (письменный и устный)

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные требования на зачет

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы ре-бемоль мажор.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

4. Спеть в тональностях ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
5. Спеть в тональностях ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
6. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 571, 576).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольных уроков – устного и письменного.

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных упражнений, сольфеджирование.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

- Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
- Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
 - Назовите порядок диэзов при ключе.
 - Что такое «метр»?
 - Что означает знак «диез»?
 - Что обозначают цифры в размере $\frac{3}{4}$?
 - Что такое «ритм»?
 - Что такое «пауза»?
 - Сколько восьмых содержится в половинной?
 - Назовите правило строения мажорной гаммы.
 - Какие ступени лада называются неустойчивыми?
 - Какие ступени лада называются главными?
 - Что такое «опевание»?
- В какой мажорной тональности два диэза при ключе? Назовите эти диэзы.
 - Какими знаками можно повысить ноту? Приведите примеры.
 - Что такое «интервал»?
 - Какой интервал обозначается цифрой 3?
 - Какие интервалы бывают чистыми?
 - Назовите интервалы в обратном порядке, начиная с октавы.
 - Какие виды трезвучий вы знаете?
 - Что такое «консонанс»? Назовите интервалы-консонансы.
 - Что такое «канон»?
 - Что такое «такт»?
 - Что такое «штиль»? В каких случаях штиль направлен вверх?
 - Назовите порядок бемолей при ключе.

- Что такое «пульс»?
- Что такое «размер»?
- Что означают цифры в размере 2/4?
- Какие вы знаете длительности?
- Что такое «тетрахорд»?
- Сколько четвертей содержится в целой?
- Сколько шестнадцатых содержится в четверти?
- Назовите правило строения минорной гаммы.
- Какие ступени лада называются устойчивыми?
- Какие ступени лада называются побочными?
- Назовите мажорные тональности с одним знаком при ключе.
- Для чего используется знак «бекар»?
- Какими знаками можно понизить ноту? Приведите примеры.
- В каком интервале пять ступеней?
- Сколько ступеней в септимере?
- Назовите все интервалы по порядку, начиная с примы.
- Назовите малые и большие интервалы.
- Что такое «трёзвучие»?
- Из каких интервалов состоит трёзвучие?
- Что такое «диссонанс»? Назовите интервалы-диссонансы.
- Что такое «ostinato»?
- Что такое «темпо»? Какие темпы вы знаете?
- Что такое штиль? В каких случаях штиль направлен вниз?

Слуховой анализ:

- Интервалов: ч4, б3, тритон, м6, б2, ч5, б7, ч8;
- Аккордов: Б53, М53, Ув53, Ум53.

Пение интонационных упражнений, сольфеджирование

I вариант

- Спеть гамму ре мажор, опевания устойчивых ступеней, тоническое трёзвучие.
- Спеть с дирижирование выученную песню (сольфеджио, со словами).

Рак

В.Младек



Фрак - чи - нил порт - ной ве - се - лый у ру - чья лес - но - го.
А на днс ручь - я у кам - ня рак си - дел у - са - тый.

4



Вдруг у - па - ли пря - мо вво - ду нож - ни - цы порт - но - го.
Э - ти нож - ни - цы порт - но - го он на - шел и спря - тал

- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 1 «Чудак» переложение М. Кравчука).
- Спеть канон (в дуэте с другим учащимся).

Капель

Э.Силиньш

1 2

Кап - кап - кап - кап - - - - - звс - нит ка - пель.

5

Зи - ма про - шла, на - стал апр - рель.

Detailed description: The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time. The first staff contains two measures, each marked with a boxed number '1' and '2' above the first note. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff starts with a measure number '5' and contains two measures. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics are written below the notes.

II вариант

- Спеть гамму ре мажор, опевания устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.
- Спеть с дирижированием выученную песню (сольфеджио, со словами).

Летает птичка

Польская песня

Це - лый день ле - та - ет птич - ка., и - шет зер - ныш - ки пше-нич - ки,

4

как пше-нич - ку за - ме - ча - ет, клю-вом- тюк... и под - би - ра - ет.

Detailed description: The musical score is written on two staves in 3/4 time. The first staff contains four measures. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff starts with a measure number '4' and contains four measures. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics are written below the notes.

- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 2 «Золотистая гора»).
- Спеть канон (в паре с другим учащимся).

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь

возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо уделить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов) ;
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагога

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1991.
2. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Музыка, 1993.
3. Давыдова Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. В. Давыдова. – М. : Музыка, 1962.
4. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио / Е. В. Давыдова. – М. : 1989.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ / М. Калугина, П. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1987.
6. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М. : Классика-XXI, 2002.

Учебная литература для учащихся

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс / Н. Баева, Т. Зебряк. – М. : Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М. : Музыка, 1993
3. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2010
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы / Е. Золина. – М. : ООО
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 1-3 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 1-3 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. – М. : 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / – М. : Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 1,2,3 классы / Т. Калужская. – М. : Музыка, 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 2002.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор, 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы) / Н. Никитина. – М., 2009.
17. Островский, А., Соловьев, С., Шокин, В. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика-XXI, 2012.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников / Н. Панова. – М. : Престо, 2001.
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2 / Т. Стоклицкая. – М. : Музыка, 1999.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1992

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=QJZTY7x2T-M>

<https://www.youtube.com/watch?v=1CM6Rac23nA>

https://dshinikol.khv.muzkult.ru/media/2020/04/15/1252673425/1_klass._Rabochaya_tetrad._Kalina._Sol_fedzhio.pdf

Приложение1. КИМ

Учебный предмет «Сольфеджио»

