

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»

Принято
на педагогическом совете
от «___» _____ 2022г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»
_____ Л.Е. ШЕВЧУК
«_____» _____ 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-10

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Фахрутдинова Гельжихан Киямовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной
категории.

г. Челябинск, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный (ознакомительный)

Уровень реализации программы: начальное

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: трёхгодичная

Содержание

- I. «Комплекс основных характеристик программы»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание
 - 1.4 Планируемые результаты»

- II. « Комплекс организационно – педагогических условий»
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Формы аттестации
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список литературы

I Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями

здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»,.

Сольфеджио является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет три года.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся.

Актуальность программы. Обучение детей на уроках сольфеджио направлено на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления,

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия в элементах фольклорной музыки, в изучении русских народных песен.

Новизна программы. Программы в элементах здоровьесберегающей направленности, которые благотворно влияют на слуховой аппарат, костно-мышечную систему и психику ребенка.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. Данная программа позволяет технологично простроить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки. На примере классических произведений осваивается музыкальный пласт зарубежных и отечественных композиторов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» предназначена для детей от семи до четырнадцати лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 3 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Основная форма занятий – групповая. Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Формы и методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

- групповые занятия,
- пение индивидуальное и в ансамбле,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступления на концертах,
- посещение концертов,
- игра на фортепиано

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный,
- вокальный.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Адресаты программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 7-10 лет, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья. Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной основе. Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Младший школьный возраст (от 7 до 10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель учебного предмета: создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Цель: способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры через развитие музыкальных способностей, создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
2. Выработать умение активно пользоваться внутренним слухом;
3. Развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
4. Формировать навык записи музыки по слуху;
5. Привить практический навык чтения с листа.

Развивающие:

1. Развивать у детей и подростков интерес к музыкальному искусству;
2. Развивать природные музыкальные способности учащихся;
3. Развивать музыкально-теоретическую базу;
4. Развивать музыкальную память, воображение ;

Воспитательные:

1. Воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.
2. Способствовать воспитанию положительных черт характера детей: настойчивости, активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных качеств.
3. Активизировать творческий потенциал детей и воспитание в них способности к сопереживанию,
к сочувствию и соучастию

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов							
		За учебный год							
Художественная	«Сольфеджио»	I	II	III					Всего за год
		37	37	37					111
		Продолжительность занятий							
		45	45	45					

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	

Нотная грамота	2	2	-	
Длительности	2	1	1	
Размер 2/4	1	1	-	Контрольный урок (письменный и устный)
Тональность До мажор	2	1	1	
Элементы лада	1	-	1	
Тональность Соль мажор	2	1	1	Контрольный урок (письменный и устный)
Затакт	4	2	2	
Размер 3/4	2	1	1	
Тональность Ре мажор	3	1	2	
Тональность Фа мажор	2	1	1	
Тональность ля минор	4	2	2	Контрольный урок (письменный и устный)
Размер 4/4	2	1	1	
Подготовка к контрольному уроку	2	-	2	
Повторение	2	-	2	
Резервный урок	1	1	-	
Контрольный урок	4	1	3	Контрольный урок (письменный и устный)

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение материала 2 класса	3	2	1	
Затакт: четверть в размере 3/4	2	1	1	Контрольный урок (письменный и устный)
Тональность Си бемоль мажор	2	1	1	
Тональность ля минор.	2	1	1	
Виды минора	2	1	1	
Параллельные тональности	2	1	1	Контрольный урок (письменный и устный)
Ритм четыре шестнадцатых в	2	1	1	

пройденных размерах.				
Интервалы: ч.1, м.2.б.2, м.3. б.6, ч.4, ч.5, ч.8. Качественная и количественная величина.	3	1	2	
Виды трезвучий: Б3/5, М3/5, Ум.3/5, Ув.3/5	3 1	1 -	2 1	
Минорные тональности до 2х знаков.	3	1	2	Контрольный урок (письменный и устный)
Повторение.	3	-	3	
Закрепление пройденного материала	1	-	1	
Подготовка к контрольному уроку	1	-	1	
Контрольный урок	5	2	3	Контрольный урок (письменный и устный)
Резервный урок	1	1	-	

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение материала 2 класса	3	1	2	
Тональность Ля мажор	2	1	1	
Ритм: восьмая и две шестнадцатые	2	1	1	
Тональность фа диез минор	2	1	1	Контрольный урок (письменный и устный)
Переменный лад	1	1	-	
Ритм две шестнадцатые и восьмая.	1	1	-	
Обращение интервалов.	2	1	1	
Тональность Ми бемоль мажор	2	1	1	
Интервалы м.6 и б.6 в мажоре	1	1	-	Контрольный урок (письменный и устный)

Главные трезвучия лада	2	1	1	
Тональность до минор	2	1	1	
Интервалы м.6 и б.6 в миноре	2	1	1	
Размер 3/8	2	1	1	
Обращения трезвучий	3	1	2	Контрольный урок (письменный и устный)
Повторение пройденного материала	3	1	2	
Контрольные уроки	5	2	3	Контрольный урок (письменный и устный)
Резервные уроки	2	1	1	

Содержание воспитательного потенциала по программе «Сольфеджио»

Воспитательная работа на уроках сольфеджио проводится по плану воспитательной работы школы. На основе общего плана воспитательной работы школы каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

Формы и методы воспитательного воздействия на обучающегося;

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести -убеждение, поощрение. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека. Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:
– уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; – ответственности; – воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовнонравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности. Условия успешной воспитательной работы:
 - организованное проведение учебных занятий; - высокая требовательность к выполнению упражнений;
 - единство требований и уважение к личности ребенка;
 - аккуратные и систематические посещения занятий.

1.1.Гражданского воспитания: сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2.Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки , ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3.Духовно-нравственного воспитания : готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4.Эстетического воспитания : восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5.Физического воспитания ,формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни;ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6.Трудового воспитания : установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7.Экологического воспитания : ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8.Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства , как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой , как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Содержание учебного предмета

1 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

–клавиатура, регистр, октава; тон, полутон; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;

–нотное письмо;

–нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, ключевые знаки;

–название и правописание нот от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы;

–реприза, тактовая черта, правописание штилей;

–метроритм:

–пульсация в музыке, сильные и слабые доли;

–размеры 2/4, 3/4, 4/4;

–длительности: четверть, восьмая, целая, половинная, половинная с точкой;

–затакт: четверть и две восьмые в размере 2/4;

–паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;

–правила группировки в пройденных размерах;

работу в ладу:

–мажор и минор (их строение);

–устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, главные и побочные ступени, опевание устоев, трихорды и тетракорды;

–тоническое трезвучие;

–тональности: до, соль, ре, фа мажор и ля минор;

–транспонирование;

интервалы:

–понятие «интервал», количественная величина интервалов от примы до октавы;

основные музыкальные жанры:

–колыбельная, полька, вальс, марш.

–формообразование:

–фраза, предложение, период;

уметь:

–анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;

–транспонировать простейшую мелодию, петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

–интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

–написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;

–прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его; досочинить ответную фразу на знакомый текст;

владеть навыками:

–дирижирования и тактирования в пройденных размерах;

–определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4; 4/4;

–чтения с листа легких музыкальных примеров.

I полугодие

Тема № 1. Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт

Теоретические сведения:

–знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами; тон, полутон;

–нотное письмо: нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, правописание нот от до первой октавы до соль второй октавы; реприза, тактовая черта, правописание штилей.

Метроритм:

–пульсация в музыке, знакомство с сильной и слабой долями;

–такт, тактовая черта;

–размеры 2/4,

–длительности: четверть, восьмая, половинная;

–правила группировки в размере 2/4.

Знакомство с музыкальными жанрами:

–колыбельная, полька, марш.

Музыкальный синтаксис:

–фраза.

Интонационные упражнения. Вокально-интонационные навыки:

–правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания;

–пение мелодий и упражнений из одного, двух-трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).

Сольфеджирование:

–пение мелодий с текстом с сопровождением и без сопровождения.

–Ритмические упражнения:

–проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги;

Тема № 2. Тональность до мажор. Элементы лада

Теоретические сведения:

–лад, гамма, тональность;

–мажор и минор, гамма до мажор, строение мажорной гаммы;

–тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени;

–тоническое трезвучие;

–большие и малые секунды – качественная величина.

Интонационные упражнения:

–пение элементов лада: устойчивых и неустойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением в устойчивые, вводных ступеней, ступеней тонического трезвучия: I-III, III-I, I-V, V-I, V-III с усложнением; попевок из ступеней: (V-III-I, V-VI-V, II-I, VII-I и т.д.);

Тема № 3. Тональность соль мажор. Затакт

Теоретические сведения:

–гамма соль мажор, ключевые знаки.

–знаки альтерации – диезы и бемоли.

Метроритм:

–половинная нота, четвертная пауза;

–группировка с использованием пройденных длительностей;

–навыки дирижирования в размере 2/4;

–интервалы: количественная величина интервалов от примы до октавы, качественная величина – интервалов секунда.

Тема № 4. Размер 3/4

Теоретические сведения:

–размер $\frac{3}{4}$.

Метроритм:

–пульсация в трехдольном размере;

–длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой;

–паузы: четвертная, половинная;

–правила группировки в размере 3/4;

Тема № 5. Контрольный урок

1) Пение гамм: До мажор и Соль мажор вверх и вниз.

2) Пение в этих гаммах устойчивых ступеней, тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней.

3) Исполнение ритмослогами ритмических построений в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4, 3/4 с использованием половинных, четвертей, восьмых, четвертных пауз с тактированием.

4) Пение нескольких мелодий с текстом и по нотам по сборникам, предназначенным для учащихся 1-го класса в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием с использованием в ритме четвертей, восьмых, половинных, четвертных пауз.

II полугодие

Тема № 6. Тональность ре мажор

Теоретические сведения:

–гамма ре мажор – ключевые знаки;

–знаки альтерации: бекар.

Метроритм:

–дирижирование на две и три доли.

Работа в ладу:

–гамма ре мажор: пение устойчивых и неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев, трихорды и тетрахорды;

–движение по звукам тонического трезвучия.

Интервалы:

–качественная величина интервалов м 2, б2, ч1, м3, б3.

Тема № 7. Тональность фа мажор

Теоретические сведения:

–гамма Фа мажор;

–работа в ладу;

–главные ступени лада I, IV, V;

–главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Интервалы:

–интервалы м 2 и б2, м3, б3, ч8, ч1 в тональности фа мажор.

Интонационные упражнения:

–пение элементов лада: трихорды и тетрахорды в ломаном движении;

–пение песен и упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-III-II, V- VI-V-III-I, I-V-VI-V-VII-I, II-I, VII-I и т.д.);

–пение попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I.

Сольфеджирование:

–пение мелодий в Фа мажоре в пройденных размерах с дирижированием и тактированием.

Тема № 8. Тональность ля минор

Теоретические сведения:

–тональность ля минор, строение минорной гаммы;

–нотная запись звуков от соль малой октавы до соль второй октавы;

–работа в ладу:

–движение мелодии по звукам тонического трезвучия;

–устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки.

Интонационные упражнения. Пение:

–мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;

–ступеневых последовательностей типа: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I;

–пение попевок в натуральном миноре: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I;

Тема № 9. Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4

Теоретические сведения:

–затакт.

Метроритм:

–размеры 2/4, 3/4; затакт – в пройденных размерах;

–исполнение различных ритмических рисунков с включением затакта с различным сочетанием длительностей и пауз в двудольном и трехдольном размерах;

–паузы: четвертная, половинная;

Тема № 10. Размер 4/4

Теоретические сведения:

–размер 4/4.

Метроритм:

–целая длительность;

–проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4;

–тактирование на 4 доли.

Интонационные упражнения:

–пение в пройденных тональностях: устойчивых и неустойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; вводных звуков, опевания устойчивых ступеней, трихордов и тетрахордов;

–пение ладовых попевок и их сочетаний в пройденных тональностях;

–введение элементов двухголосия в гаммах;

–пение простейших канонов.

Сольфеджирование:

–пение мелодий с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием в размере 4/4.

Тема № 11. Подготовка к контрольному уроку

–включает в себя вокально-интонационную работу в ладах – мажорном и минорном,

–пение выученных тональностей; знание и пение всех элементов лада.

Тема № 12. Контрольный урок

1) Запись пройденных гамм: До, Ре, Фа, Соль мажор с указанием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, главных ступеней лада, тонического трезвучия.

2) Мелодический диктант с 1-м знаком при ключе в объеме 4 тактов в размерах 2/4 или 3/4 включающий движение по устойчивым звукам, звукоряду, опевания.

3) Ритмический диктант в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4 с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз, затакта (четверть, две восьмые).

4) Слуховой анализ интервалов: ч 1, м2, б2, м3, б3.

5) Построение интервалов от звука вверх и вниз: м 2, б2, м3, б3.

2 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение материала 1 класса.
3. Затакт: четверть в размере 3/4.
4. Тональность Си бемоль мажор.
5. Тональность ля минор. Виды минора.
6. Контрольный урок.
7. Параллельные тональности.
8. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.
9. Интервалы: ч.1, м.2 и б.2, м.3 и б.6, ч.4, ч.5, ч.8.
10. Виды трезвучий: Мажорное, Минорное, Увеличенное, Уменьшенное.
11. Минорные тональности до двух ключевых знаков.
12. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
13. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;

эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;

понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;

овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

Регулятивные:

постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;

планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;

музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;

оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Коммуникативные:

планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;

расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;

осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;

воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

Предметные:

2 класс

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

–параллельные тональности;

–минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;

–секвенция;

–вольты, фермата, динамические оттенки: *cresc*, *dim*, *mp*, *mf* и др. (по выбору педагога);

–знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль;

–обращения интервалов;

метроритм:

–размеры 2/4, 3/4, 4/4;

–длительности: четверть, восьмые, половинная в различных сочетаниях, а также половинная с точкой и целая;

–ритмическая группа четыре шестнадцатых;

–ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;

–затакт: четверть в размере 3/4;

–четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;

–целая пауза;

тональности:

–До, Соль, Ре, Фа мажор – повторение;

–Си-бемоль мажор;

–ля, ми, си, ре, соль минор (три вида);

интервалы:

–все интервалы от примы до октавы;

–умение построить все интервалы от звука и в пройденных тональностях;

–количественная и качественная величина интервалов;

–ч 1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8;

–интервалы в обращении.

аккорды:

–главные трезвучия лада (Т⁵₃, S⁵₃, D⁵₃);

уметь:

показать следующие виды работы:

пение:

–мажорных и минорных гамм (минор трех видов) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными длительностями;

–устойчивых ступеней в различных комбинациях;

–отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII - I, I-V, V-VI-V, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков, ступеней, с использованием ручных знаков или столбицы – по выбору педагога);

–разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;

–интервалов на ступенях мажорной гаммы: м 2 (II, VII), б2 (I, V), б3 (I, IV, V), м3 (II, VI, VII), ч5 (I), ч4 (V), ч8 (I);

–интервалов на ступенях минорной гаммы: м 2 (VII – в гармоническом миноре, V -в натуральном миноре), б2 (VII – в натуральном миноре), б3 (V - в гармоническом миноре), м3 (I, VII – в гармоническом миноре) и др.;

–двухголосных упражнений в терцию;

–простейших секвенций;

сольфеджирование:

–пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам, предназначенным для II класса с дирижированием (тактированием);

–чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения;

–поочередное пение по фразам, чередование пения вслух и про себя (группами и индивидуально);

ритмические упражнения:

–прочтение ритмического рисунка ритмослогами.