КИМ первого года обучения

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных упражнений, сольфеджирование.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

- Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
- Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
 - Назовите порядок диэзов при ключе.
 - Что такое «метр»?
 - Что означает знак «диез»?
 - Что обозначают цифры в размере $\frac{3}{4}$?
 - Что такое «ритм»?
 - Что такое «пауза»?
 - Сколько восьмых содержится в половинной?
 - Назовите правило строения мажорной гаммы.
 - Какие ступени лада называются неустойчивыми?
 - Какие ступени лада называются главными?
 - Что такое «опевание»?
- В какой мажорной тональности два диэза при ключе? Назовите эти диэзы.
 - Какими знаками можно повысить ноту? Приведите примеры.
 - Что такое «интервал»?
 - Какой интервал обозначается цифрой 3?
 - Какие интервалы бывают чистыми?
 - Назовите интервалы в обратном порядке, начиная с октавы.
 - Какие виды трезвучий вы знаете?

- Что такое «консонанс»? Назовите интервалы-консонансы.
- Что такое «канон»?
- Что такое «такт»?
- Что такое «штиль»? В каких случаях штиль направлен вверх?
- Назовите порядок бемолей при ключе.
- Что такое «пульс»?
- Что такое «размер»?
- Что означают цифры в размере 2/4?
- Какие вы знаете длительности?
- Что такое «тетрахорд»?
- Сколько четвертей содержится в целой?
- Сколько шестнадцатых содержится в четверти?
- Назовите правило строения минорной гаммы.
- Какие ступени лада называются устойчивыми?
- Какие ступени лада называются побочными?
- Назовите мажорные тональности с одним знаком при ключе.
- Для чего используется знак «бекар»?
- Какими знаками можно понизить ноту? Приведите примеры.
- В каком интервале пять ступеней?
- Сколько ступеней в септимере?
- Назовите все интервалы по порядку, начиная с примы.
- Назовите малые и большие интервалы.
- Что такое «трезвучие»?
- Из каких интервалов состоит трезвучие?
- Что такое «диссонанс»? Назовите интервалы-диссонансы.
- Что такое «ostinato»?
- Что такое «темпо»? Какие темпы вы знаете?
- Что такое штиль? В каких случаях штиль направлен вниз?

Слуховой анализ:

- Интервалов: ч4, б3, тритон, м6, б2, ч5, б7, ч8;
- Аккордов: Б53, М53, Ув53, Ум53.

Пение интонационных упражнений, сольфеджирование

I вариант

- Спеть гамму ре мажор, опевания устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.
- Спеть с дирижирование выученную песню (сольфеджио, со словами).

Рак

В.Младек



Фрак - чи - нил порт - ной ве - се - лый у ру - чья лес - но - го.
А на днс ручь - я у кам - ня рак си - дел у - са - тый.

4



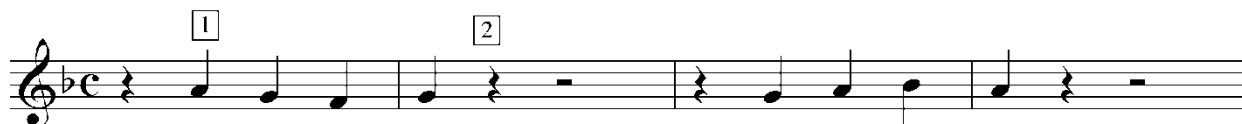
Вдруг у - па - ли пря - мо вво - ду нож - ни - цы порт - но - го.
Э - ти нож - ни - цы порт - но - го он на - шел и спря - тал

– Спеть с аккомпанементом (Приложение №1 «Чудак»
переложение М. Кравчука).

– Спеть канон (в дуэте с другим учащимся).

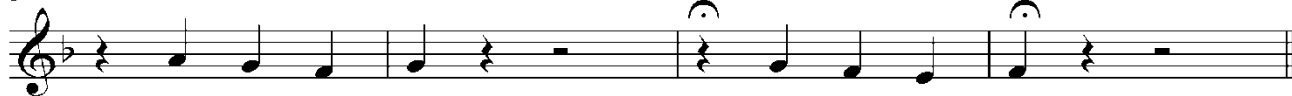
Капель

Э.Силиньш



Кап - кап - кап - кап - - - - - звс - нит ка - пель.

5



Зи - ма про - шла, на - стал апр - рель.

II вариант

– Спеть гамму ре мажор, опевания устойчивых ступеней,
тоническое трезвучие.

– Спеть с дирижированием выученную песню (сольфеджио,
со словами).

Летает птичка

Польская песня



Це - лый день ле - та - ет птич - ка., и - щет зер - ныш - ки пше - нич - ки,

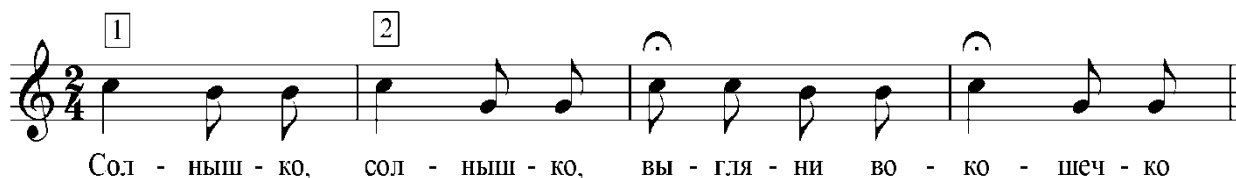
4



как пше - нич - ку за - ме - ча - ет, клю - вом - тюк... и под - би - ра - ет.

- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 2 «Золотистая гора»).
- Спеть канон (в паре с другим учащимся).

Русская детская песня

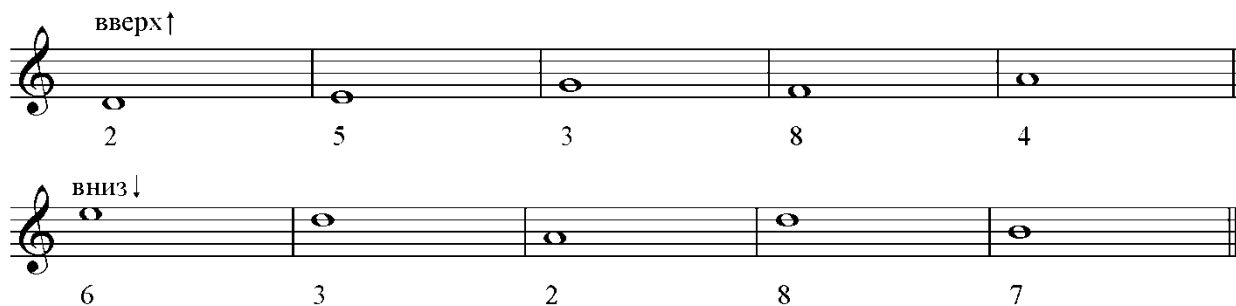


Требования к письменному контрольному уроку

I вариант

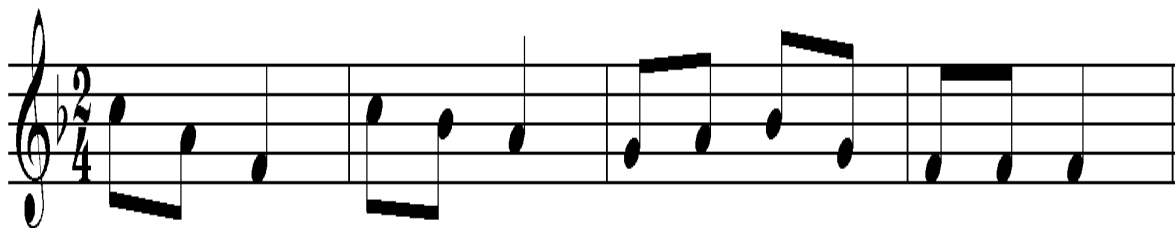
1. Построить:

- гамму ре мажор, подписать ступени, указать устойчивые ступени, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые;
- опевания устойчивых ступеней;
- главные ступени;
- тоническое трезвучие;
- интервалы от звука (по белым клавишам, без учета количественной величины интервалов).



2. Написать:

- мелодический диктант:



- мелодию в инструментальной группировке в тональности ре мажор, подписать ступени:

Песенка ребят

М.Красев

Хло-пья бе-лы-е ле-тят, хо-лод-не-е ста-ло. Толь-ко зи-муш-ка ре-бят ты не ис-пуга-ла! Да! Да! Ты не ис-пуга-ла.

- порядок диэзов при ключе.
3. Разделить мелодию на такты:

Вместе будем танцевать

II вариант

1. Построить:

- гамму фа мажор, подписать ступени, указать устойчивые ступени, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые;
- опевания устойчивых ступеней;
- главные ступени;
- тоническое трезвучие;
- интервалы от звука (по белым клавишам, без учета количественной величины интервалов).

вверх ↑

3 4 8 6 5

вниз ↓

2 7 4 3 8

2. Написать:

- мелодический диктант:



- мелодию в инструментальной группировке в тональности фа мажор, подписать ступени:

Рак

И.Младек



- порядок бемолей при ключе.

3. Разделить мелодию на такты:

Французская песня



КИМ второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольных уроков – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных упражнений, сольфеджирование.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущего класса)

I вариант

1. Какие тональности называются параллельными?

2. На каком расстоянии друг от друга находятся тоники параллельных тональностей?

3. Назовите параллельную тональность для соль минора. Назовите их ключевые знаки.

4. Какая тональность является одноименной для ре мажора. Назовите в ней ключевые знаки.

5. Какие виды минора вы знаете?

6. Какие ступени по сравнению с натуральным минором изменяются в гармоническом миноре?

7. Что такое «секвенция»?

8. Что означает «меццо-форте»?

9. Что обозначает знак «дубль диез»? Как он записывается в нотах?

10. Что такое «обращение интервалов»?

11. Какой интервал образуется при обращении большой секунды?

12. Какие ступени лада называются побочными?

13. Какой интервал содержит два тона и полутон?

14. Из каких интервалов состоит минорное трезвучие?

15. Назовите трезвучия, состоящие из двух одинаковых терций.

16. Чем отличаются в записи вокальная и инструментальная группировки?

17. На каких ступенях мажорной гаммы строятся большие терции?

18. Что такое тональность?

19. Какие тональности называются одноименными?

20. Назовите тональность параллельную ре мажору. Назовите их ключевые знаки.

21. Какая тональность является одноименной для соль мажора. Какие в ней ключевые знаки?

22. Изменения каких ступеней происходят в мелодическом миноре?

23. Что такое «фермата»?

24. Что означает «крещендо»?

25. Что обозначает знак «дубль бемоль»? Как он записывается в нотах?

26. Какой интервал образуется при обращении чистой кварты?

27. Что такое «затакт»?

28. Какие ступени лада называются главными?

29. Какой интервал содержит два тона?

30. Из каких интервалов состоит мажорное трезвучие?

31. Какое трезвучие состоит из двух больших терций?

32. Какие неустойчивые ступени лада разрешаются в устойчивые нисходящим движением?