–сольмизация нотных примеров;

–распознавание мелодии по ритмическому рисунку;

–исполнение ритмического рисунка нотного текста, ритмических таблиц с использованием пройденных ритмических длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;

–навыки дирижирования (тактирования) в пройденных размерах;

–ритмические диктанты;

–исполнение ритмических *ostinato*, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с сопровождением и без сопровождения;

–исполнение ритмических канонов;

слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

–характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

–минора трех видов;

–мажорного и минорного трезвучия;

–пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

музыкальный диктант:

–подготовительные упражнения к диктанту;

–диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность-неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);

–запись выученных мелодий по памяти;

–письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, ритмических длительностей, пауз в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор;

– транспонирование диктантов;

–устный диктант;

творческие навыки:

–сочинение мелодий в пройденных тональностях;

–изменение отдельных звуков мелодического построения;

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- подбор к мелодии второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- запись сочиненных мелодий;

владеть навыками:

- пения пройденных гамм, музыкальных примеров и упражнений;
- пения выученных мелодий с текстом или нотами от разных звуков;
- узнавать на слух знакомые мелодические отрывки и законченные музыкальные построения, кратко их характеризовать;
- написания несложного мелодического или ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов, умения транспонировать его в пройденные тональности;
- исполнения ритмического рисунка короткой мелодии, чтения ритма ритмослогами;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- пения отдельных звуков в интервалах и в аккордах;
- допевания до тоники незавершенной музыкальной фразы;
- чтения с листа несложных музыкальных примеров.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 1 класса

- повторение всех ранее пройденных теоретических понятий;
- повторение мажорных тональностей пение и слушание всех известных элементов лада;
- повторение гаммы ля минор;
- повторение пройденных интервалов, работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

Тема № 2. Затакт – четверть в размере 3/4

Теоретические понятия. Метроритм:

- затакт – четверть в размере 3/4;
- затакт в различных комбинациях ритмического рисунка в размере 3/4

Тема № 3. Тональность Си-бемоль мажор

Теоретические сведения:

- секвенция;
- вольты.

Метроритм:

- ритмическая работа в размерах 2/4, 3/4; 4/4
- закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой в различных сочетаниях,
- затакт четвертная нота, затакт две восьмые в размерах 2/4, 3/4.
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;

Интервалы:

- все интервалы от примы до октавы;
- умение построить интервалы м 2, б2, м3, б3 в тональности си-бемоль мажор;

Аккорды:

- главные трезвучия лада (Т⁵₃, S⁵₃, D⁵₃).

Тема № 4. Тональность ля минор. Виды минора

Теоретические сведения:

- минор трех видов: ля минор натуральный, гармонический, мелодический;
- пунктирный ритм .

Метроритм:

- пунктирный ритм – ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;

–целая пауза.

Аккорды:

–главные трезвучия лада $t^5_3 s^5_3 D^5_3$. Доминанта в гармоническом виде минора.

Тема № 5. Контрольный урок (устный)

–Пение гаммы ля минор 3-х видов в прямом и ломаном движении, интервалов: м 2, б2, м3, б3 на ступенях гаммы, интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы, главных трезвучий лада (d^5_3 в натуральном и гармоническом ладу).

–Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

–Пение мелодий нотами и с текстом в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4 с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или 2 восьмые) с дирижированием (тактированием) в пройденных тональностях.

–Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема № 6. Параллельные тональности

Теоретические сведения:

–параллельные тональности;

–правило соотношения параллельных тональностей.

Сольфеджирование и пение с листа:

–интонационная работа в различных видах ля минора;

– пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях.

Слуховой анализ:

–определение на слух всех пройденных интервалов от звука;

–определение на слух аккордов – мажорного и минорного трезвучия.

Тема № 7. Ритм – четыре шестнадцатые в пройденных размерах

Теоретические сведения

–шестнадцатые длительности.

Метроритм:

–ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных размерах – 2/4, 3/4, 4/4.

–тональности: Соль, Ре, Фа Си-бемоль мажор;

–ля минор (3 вида).

Интонационные упражнения:

–вокально-интонационная работа в ладу;

–включение ритма $jjj\dot{q}$ в ритмический рисунок гаммы;

–чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения.

Тема № 8. Интервалы: ч 1, м 2, б2, м3, б3: качественная величина. Интервалы ч 4, ч5, ч8 – количественная величина

Теоретические сведения:

–интервалы от звука, интервалы в ладу;

–построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз;

–тональности: Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля минор (3 вида).

Интонационные упражнения:

–пение интервалов м 2, б 2, м3 и б3 от звука вверх и вниз;

Тема № 9. Аккорды от звука

Теоретические сведения:

–виды трезвучий: $B^5_3, M^5_3, U^5_3, UM^5_3$;

–построение трезвучий от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения:

–пение трезвучий $B^5_3, M^5_3, U^5_3, UM^5_3$ от звука вверх и вниз.

Тема № 10. Минорные тональности до двух ключевых знаков

Теоретические сведения:

–тональности ре, ми, си, соль минор;

–строение натурального гармонического и мелодического видов минора, запись схемы тональности;

–параллельные тональности до двух ключевых знаков;

–главные трезвучия лада в миноре, доминанта в гармоническом миноре;

–обращение интервалов.

Тема № 11. Закрепление пройденного материала

–повторение теоретических понятий;

–тональности мажора и минора до двух ключевых знаков;

–три вида минора;

–главные трезвучия лада в мажоре и миноре.

Тема № 12. Контрольный урок (письменный)

–Запись пройденных минорных гамм до 2-х знаков при ключе трех видов, главных трезвучий лада (D5/3 в натуральном и гармоническом миноре), построение пройденных интервалов в гамме от различных ступеней.

–Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодический оборотов, ритмический длительностей и групп (четверть с точкой и восьмая и 4 шестнадцатых), а также пройденных пауз и затактов.

–Анализ на слух пройденных интервалов и трезвучий (B5/3, M5/3, Ум5/3, Ув5/3) от звука.

–Построение от звука вверх и вниз пройденных интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8.

–Построение от звука вверх и вниз трезвучий: B⁵₃, M⁵₃, Ум⁵₃, Ув⁵₃.

Тема № 13. Резервный урок

Данный урок можно использовать как работу над ошибками.

3 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение материала 2 класса.
3. Тональность Ля мажор. Ритм: восьмая и две шестнадцатых.
4. Тональность фа диез минор. Переменный лад. Ритм: две шестнадцатых и восьмая.
5. Обращения интервалов.
6. Тональность Ми бемоль мажор. Интервалы м.6 и б.6 в мажоре.
7. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре.
8. Тональность до минор. Интервалы м.6 и б.6 в миноре.
9. Размер 6/8
10. Обращения трезвучий.
11. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
12. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Личностные:

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные:

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;

формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;

поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;

постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Коммуникативные:

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

3 класс

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:

–главные трезвучия лада;

–обращение интервалов, взаимнообратимые интервалы;

–обращения трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;

–обращение главных трезвучий: $T^6_3, T^6_4, S^6_3, S^6_4, D^6_3, D^6_4$;

–переменный лад;

–простая 3-х частная форма;

–тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе;

метроритм:

–ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

–ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;

–различные виды затактов: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

–вокальная и инструментальная группировки;

тональности:

–мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе: Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез минор; три вида минора.