33. На каких ступенях минорной гаммы строятся малые терции?
34. На каких ступенях мажорной гаммы строятся большие секунды?

Слуховой анализ

I вариант

- б3, ч5, м7, б6, м2;
- М53, гармонический минор, Ув53, мелодический минор, Б53.

II вариант

- ч4, б7, м3, тритон, м6;
- натуральный минор, Ум53, гармонический минор, М53, натуральный мажор.

Пение интонационных упражнений, сольфеджирование.

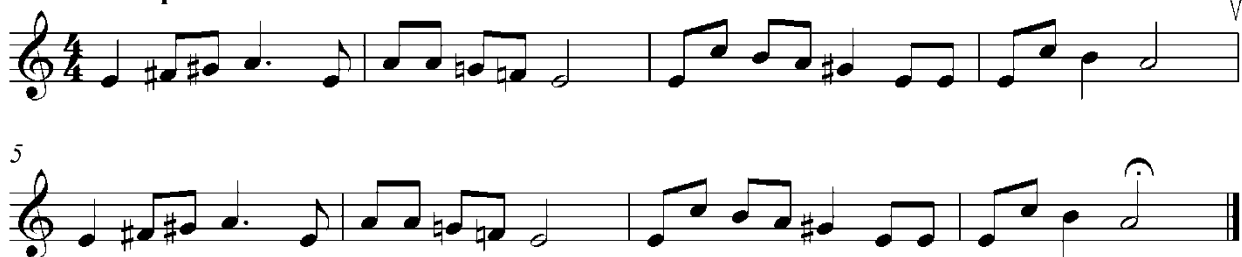
I вариант

- Спеть гамму си минор трех видов, опевания ступеней.
- Спеть с дирижирование выученную песню.

Ох, ці мне, ох

Белорусская

Умеренно



- Спеть с дирижирование выученную песню.
- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 4).
- Спеть канон (в дуэте с другим учащимся).

Капель

Э.Силиныш

Кап - кап - кап - кап - - - зве - нит ка - пель.

5 Зи - ма про - шла, на - стал апр - рель.

Требования к письменному контрольному уроку

I вариант

Построить в тональности си минор:

- гамму трех видов;
- трезвучия главных ступеней (в гармоническом миноре);
- интервалы

ч5	м3	б2	б3	ч4	м7	б6	ч8
I	II	III	III	III	II	II	I

2. Построить от звука:

- интервалы

вверх ↑

б.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

вниз ↓

м.7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

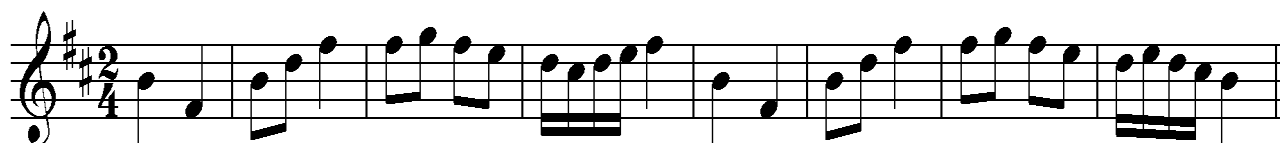
трезвучия

↑ M5/3 ↑ УB5/3 ↓ B5/3 ↓ УM5/3

3. Транспонировать мелодию в тональность ми минор, записать в инструментальной группировке, определить тональность, вид минора, расставить тактовые черточки:



4. Написать мелодический диктант:



II вариант

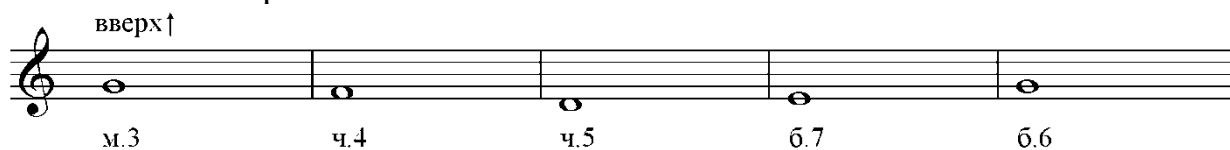
Построить в тональности соль минор:

- гамму трех видов;
- трезвучия главных ступеней (в гармоническом миноре);
- интервалы

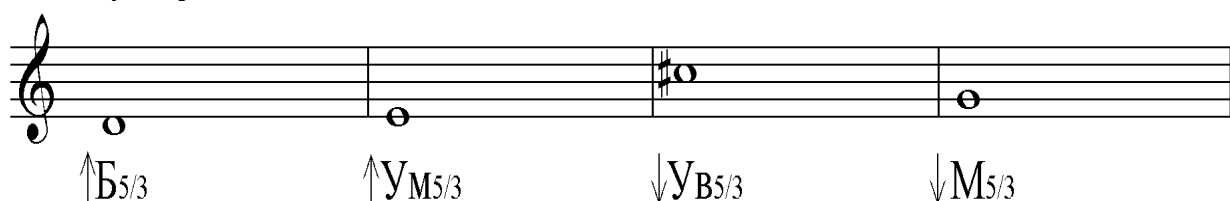
м3	ч5	бб	м7	б3	ч4	бб	ч8
	I	VI	VI	V	V	V	III I

2. Построить от звука:

- интервалы



трёзвучия



3. Транспонировать мелодию в тональность ми минор, записать в инструментальной группировке, определить тональность, вид минора, расставить тактовые черточки:



4. Написать мелодический диктант:



КИМ третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 полугодия в форме контрольных уроков – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущих классов)

- Какие трезвучие лада называются главными? Назовите их.
- Какой интервал образуется в результате обращения малой терции?
- Назовите обращения трезвучия.
- Из каких интервалов состоит мажорный секстаккорд?
- Из каких интервалов состоит минорный квартсекстаккорд?
- Где находится терция в секстаккорде?
- На какой ступени лада строится субдоминантовый квартсекстаккорд?
- Назовите тональности с тремя диезами при ключе.
- Назовите группы с шестнадцатыми в размере 2/4.
- На каких ступенях мажора строятся чистые кварты?

- На каких ступенях гармонического минора строятся малые сексты?
- На какой ступени лада строится доминантовое трезвучие?
- Какой интервал образуется при обращении большой секунды?
- Что такое обращения трезвучия?
- Где находится чистая кварта в квартсекстаккорде?
- На какой ступени лада строится доминантовый секстаккорд?
- В чем особенности строения простой 3-хчастной формы?
- Назовите тональности с тремя бемолями при ключе.
- Назовите группы с шестнадцатыми в размере 3/8.
- На каких ступенях натурального минора строятся чистые квинты?
- На каких ступенях натурального минора строятся большие сексты?
- Что такое переменный лад?

Пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа
I вариант

- Спеть гаммы ми бемоль мажор, фа диез минор трех видов.
- Спеть интервальную последовательность в тональности ми бемоль мажор (по цепочке):
I ступень $\uparrow \flat 3 \downarrow \flat 4 \uparrow \flat 6 \downarrow \flat 5 \uparrow \flat 2 \uparrow \flat 7 \downarrow \flat 8$.
- Спеть аккордовую последовательность мелодически или пропевание одного из голосов с одновременным проигрыванием двух других в ля мажоре:
T53 D6 T53 T6 S53 D64 T53
- Спеть с листа:

Птичка полевая

Медленно

Чешская народная песня



- Пение одного из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием второго голоса:

Словенская песня

Умеренно



- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 5) или сыграть собственное сочинение — польку на заданный ритм и подобранным аккомпанементом в ля мажоре:



II вариант

- Спеть гаммы Ля мажор, доминор трех видов.
- Спеть интервальную последовательность в тональности Ля мажор (по цепочке):

I ступень $\uparrow \text{ч}5 \downarrow \text{м}6 \uparrow \text{ч}4 \downarrow \text{б}2 \uparrow \text{м}3 \downarrow \text{м}7 \uparrow \text{б}6$.

- Спеть аккордовую последовательность мелодически или пропевание одного из голосов с одновременным проигрыванием двух других в ля мажоре:

T53 T6 S53 T64 D53 T6.

- Спеть с листа:

Чом, чом не прийшов

Подвижно

Украинская народная песня

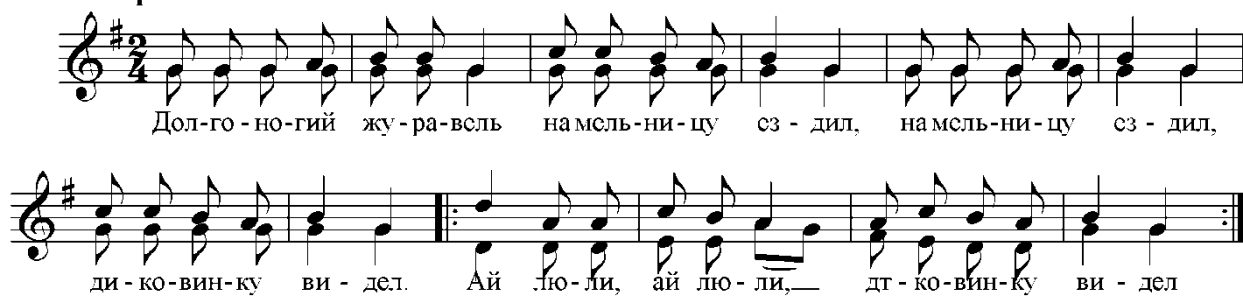


- Спеть один из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием второго голоса:

Журавель

Скоро

В.Калинников



- Спеть с аккомпанементом (Приложение №6) или сыграть собственное сочинение — польку на заданный ритм и подобранным аккомпанементом в ми бемоль мажоре:



Требования к письменному контрольному уроку

I вариант

- Написать мелодический диктант:



- Определить на слух от звука и записать интервалы:

б3 ч5 б7 м6 б2 тритон м3 м7 б6 ч4.

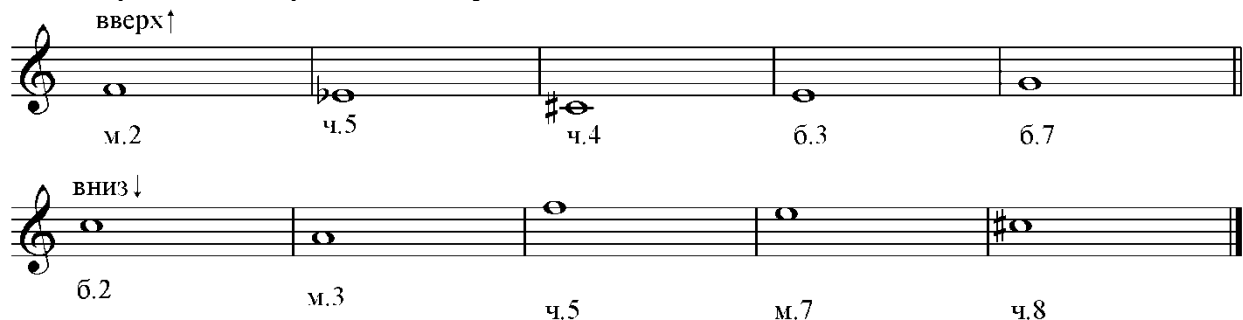
- Определить на слух от звука и записать аккорды и звукоряды

Бб Ум 53 гармонический минор М64 натуральный минор Ув 53.