–аккорды: главные трезвучия лада;

–обращение главных трезвучий, доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;

интервалы:

–мб и бб в составе секстааккорда и квартсекстааккорда в пройденных тональностях;

–обращения интервалов;

уметь:

исполнить интонационные упражнения:

–пение мажорных, минорных гамм трех видов до трех знаков в ключе;

–пение главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;

–пение пройденных интервалов в тональности и от данного звука вверх и вниз;

–пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями;

–пение интервальных цепочек типа: б3 (I), ч4 (III), б2 (VI), б7 (VII);

–пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

–пение мелодий в переменном ладу;

–пение интервалов двухголосно;

сольфеджирование:

–пение более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текста) в пройденных тональностях;

–пение мелодий с листа с движением по звукам главных трезвучий и их обращений;

–пение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов;

–пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на инструменте (для продвинутых учащихся);

–транспонирование мелодий в пройденные тональности;

ритмические упражнения:

–ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и использованием всех пройденных видов затакта;

–работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8;

–сольмизация нотных примеров;

–работа над *ostinato*, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;

–ритмические диктанты;

слуховой анализ:

–определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

–определение на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений, пройденных интервалов, последовательностей интервалов и аккордов, данных в тональности, например: $T^3_6 - D^6_4 - T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$;

музыкальный диктант:

–письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях;

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- ритмический диктант;

тембровый диктант;

творческие навыки:

–импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности;

–сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий в разных жанрах (полька, вальс, колыбельная и т.д.), мелодий в простой трехчастной форме с использованием в средней части параллельной тональности, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий, подголосков к мелодии;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- запись сочиненных мелодий;

владеть навыками:

- чистого интонирования пройденных гамм, интервалов и аккордов;
- написания мелодического и ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов;
- уметь строить и определять на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука;
- петь несложные музыкальные примеры с листа;
- петь музыкальные примеры с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, транспонировать их в пройденные тональности;
- подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям из предложенных аккордов.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 2 класса

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей до двух ключевых знаков;

–повторение трех видов минора: пение, слушание;

–повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

–повторение главных трезвучий лада: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука;

–повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных во втором классе.

Тема № 2. Тональность ля мажор. Ритм – восьмая и две шестнадцатых

Теоретические знания:

–порядок прибавления знаков при ключе.

Метроритм:

–ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах;

–вокальная и инструментальная группировки.

Вокально-интонационные навыки:

–интонационная работа в гамме ля мажор: пение в прямом и ломаном движении;

Тема № 3. Тональность фа-диез минор. Переменный лад. Ритм – две шестнадцатых и восьмая

Теоретические знания:

–порядок прибавления знаков при ключе;

–параллельные тональности;

–параллельно переменный лад.

Метроритм:

–ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

–пение гаммы фа-диез минор трех видов;

Тема № 4. Обращение интервалов

Теоретические знания:

–обращение и взаимообращение интервалов от звука и в тональности.

Вокально-интонационная работа

–работа в мажорных и минорных ладах;

–пение элементов лада;

Тема № 5. Контрольный урок (устный)

–Пение гамм Ля мажор и фа- диез минор трех видов, пение в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп, в том числе восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4,3/4,4/4, пение интервальных цепочек в терцию, кварту и квинту от всех ступеней гаммы вверх и вниз, главных трезвучий, несложных диатонических секвенций.

–Пение двухголосных интервальных последовательностей в тональностях Ля мажор и фа-диез минор мелодически и с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.

–Пение цепочки от звука, состоящей из пройденных интервалов.

–Сольмизация нотных примеров с листа с использованием пройденных ритмических групп.

–Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях Ля мажор и фа-диез минор в пройденных размерах с использованием знакомых мелодических оборотов и ритмических групп. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

–Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема № 6. Тональность ми-бемоль мажор. Интервалы мб и бб в мажоре

Теоретические знания:

–порядок прибавления бемолей при ключе;

–малая и большая секста в тональности и от звука.

Метроритм:

–ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

–интонационно-ладовая работа в ми-бемоль мажоре;

–пение гаммы ми-бемоль мажор в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;

–пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;

Тема № 7. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре

Теоретические знания:

–закрепление понятий «главные трезвучия лада» в мажоре и миноре;

–особенности доминанты в гармоническом виде минора.

Вокально-интонационная работа:

–пение аккордовых последовательностей, например:

$T^5_3 - S^5_3 - T^5_3 - D^5_3 - T^5_3$, $T^5_3 - D^5_3 - T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$..

Тема № 8. Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре

Теоретические знания:

–параллельные гаммы Es-dur и c-moll;

–интервалы мб и бб в миноре;

–обращение интервалов, взаимообращение интервалов.

Вокально-интонационные навыки:

–интонационно-ладовая работа в до миноре: пение элементов лада, ступеневых попевок, интервалов на ступенях до минора;

–пение гармонических последовательностей, содержащих главные трезвучия лада;

Тема № 9. Размер 3/8

Теоретические знания:

–размер 3/8 (доля – восьмая нота);

– тактирование в размере 3/8;

–группировка в размере 3/8;

–ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки:

–сольфеджирование и чтение с листа мелодий в размере 3/8.

Тема № 10. Обращение трезвучий

Теоретические сведения:

–обращение трезвучия – сектаккорд и квартсектаккорд;

–обращение главных трезвучий лада;

–доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре.

–обращение трезвучия от звука;

–построение главных трезвучий лада и их обращений в мажоре и миноре.

Тема № 11. Повторение пройденного материала

Теоретические понятия:

–обращение интервалов;

–обращения трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд; обращение главных трезвучий

лада.

Вокально-интонационные навыки:

–пение гамм мажорных и минорных до трех ключевых знаков;

–пение элементов лада, аккордов;

–пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу.

Тема № 12 Контрольный урок (письменный)

1) Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в тональностях с тремя знаками при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических оборотов (в том числе ходов на сексту) и ритмических групп.

2) Построение гармонической последовательности в тональностях до 3-х знаков при ключе с использованием главных трезвучий и их обращений.

3) Построение всех пройденных трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз.

4) Слуховой анализ пройденных интервалов от звука.

5) Определение на слух аккордов: B^5_3 , $M B^5_3$ и их обращений от звука.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

–знание профессиональной терминологии;

–умение чисто интонировать гаммы, интервалы, аккорды;

–умение читать с листа музыкальные упражнения;

–умение подбирать аккомпанемент;

–умение строить интервалы, аккорды;

- умение слышать интервалы, аккорды;
- умение грамотно записать мелодию нотами правильным ритмом

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней профессиональной ориентации школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;

- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

II « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Сольфеджио» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2022

Окончание учебного года – 31.05.2023

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 1 занятия 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2022- 2023 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс для групповых дисциплин;
- фортепиано;
- доска;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- рабочие тетради;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти, кроме 1 четверти.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
1 класс	-	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок (письменный и устный)
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок (письменный и устный)
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок (письменный и

				устный)
--	--	--	--	---------

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные требования на зачет

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы ре-бемоль мажор.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
4. Спеть в тональностях ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
5. Спеть в тональностях ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
6. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 571, 576).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольных уроков – устного и письменного.

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных упражнений, сольфеджирование.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

- Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
- Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
 - Назовите порядок диэзов при ключе.
 - Что такое «метр»?
 - Что означает знак «диез»?
 - Что обозначают цифры в размере $\frac{3}{4}$?