- Построить гармоническую последовательность в тональности ми бемоль мажор:

T53 D6 T53 S64 S53 T6

5. Построить интервалы от звука:



6. Построить аккорды от звука:

вверх

вниз

M_{5/3} B₆ У_{B5/3} M_{6/4} У_{M5/3} M₆ B_{5/3} B_{6/4}

7. Записать мелодию в инструментальной группировке в тональности до минор, проставить тактовые черточки:

Зеркало

Белорусская

М.Красев

II вариант

– Написать мелодический диктант:

– Определить на слух от звука и записать интервалы:

б7 ч4 м3 б6 тритон б3 м2 ч5 м7 ч8.

– Определить на слух от звука и записать аккорды и звукоряды:

Б64 мелодический минор Ув 53 М6 натуральный минор Б53.

– Построить гармоническую последовательность в тональности фа диез минор: t6 D64 t53 s64 D6 t53.

– Построить интервалы от звука:

вверх↑

б.3 ч.5 б.7 б.2 ч.4

вниз↓

б.2 м.3 ч.5 м.7 ч.8

Построить аккорды от звука:

вверх

М₆ У_{М5/3} Б_{6/4} Б_{5/3}

вниз

У_{В5/3} М_{6/4} Б₆ М_{5/3}

- Записать мелодию в инструментальной группировке в тональности фадиез минор, проставить тактовые черточки:

Я на камушке сижу

Русская народная песня

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно-тематическое планирование уроков

1 год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала 3 класса		
	2			1			
	3			1	Повторение материала 3 класса	Построение, пение гаммы по трихордам, канон. Пение главных трезвучий лада	1.2
	4			1	Повторение материала 3 класса		
Октябрь	5			1	Тональность Ми мажор	Построение, пение гаммы по трихордам, канон. Пение главных трезвучий лада. Чтение ритмических упражнений. Устный диктант.	
	6			1	Тональность Ми мажор		
	7			1	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	Применение ритма восьмая с точкой в маршевой музыке. Ритмические упражнения с пунктиром.	1.3
	8			1	Пение упражнений на пунктирный ритм.	Применение ритма восьмая с точкой в маршевой музыке. Ритмические упражнения с пунктиром.	
Ноябрь	9			1	Контрольный урок.	Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов. Чтение с листа упражнений с пунктиром. Диктанты с	1.4

						пунктиром	
				II	четверть		
	10			1	Повторение .	Повторение пунктирного ритма. Построение гаммы, пение, игра.	
	11			1	Тональность до # минор	Пение 3х видов гаммы до# минор. Нахождение на инструменте ноты "си диез".	
	12			1	Тональность до # минор	Мелодический диктант в до # миноре.	
	13			1	Марафон по чтению с листа		
Декабрь	14			1	Тритоны на VII и IV ступенях в мажоре гармоническом миноре	Понятие о тритонах - интервалы ум.5 и ум.4 Разрешение интервалов. Ступени, на которых строятся интервалы. Пение романса "Мне грустно"-тритон на первой интонации. Поиск тритонов в музыкальных отрывках	1.5
	15			1	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.		
	16			1	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	Строение, разрешение, пение тритонов на IV и VII ступенях. Игра на инструменте.	
	17			1	Контрольный урок		
Январь				III четверть			
	18			1	Триоль	Ритмический диктант с триолью, пение упражнений с триолью.	1.6

	19			1	Тональность Ля бемоль мажор	Чтение ритмических партитур с триолью. Триоль в классической музыке: жига Баха Гамма с четырьмя бемолями. Пение по трихордам, каноном. Главные трезвучия лада. Интервальная и аккордовая последовательности		
	20			1	Тональность Ля бемоль мажор			
Февраль Март	21			1	Интервалы м.7 в тональности и от звука Размер 6/8	Построение, игра и пение интервалов в ладу и от звука Сольмизация нотных образцов в размере 6/8. Вокально-интонационные навыки Д7 -главный септаккорд в тональности. Игра секвенций Диктант с включением движения мелодии по звукам Д7. Использование Д7 в подборе аккомпанемента. Пение секвенций с Д7. Разрешение.		
	22			1				
	23-24			2	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре		1.7	
	25			1	Повторение темы: тритоны	Правила построения и разрешения. Построение в ладу и вне лада. Пение тритонов. Диктант с тритонами в мелодии. Разбор ошибок контрольного урока.		
	26			1	Повторение темы: тритоны			
	27			1	Контрольный урок			
	28			1	Повторение			
	Апрель	IV четверть						
29				1	Тональность фа диез минор	3 вида минора. Трезвучия с обращениями. Тритоны в гармоническом фа диез миноре. Построение.	1.8	
30				1	Тональность фа диез минор			

Ма й						разрешение. пение, игра на инструменте. Построение и игра гармонических последовательностей с Д7	
	31-32			2	Хроматизм. Альтерация.	Анализ тонального плана музыкального произведения. Игра аккордовых цепочек с отклонением и модуляцией модуляционные секвенции.	1.3
	33-34			2	Д7 в гармонических последовательностях Закрепление пройденного материала	Правила и пение хроматической гаммы.	
	35			1	Резервный урок	Определение на слух аккордов гармонических последовательности.	
	36			1	Контрольный урок.	Подбор песен с использованием Д7	
	37			1		Слуховая работа.	