- Что такое «ритм»?
- Что такое «пауза»?
- Сколько восьмых содержится в половинной?
- Назовите правило строения мажорной гаммы.
- Какие ступени лада называются неустойчивыми?
- Какие ступени лада называются главными?
- Что такое «опевание»?
- В какой мажорной тональности два диеза при ключе? Назовите эти диезы.
 - Какими знаками можно повысить ноту? Приведите примеры.
 - Что такое «интервал»?
 - Какой интервал обозначается цифрой 3?
 - Какие интервалы бывают чистыми?
 - Назовите интервалы в обратном порядке, начиная с октавы.
 - Какие виды трезвучий вы знаете?
 - Что такое «консонанс»? Назовите интервалы-консонансы.
 - Что такое «канон»?
 - Что такое «такт»?
 - Что такое «штиль»? В каких случаях штиль направлен вверх?
 - Назовите порядок бемолей при ключе.
 - Что такое «пульс»?
 - Что такое «размер»?
 - Что означают цифры в размере 2/4?
 - Какие вы знаете длительности?
 - Что такое «тетрахорд»?
 - Сколько четвертей содержится в целой?
 - Сколько шестнадцатых содержится в четверти?
 - Назовите правило строения минорной гаммы.
 - Какие ступени лада называются устойчивыми?
 - Какие ступени лада называются побочными?
 - Назовите мажорные тональности с одним знаком при ключе.
 - Для чего используется знак «бекар»?
 - Какими знаками можно понизить ноту? Приведите примеры.
 - В каком интервале пять ступеней?
 - Сколько ступеней в септимере?
 - Назовите все интервалы по порядку, начиная с прима.
 - Назовите малые и большие интервалы.
 - Что такое «трезвучие»?
 - Из каких интервалов состоит трезвучие?
 - Что такое «диссонанс»? Назовите интервалы-диссонансы.
 - Что такое «ostinato»?
 - Что такое «темпо»? Какие темпы вы знаете?
 - Что такое штиль? В каких случаях штиль направлен вниз?

Слуховой анализ:

- Интервалов: ч4, б3, тритон, м6, б2, ч5, б7, ч8;
- Аккордов: Б53, М53, Ув53, Ум53.

Пение интонационных упражнений, сольфеджирование

I вариант

- Спеть гамму ре мажор, опевания устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.

- Спеть с дирижирование выученную песню (сольфеджио, со словами).

Рак

В.Младек

Фрак чи - нил порт - ной ве - се - лый у ру - чья лес - но - го.
А на дне ручь - я у кам - ня рак си - дел у - са - тый.

4

Вдруг у - па - ли пря - мо вво - ду нож - ни - цы порт - но - го.
Э - ти нож - ни - цы порт - но - го он на - шел и спря - тал

- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 1 «Чудак» переложение М. Кравчука).
- Спеть канон (в дуэте с другим учащимся).

Капель

Э.Силиньш

Кап - кап - кап - кап - - - звс - нит ка - пель.

5

Зи - ма про - шла, на - стал апр - рель.

II вариант

- Спеть гамму ре мажор, опевания устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.
- Спеть с дирижированием выученную песню (сольфеджио, со словами).

Летает птичка

Польская песня

Це - лый день ле - та - ет птич - ка., и - шет зер - ныш - ки пше - нич - ки,

4

как пше - нич - ку за - ме - ча - ет, клю - вом - тюк... и под - би - ра - ет.

- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 2 «Золотистая гора»).
- Спеть канон (в паре с другим учащимся).

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо уделить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов) ;
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагога

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1991.
2. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Музыка, 1993.
3. Давыдова Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. В. Давыдова. – М. : Музыка, 1962.
4. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио / В. Давыдова. – М. : 1989.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ / М. Калугина, П. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1987.
6. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М. : Классика-XXI, 2002.

Учебная литература для учащихся

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс / Н. Баева, Т. Зебряк. – М. : Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М. : Музыка, 1993
3. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2010
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы / Е. Золина. – М. : ООО
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 1-3 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 1-3 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. – М. : 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / – М. : Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. :Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 1,2,3 классы / Т. Калужская. – М. : Музыка, 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 2002.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор, 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы) / Н. Никитина. – М., 2009.
17. Островский, А., Соловьев, С., Шокин, В. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика-XXI, 2012.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников / Н. Панова. – М. : Престо, 2001.
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2 / Т. Стоклицкая. – М. : Музыка, 1999.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1992

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=QJZTY7x2T-M>

<https://www.youtube.com/watch?v=1CM6Rac23nA>

https://dshinikol.khv.muzkult.ru/media/2020/04/15/1252673425/1_klass_Rabochaya_tetrad_Kalini_na_Sol_fedzhio.pdf

Приложение1. КИМ

Учебный предмет «Сольфеджио»

КИМ 1 класс

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных упражнений, сольфеджирование.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

- Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
- Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
 - Назовите порядок диэзов при ключе.
 - Что такое «метр»?
 - Что означает знак «диез»?
 - Что обозначают цифры в размере $\frac{3}{4}$?
 - Что такое «ритм»?
 - Что такое «пауза»?
 - Сколько восьмых содержится в половинной?
 - Назовите правило строения мажорной гаммы.
 - Какие ступени лада называются неустойчивыми?
 - Какие ступени лада называются главными?
 - Что такое «опевание»?
- В какой мажорной тональности два диэза при ключе? Назовите эти диэзы.
 - Какими знаками можно повысить ноту? Приведите примеры.
 - Что такое «интервал»?
 - Какой интервал обозначается цифрой 3?
 - Какие интервалы бывают чистыми?
 - Назовите интервалы в обратном порядке, начиная с октавы.
 - Какие виды трезвучий вы знаете?

- Что такое «консонанс»? Назовите интервалы-консонансы.
- Что такое «канон»?
- Что такое «такт»?
- Что такое «штиль»? В каких случаях штиль направлен вверх?
- Назовите порядок бемолей при ключе.
- Что такое «пульс»?
- Что такое «размер»?
- Что означают цифры в размере 2/4?
- Какие вы знаете длительности?
- Что такое «тетрахорд»?
- Сколько четвертей содержится в целой?
- Сколько шестнадцатых содержится в четверти?
- Назовите правило строения минорной гаммы.
- Какие ступени лада называются устойчивыми?
- Какие ступени лада называются побочными?
- Назовите мажорные тональности с одним знаком при ключе.
- Для чего используется знак «бекар»?
- Какими знаками можно понизить ноту? Приведите примеры.
- В каком интервале пять ступеней?
- Сколько ступеней в септимере?
- Назовите все интервалы по порядку, начиная с примы.
- Назовите малые и большие интервалы.
- Что такое «трезвучие»?
- Из каких интервалов состоит трезвучие?
- Что такое «диссонанс»? Назовите интервалы-диссонансы.
- Что такое «ostinato»?
- Что такое «темпо»? Какие темпы вы знаете?
- Что такое штиль? В каких случаях штиль направлен вниз?

Слуховой анализ:

- Интервалов: ч4, б3, тритон, м6, б2, ч5, б7, ч8;
- Аккордов: Б53, М53, Ув53, Ум53.

Пение интонационных упражнений, сольфеджирование

I вариант

- Спеть гамму ре мажор, опевания устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.
- Спеть с дирижирование выученную песню (сольфеджио, со словами).

Рак

В.Младек



Фрак - чи - нил порт - ной ве - се - лый у ру - чья лес - но - го.
А на дне ручь - я у кам - ня рак си - дел у - са - тый.

4



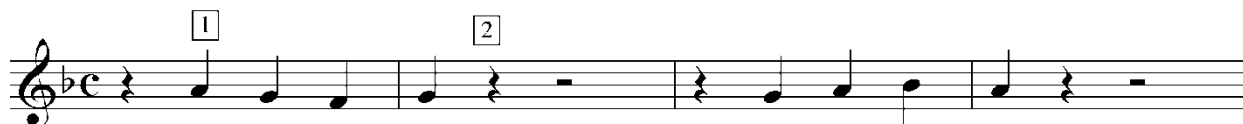
Вдруг у - па - ли пря - мо вво - ду нож - ни - цы порт - но - го.
Э - ти нож - ни - цы порт - но - го он на - шел и спря - тал

– Спеть с аккомпанементом (Приложение № 1 «Чудак»
переложение М. Кравчука).

– Спеть канон (в дуэте с другим учащимся).

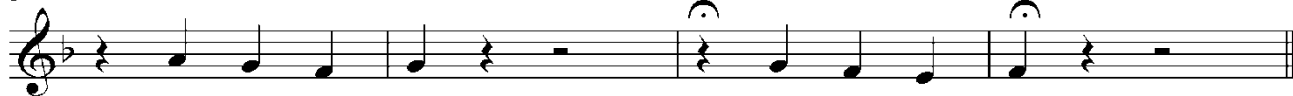
Капель

Э.Силиньш



Кап - кап - кап - кап - - - - - звс - нит ка - пель.

5



Зи - ма про - шла, на - стал апр - рель.

II вариант

– Спеть гамму ре мажор, опевания устойчивых ступеней,
тоническое трезвучие.

– Спеть с дирижированием выученную песню (сольфеджио,
со словами).

Летает птичка

Польская песня



Це - лый день ле - та - ет птич - ка., и - шет зер - ныш - ки пше - нич - ки,

4



как пше - нич - ку за - ме - ча - ет, клю - вом - тюк... и под - би - ра - ет.

- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 2 «Золотистая гора»).
- Спеть канон (в паре с другим учащимся).

Русская детская песня

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, вы - гля - ни во - ко - шеч - ко

Требования к письменному контрольному уроку

I вариант

1. Построить:

- гамму ре мажор, подписать ступени, указать устойчивые ступени, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые;
- опевания устойчивых ступеней;
- главные ступени;
- тоническое трезвучие;
- интервалы от звука (по белым клавишам, без учета количественной величины интервалов).

вверх ↑

2 5 3 8 4

вниз ↓

6 3 2 8 7

2. Написать:

- мелодический диктант:

- мелодию в инструментальной группировке в тональности ре мажор, подписать ступени:

Песенка ребят

М.Красев

Хло-пья бе - лы - е ле- тят, хо- лод - не - е ста- ло. Толь- ко зи - муш -

5
ка ре-бят ты не ис-пц - га - ла! Да! Да! Ты не ис - пу - га - ла.

– порядок диезов при ключе.

3. Разделить мелодию на такты:

Вместе будем танцевать

II вариант

1. Построить:

- гамму фа мажор, подписать ступени, указать устойчивые ступени, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые;
- опевания устойчивых ступеней;
- главные ступени;
- тоническое трезвучие;
- интервалы от звука (по белым клавишам, без учета количественной величины интервалов).

вверх ↑

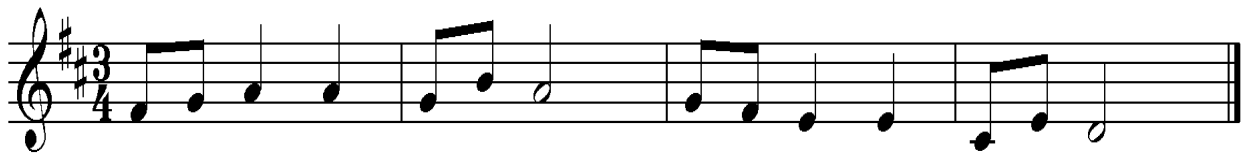
3 4 8 6 5

вниз ↓

2 7 4 3 8

2. Написать:

- мелодический диктант:



- мелодию в инструментальной группировке в тональности фа мажор, подписать ступени:

Рак

В.Младек



Фрак чи - нил порт - ной ве - се - лый у ру - чья лес - но - го.
А на дне ручь - я у кам - ня рак си - дел у - са - тый.



Вдруг у - па - ли пря - мо вво - ду нож - ни - цы порт - но - го.
Э - ти нож - ни - цы порт - но - го он на - шел и спря - тал

- порядок бемолей при ключе.

3. Разделить мелодию на такты:

Французская песня



КИМ 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольных уроков – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных упражнений, сольфеджирование.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущего класса)

I вариант

1. Какие тональности называются параллельными?

2. На каком расстоянии друг от друга находятся тоники параллельных тональностей?

3. Назовите параллельную тональность для соль минора. Назовите их ключевые знаки.

4. Какая тональность является одноименной для ре мажора. Назовите в ней ключевые знаки.

5. Какие виды минора вы знаете?

6. Какие ступени по сравнению с натуральным минором изменяются в гармоническом миноре?

7. Что такое «секвенция»?

8. Что означает «меццо-форте»?

9. Что обозначает знак «дубль диез»? Как он записывается в нотах?

10. Что такое «обращение интервалов»?

11. Какой интервал образуется при обращении большой секунды?

12. Какие ступени лада называются побочными?

13. Какой интервал содержит два тона и полутон?

14. Из каких интервалов состоит минорное трезвучие?

15. Назовите трезвучия, состоящие из двух одинаковых терций.

16. Чем отличаются в записи вокальная и инструментальная группировки?

17. На каких ступенях мажорной гаммы строятся большие терции?

18. Что такое тональность?

19. Какие тональности называются одноименными?

20. Назовите тональность параллельную ре мажору. Назовите их ключевые знаки.

21. Какая тональность является одноименной для соль мажора. Какие в ней ключевые знаки?

22. Изменения каких ступеней происходят в мелодическом миноре?

23. Что такое «фермата»?

24. Что означает «крещендо»?

25. Что обозначает знак «дубль бемоль»? Как он записывается в нотах?

26. Какой интервал образуется при обращении чистой кварты?

27. Что такое «затакт»?

28. Какие ступени лада называются главными?

29. Какой интервал содержит два тона?

30. Из каких интервалов состоит мажорное трезвучие?

31. Какое трезвучие состоит из двух больших терций?

32. Какие неустойчивые ступени лада разрешаются в устойчивые нисходящим движением?

33. На каких ступенях минорной гаммы строятся малые терции?
34. На каких ступенях мажорной гаммы строятся большие секунды?

Слуховой анализ

I вариант

- б3, ч5, м7, б6, м2;
- М53, гармонический минор, Ув53, мелодический минор, Б53.

II вариант

- ч4, б7, м3, тритон, м6;
- натуральный минор, Ум53, гармонический минор, М53, натуральный мажор.

Пение интонационных упражнений, сольфеджирование.

I вариант

- Спеть гамму си минор трех видов, опевания ступеней.
- Спеть с дирижирование выученную песню.

Ох, ці мне, ох

Белорусская

Умеренно

5

- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 3).
- Спеть канон (в дуэте с другим учащимся).

Марокканская песня

А - рам-сам-сам, а - рам-сам-сам, гу-ли - гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли, рам-сам-сам. А - ра - фи, а - ра - фи, гу-ли - гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли, рам-сам-сам.

II вариант

- Спеть гамму соль минор трех видов, опевания ступеней.
- Спеть с дирижирование выученную песню.
- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 4).
- Спеть канон (в дуэте с другим учащимся).

Капель

Э.Силиньш

Кап - кап - кап - кап - - - зве - нит ка - пель.
Зи - ма про - шла, на - стал апр - рель.

Требования к письменному контрольному уроку

I вариант

Построить в тональности си минор:

- гамму трех видов;
- трезвучия главных ступеней (в гармоническом миноре);
- интервалы

ч5	м3	б2	б3	ч4	м7	б6	ч8
I	II	III	III	III	II	II	I

2. Построить от звука:

- интервалы

3. Транспонировать мелодию в тональность ми минор, записать в инструментальной группировке, определить тональность, вид минора, расставить тактовые черточки:

4. Написать мелодический диктант:

II вариант

Построить в тональности соль минор:

- гамму трех видов;
- трезвучия главных ступеней (в гармоническом миноре);
- интервалы

м3	ч5	б6	м7	б3	ч4	б6	ч8
	I	VI	VI	V	V	V	III I

2. Построить от звука:

- интервалы

вверх ↑

м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

вниз ↓

б.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

трезвучия

↑Б_{5/3} ↑УМ_{5/3} ↓УВ_{5/3} ↓М_{5/3}

3. Транспонировать мелодию в тональность ми минор, записать в инструментальной группировке, определить тональность, вид минора, расставить тактовые черточки:

4. Написать мелодический диктант:

КИМ 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 полугодия в форме контрольных уроков – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущих классов)

- Какие трезвучие лада называются главными? Назовите их.
- Какой интервал образуется в результате обращения малой терции?
- Назовите обращения трезвучия.
- Из каких интервалов состоит мажорный секстаккорд?
- Из каких интервалов состоит минорный квартсекстаккорд?
- Где находится терция в секстаккорде?
- На какой ступени лада строится субдоминантовый квартсекстаккорд?
- Назовите тональности с тремя диезами при ключе.
- Назовите группы с шестнадцатыми в размере 2/4.
- На каких ступенях мажора строятся чистые квинты?
- На каких ступенях гармонического минора строятся малые сексты?
- На какой ступени лада строится доминантовое трезвучие?
- Какой интервал образуется при обращении большой секунды?
- Что такое обращения трезвучия?
- Где находится чистая кварта в квартсекстаккорде?
- На какой ступени лада строится доминантовый секстаккорд?
- В чем особенности строения простой 3-хчастной формы?
- Назовите тональности с тремя бемолями при ключе.
- Назовите группы с шестнадцатыми в размере 3/8.
- На каких ступенях натурального минора строятся чистые квинты?
- На каких ступенях натурального минора строятся большие сексты?
- Что такое переменный лад?

Пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа I вариант

- Спеть гаммы ми бемоль мажор, фа диез минор трех видов.
- Спеть интервальную последовательность в тональности ми бемоль мажор (по цепочке):
I ступень \uparrow б3 \downarrow ч4 \uparrow м6 \downarrow ч5 \uparrow б2 \uparrow м7 \downarrow ч8.
- Спеть аккордовую последовательность мелодически или пропевание одного из голосов с одновременным проигрыванием двух других в ля мажоре:
T53 D6 T53 T6 S53 D64 T53
- Спеть с листа:

Птичка полевая

Чешская народная песня

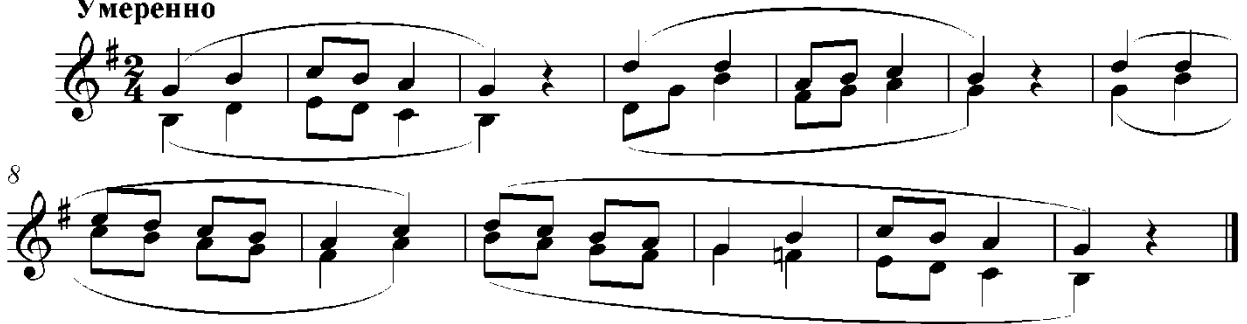
Медленно



- Пение одного из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием второго голоса:

Словенская песня

Умеренно



- Спеть с аккомпанементом (Приложение № 5) или сыграть собственное сочинение — польку на заданный ритм и подобранным аккомпанементом в ля мажоре:



II вариант

- Спеть гаммы Ля мажор, доминор трех видов.
- Спеть интервальную последовательность в тональности Ля мажор (по цепочке):

I степень $\uparrow \text{ч}5 \downarrow \text{м}6 \uparrow \text{ч}4 \downarrow \text{б}2 \uparrow \text{м}3 \downarrow \text{м}7 \uparrow \text{б}6$.

- Спеть аккордовую последовательность мелодически или пропевание одного из голосов с одновременным проигрыванием двух других в ля мажоре:

T53 T6 S53 T64 D53 T6.

- Спеть с листа:

Чом, чом не прийшов

Подвижно

Украинская народная песня



- Спеть один из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием второго голоса:

Журавель

Скоро

В.Калинников



- Спеть с аккомпанементом (Приложение №6) или сыграть собственное сочинение — польку на заданный ритм и подобранным аккомпанементом в ми бемоль мажоре:



Требования к письменному контрольному уроку

I вариант

- Написать мелодический диктант:



- Определить на слух от звука и записать интервалы:
б3 ч5 б7 мб б2 тритон м3 м7 бб ч4.


- Определить на слух от звука и записать аккорды и звукоряды
Бб Ум 53 гармонический минор М64 натуральный минор Ув 53.

- Построить гармоническую последовательность в тональности ми бемоль мажор:

T53 D6 T53 S64 S53 T6


5. Построить интервалы от звука:

вверх ↑



м.2 ч.5 ч.4 б.3 б.7

вниз ↓



б.2 м.3 ч.5 м.7 ч.8

6. Построить аккорды от звука:

вверх



вниз

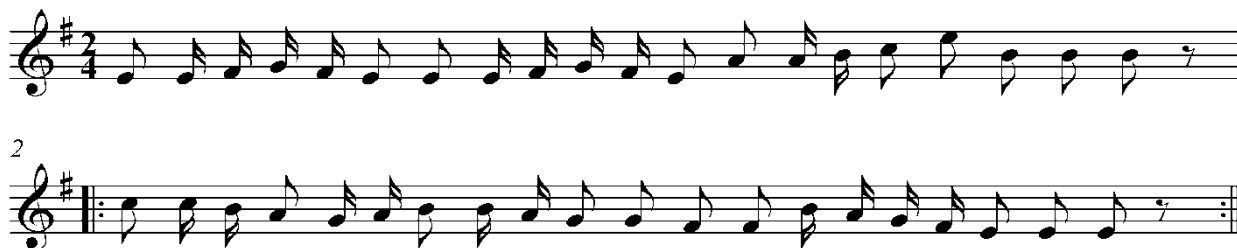
M_{5/3} B₆ УВ_{5/3} M_{6/4} УM_{5/3} M₆ B_{5/3} B_{6/4}

7. Записать мелодию в инструментальной группировке в тональности до минор, проставить тактовые черточки:

Зеркало

Белорусская

М.Красев



II вариант

– Написать мелодический диктант:



– Определить на слух от звука и записать интервалы:

б7 ч4 м3 б6 тритон б3 м2 ч5 м7 ч8.

– Определить на слух от звука и записать аккорды и звукоряды:

Б64 мелодический минор Ув 53 М6 натуральный минор Б53.

– Построить гармоническую последовательность в тональности фа диез минор: t6 D64 t53 s64 D6 t53.