2 год обучения

Мес яц	№ урока	Дата	Фа кт.	Час ы	Тема урока	Практическая деятельность	Содерж ание воспит ательно го потенц иала темы
Сен тябр ь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Повторение материала 4 класса	Главные ступени лада. Строение мажора и минора	
	3			1	Повторение материала 4класса	Главные трезвучия лада Построение от звуков. Пение. Игра.	1.2
	4			1	Повторение материала 4 класса	Обращения трезвучий. Построение. Определение на слух по песенному материалу.	
	5			1			
Окт ябрь	6			1	Повторение материала 4 класса	Построение, пение пройденных гамм по трихордам, каноном, игра.	1.1
	7			1	Доминантовое и субдоминантовое трезвучия с обращениями и разрешением	Доминантовое трезвучие в гармоническом миноре. Обращения. Гармонические последовательности .	
	8			1	Доминантовое и субдоминантовое трезвучия с обращениями и разрешением	Чтение и пение ритмических упражнение на заданный ритмический рисунок. Игра и пение гармонических	1.3

						последовательности.	
	9			1	Доминантовое и субдоминантовое трезвучия с обращениями и разрешением	Пение, слуховая работа в тональности Ля мажор. 4х тактовый диктант.	
Ноябрь	10			1	Повторение .	Повторение и закрепление пройденного материала	
				II	четверть		
	11			1	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	Разучивание Р.н.п. "Вдоль, да по речке" с ритмом восьмая и две шестнадцатые	1.4
	12			1	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	Пение упражнений с пунктирным ритмом.	
	13			1	Работа с нотным материалом (марши)	Мелодический диктант с пунктирным ритмом	
	14			1	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	Анализ нотных примеров. Ритмические диктанты. Сочинение мелодий с выученным ритмом.	
Дек абрь	15			1	Доминантовый септаккорд .	Понятие о септаккорде. Строение.	
	16			1	Доминантовый септаккорд и его обращения	Нахождение Д 7 в романсах. Пение интервалов	1.5
	17			1	Контрольный урок		
	18			1	Резервный урок.	Разбор ошибок контрольного урока.	
Январь				III четверть			
	19			1	Доминантовый септаккорд и его обращения от звука	Определение. Правильное название. Построение, игра на инструменте	

	20			1	Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре	Пение упражнений в тональности Ми бемоль мажор. Устный диктант. Построение Ум.5\3 Интервальный состав	1.7
	21			1	Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре	Слуховая работа. Разрешение Ум.5\3	
Февраль	22			1	Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ум.5\3 от звуков, вне тональности	Анализ нотного материала. Построение, пение в пройденных гаммах с разрешением	
	23			1	Тональность Си мажор и соль диез минор	Повторение о параллельных тональностях, пение гамм двухголосно	1.8
	24			1	Тональность Си мажор и соль диез минор	Построение, пение по трихордам, канон 3х видов минора. Диктант в до миноре. Чтение с листа.	
Март	25			1			
	26			1	Период, фраза, предложения.	Определение. Классический период повторного строения.	
	27			1	Различные виды синкоп	Интервальные цепочки с интервалами. Вокально-интонационная работа в 2хголосном пении. Синкопа в размере 2/4	
	28			1	Различные виды синкоп. Контрольный урок.	Ритмический диктант с использованием синкопированного ритма.	
	29			1	Резервный урок.	Разбор ошибок на контрольном уроке	

Апр ель	IV четверть						
	30	6		1	Различные виды синкоп	Ритмические упражнения в размере 3/8. Внутри и между тактовые синкопы	1.3
	31			1	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука.	Ритмический и мелодический диктанты в размере 3/8	
	32			1	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.	Построение, пение и игра гармонических последовательностей с 5\3, 6\3, 6\4.	
	33			1	Построение в мажорных и минорных тональностях Д7		
Май	34			1	Построение в мажорных и минорных тональностях Д7, Д6\5, Д4\3, Д2. Разрешение.	Кадансовый оборот.	1.6
	35			1	Повторение. Подготовка к контрольным урокам.	Повторение, закрепление пройденного материала за год.	
	36			1	Письменная контрольная работа		
	37			1	Контрольный урок.		

3 год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Повторение материала 5 класса		1.7
	3			1	Повторение материала 5 класса		
	4			1	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре		
Октябрь	5			1	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре	Чтение ритмических партитур с шестнадцатыми в размере 3/8 и 6/8. Ритмические диктанты	
	6			1	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре		1.1
	7			1	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	Чтение ритмических партитур с использованием триоли. Диктант на триоль.	
	8			1	Виды мажора и минора. Контрольный урок	Ритмические диктанты с использованием различных пройденных ритмических формул	
	9			1	Повторение	Разбор ошибок контрольного урока.	
Ноябрь	II четверть						
	10			1	Уменьшённые и увеличенные трезвучия.	Пение упражнений. Интервальный состав трезвучий. Построение	1.5
	11			1	Уменьшённые и		