– Построить интервалы от звука:

вверх↑

б.3 ч.5 б.7 б.2 ч.4

вниз↓

б.2 м.3 ч.5 м.7 ч.8

Построить аккорды от звука:

вверх

М6 УМ5/3 Б6/4 Б5/3 УВ5/3 М6/4 Б6 М5/3

вниз

М6 УМ5/3 Б6/4 Б5/3 УВ5/3 М6/4 Б6 М5/3

- Записать мелодию в инструментальной группировке в тональности фа диез минор, проставить тактовые черточки:

Я на камушке сижу

Русская народная песня

Календарно-тематическое планирование уроков

1 класс

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
						Практическая деятельность	
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Ноты. История нотного стана.	Изучение правописания нот.	1.1
	3			1	Длительности нот.	Нотный стан. Рассказ о Гвидо из Ареццо.	
	4			1	Длительности нот.	Целая нота. Половинная. Счёт. Четверти.	
Октябрь	5			1	Скрипичный ключ.	Правописание скрипичного ключа.	
	6			1	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	Навык тактирования в размере 2/4. Тактовая черта	
	7			1	Тональность До мажор.	Пение звукоряда от тоники до тоники. Тоника.	
	8			1	Устойчивые и неустойчивые звуки.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	
II четверть							
Ноябрь	9			1	Повторение		
	10			1	Вводные ступени.	Настройка слуха в ладу.	
	11			1	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	Распевка на 1-3-5 ступени. Правила о разрешении 7-2-4-6 ступеней в ладу.	1.2
	12			1	Аккорд. Трезвучие.	Пение, игра на инструменте трезвучий.	
Декабрь	13			1	Тоника. Тоническое трезвучие.	Пение песенок. Подбор попевок. Т5/3	
	14			1	Метр. Сильная и слабая доли.	Правила о метре. Определение сильной и слабой доли в разных размерах.	1.3

	15			1	Размер 2/4	Анализ на слух- полька в размере 2/4. Ритмические упражнения в 2/4	
	16			1	Пение упражнений «Ручеёк» Игра.	Проверка пройденного материала.	
	17			1	Контрольный урок. урок		
Январь	III четверть						
	18			1	Тональность Ре мажор.	Построение и пение гамм трихордами, пение канонем. Пение неустойчивых ступеней и разрешение их в устойчивые. Опевание. вводные ступени. Пение гамм в заданном ритме	1.4
	19			1	Ритмические диктанты.		
Февраль	20			1	Основные трезвучия лада.	Трезвучие на I ступени.	
	21			1	Тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия.	Трезвучия на 1, 4, 5 ступенях. Игра. Пение	1.5
	22			1	Тональность Фа мажор.	Построение и пение гаммы трихордами, пение канонем. Расстояние в мажоре и миноре между VI I и I ступенями.	
	23			1	Работа в тональности Фа мажор.		
	24			1	Интервал: ч.5	Правила. Построение, игра, пение песенок на ч.5. Запись в тетради.	
Март	25			1	Построение чистой квинты от звуков Подбор песни «Малинка»	Разучивание «По малинку» и «В сыром бору» от белых клавиш.	1.6
	26			1			
	27			1	Контрольный урок	Пение пройденных гамм, неустойчивых и устойчивых ступеней. Уметь определить тональность по Тонике и ключевым знакам.	
	28			1	Повторение	Повторение и закрепление изученного материала	

Апрель	IV четверть						
	29			1	Интервал: чистая прима.	Пение песни "Кузнечик" с четвертным затактом.	
30			1	Размере $\frac{3}{4}$. Вальс.	Попевки на ч.1 Пение песни «Одинокая гармонь». Сильная и слабые доли в размере $\frac{3}{4}$		
31			1	Ритмические упражнения в размере $\frac{3}{4}$	Песня " Одинокая гармонь" Определение сильной доли. Ритмические партитуры.	1.5	
32			1	Диктант в размере $\frac{2}{4}$ – 4 такта.	Пропевание мелодий в размере $\frac{2}{4}$ на слог "та", с акцентом на стильную долю. Диктант мелодический.		
Май	33		1	Транспонирование диктанта из До в Ре	Схема дирижирования на $\frac{3}{4}$. Правила о транспонировании. Запись и игра в новой тональности.		
	34		1	Работа над чтением с листа.	Пение сольно упражнений с листа.	1.3	
	35		1	Интервал: чистая октава.	Построение, пение, игра.		
	36		1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление пройденного материала.		
	37		1	Контрольный урок.	Устно: пение пройденных гамм, устойчивые, неустойчивые звуки, вводные, опевания. Чтение с листа с дирижированием.		

2 класс

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение.		

					Инструктаж по технике безопасности		
	2			1	Повторение материала 1 класса		1.3
	3			1	Повторение материала 1 класса		
	4			1	Повторение материала 1 класса		
Октябрь	5			1	Затакт: четверть в размере 3/4	Песня " Во кузнице" с затактовым началом. песня "Одинокая гармонь" с затактом в размере 3/4. Ощущение сильной доли.	1.4
	6			1	Затакт: четверть в размере 3/4		
	7			1	Тональность Си бемоль мажор	Пение гаммы по трихордам, каноном. Главные трезвучия лада	
	8			1	Контрольный урок	Ритмический диктант С затактом в размере 3/4. Пение пройденных песен и попевок	
	9			1	Повторение		
II четверть							
Ноябрь	10			1	Повторение	Повторение строения гамм.	
	11			1	Тональность Си бемоль мажор	Диктант в тональности Си бемоль мажор. Построение, пение по трихордам, каноном. Грамотная запись гаммы. Пение упражнения в Си бемоль мажоре	1.5
	12			1	Тональность ля минор		
	13			1	Тональность ля минор		
Декабрь	14			1	Виды минора	3 вида ля минора: натуральный, гармонический, мелодический. Правила. Пение и игра 3х видов.	1.6
	15			1	Виды минора		
	16			1	Контрольный урок	Пение и определение на слух натурального, гармонического и мелодического минора	
	17			1	Резервный урок.	Разбор ошибок	

						контрольного урока	
Январь	III четверть						
	18			1	Параллельные тоналности	Правила. Написание таблицы параллельных тоналностей. Пение и игра на инструменте.	1.2
	19			1	Параллельные тоналности		
	20 21			1 1	Ритм: четыре шестнадцатых в пройденных размерах	Чтение ритмических партитур с четырьмя шестнадцатыми в пройденных размерах.	
Февраль	22			1	Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м3,б.6	Мелодическое звучание интервалов. Песни на угадывания интервалов. Игра на инструменте	1.5
	23			1	Интервалы :ч.4, ч.5, ч.8		
	24			1	Интервалы: качественная и количественная величина	Ступеневая величина интервалов. Цифровое обозначение.	
	25			1	Виды трезвучий	Строение Мажорного и Минорного трезвучий. Пение песен с началом по звукам Б3/5 и М 3/5	
Март	26			1	Виды трезвучий	Пение игра от звуков Б3/5 и М 3/5	
	27			1	Увеличенное и уменьшённое трезвучие		Строение трезвучий. разрешение. Слуховая работа.
	28			1	Контрольный урок	Построение и пение интервалов. Определение на слух.	
	29			1	Повторение.	Закрепление интервалов.	
Апрель	IV четверть						
	30			1	Виды трезвучий.	Пение, построение, игра 4х видов трезвучий. Мажорные гаммы: До, Соль, Фа и их параллельные минорные.	
	31			1	Минорные тоналности до 2х знаков		1.6
	32			1	Минорные тоналности до 2х знаков.	Игра последовательностей аккордов в тоналностях до 2х знаков.	
	33			1	Минорные тоналности до 2х знаков	Пение упражнение в тоналностях до 2х знаков. песня "Птичка" с аккомпанементом в ре миноре(один бемоль)	
Май	34			1	Закрепление пройденного		

				материала		
	35			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение пройденного материала.
	36			1	Контрольный урок	Письменно: построение, определение на слух пройденных гамм, 3х видов минора, интервалов и аккордов.
	37			1	Контрольный урок.	Устно: пение пройденных мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов, правила о их строении
						1.7

3 класс

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Повторение материала 2 класса		1.1
	3			1	Гамма До мажор. Виды трезвучий.	Строение мажорных тональностей. Игра от белых клавиш. Интервальный состав. Построение. Пение. Игра.	
4			1	Построение мажорных и минорных трезвучий.			
Октябрь	5			1	