					увеличенные трезвучия.	трезвучий от звуков с разрешением	
	12			1	Характерные интервалы в мажоре (ув.2 и ум.7)	Характерные интервалы только в гармоническом мажоре и миноре. Построение. Разрешение.	
	13			1	Характерные интервалы в мажоре(ув.5 и ум.4)	Ступени, на которых строятся ув.2 и ум.7	
Де каб рь	14			1	Характерные интервалы	Построение, разрешение. Пение. Игра. Правила	1.7
	15			1	Доминантовый септаккорд. Разрешение.	Повторение и закрепление изученного материала. Пение, разрешение. Вокально- интонационная работа над тритами.	
	16			1	Контрольная работа.	Пение с разрешением тритами и характерных интервалов. Игра на инструменте.	
	17			1	Пение упражнений с листа		
Ян вар ь	III четверть						
	18			1	Ум.5 и ув.4 в мажоре и миноре	Диезные и бемольные тональности.	1.2
	19			1	Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор	Вокально- интонационная работа Игра, слуховая работа, построение.	
Фе вра ль	20			1	Ув.5, Ув.5/3 и ум .4 в гармоническом мажоре	Интервальный состав. Ступени. Разрешение. Пение с разрешением.	1.4
	21			1	Ув.5, Ув 5/3, ум.4 в гармоническом миноре	Построение. Игра на инструменте. Пение тритами двухголосно.	
	22			1	Слуховая работа		
	23				Пение и игра гармонических последовательностей	Пение: один голос петь, а остальные 3 – играть.	1.5

	24			1	Чтение с листа		
Ма рт	25			1	Разрешение тритонов вне тональности. Подготовка к контрольному уроку	Диктант с использованием в мелодии движения по звукам М и Ум 7.Пение септаккордов с разрешением и переводом в Д5/6 .Игра секвенций	1.7
	26	14		1			
	27	21		1	Контрольный урок.	Пение в тональности и от звука пройденные трезвучия, септаккордов, интервалов.	
	28	28		1	Повторение		
	IV четверть						
Ап рел ь	29	4		1	Построение септаккордов от звуков	Романс А.С.Даргомыжского " Мне грустно"- анализ, пение с аккомпанементом педагога. Гармонический разбор.	
	30	11		1	Построение септаккордов от звуков		1.8
	31	18		1	Малый с уменьшённым и Уменьшённый с уменьшённым септаккорды		
	32	25		1	Разрешение септаккордов и определение тональностей Отклонение и модуляция.		
Ма й	33	2		1	Использование септаккордов в гармонических последовательностях Отклонение.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1.5
	34	9		1	Модуляция.		

					Отклонение.	Правила. Поиск в	
	35	16		1	Модуляция.	музыкальных	
	36			1	Подготовка к	примерах	
	37			1	контрольному уроку		
					Контрольный урок	Устный ответ	

4 год обучения

Ме сяц	№ ур ока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержа ние воспитат ельного потенци ала темы
Се ня брь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Повторение материала 6 класса	Виды мажора и минора. Игра и пение	
	3			1	Повторение материала 6 класса	Простые интервалы. Тритоны.	
	4			1	Повторение материала 6 класса	Трезвучия: Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое, обращения	1.1
	5			1	Повторение материала 6 класса		
Ок тяб рь	6			1	Повторение материала 6 класса.	Построение, пение гаммы по трихордам, каноном, игра.	
	7			1	Уменьшённое трёхзвучие. Тритоны.	Построение от всех ступеней гаммы трёхзвучий. Пение упражнение в Ля мажоре.	1.2
	8			1	Контрольный урок	Чтение и пение	

						ритмических упражнение на заданный ритмический рисунок. Прохлопывание ритма.	
Но яб рь	9			1	Повторение	Повторение и закрепление пройденного материала	
				II	четверть		
	10			1	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.	Разучивание романса Даргомыжского «Мне грустно»	
	11			1	Характерные интервалы: ув. 4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре	Пение натурального, гармонического и мелодического минора. Вокально- интонационная работа в фа диез миноре.	1.3
	12			1	Характерные интервалы: ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре.	Анализ нотных примеров. Пение ариозо Ленского «В вашем доме»	
	13			1	Характерные интервалы ув.2 и ум 7 в гармонических ладах		
Де каб рь	13				Характерные интервалы от звуков. Построение. Разрешение.	Работа с инструментом. Пение упражнений с характерными интервалами.	
	14			1	Увеличенное трезвучие. Уменьшённое трезвучие.	Чтение и пение ритмических упражнений на заданный	

					Закрепление. Тритоны, Характерные интервалы.	ритмический рисунок. Интервальный состав трезвучий	
	15			1	Творческий урок	Самостоятельный подбор аккомпанемента.	1.4
	16			1	Контрольный урок. Письменная работа.		
	17			1	Контрольный урок.		
Ян вар ь	III четверть						
	18			1	Виды септаккордов	М БVII7	
	19			1	Виды септаккордов	М БVII7	
	20			1	Виды септаккордов	М УмVII7	1.5
Фе вра ль	21			1	Виды септаккордов	Ум Ум VII7	
	22			1	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Использование VI ступени в кадансовом обороте	
	23			1	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Построение, пение по трихордам, каноном 3х видов минора. Диктант в до миноре. Чтение с листа. Игра последовательности с прерванным оборотом.	1.6
Ма рт	24			1	Септаккорды от звука	Построение, игра, пение.	
	25			1	Септаккорды от звука	Построение, игра.	1.7
	26			1	Септаккорды от звука	Пение с разрешением	
	27			1	Контрольный урок.		
	28			1	Резервный урок.	Разбор ошибок на контрольном уроке	
Ап рел ь	IV четверть						
	29			1	Септаккорды от звука	Ритмические упражнения в размере 3/8.	

						Гармонические последовательности и с пройденными септаккордами	
	30			1	Септаккорды от звука	Диктант с использованием движения мелодии по звукам пройденных септаккордов.	1.8
	31			1	Вводные септаккорды от звука.	Построение, разрешение.	
	32			1	Уменьшённый септаккорд от звука.	Построение, игра, пение с разрешением.	
	33				Подготовка к итоговой аттестации: повторение		
Ма й	34			1	Письменная контрольная работа		1.5
	35			1	Творческий контрольный урок		
	36			1	Контрольный урок		
	37			1	Контрольный урок.		

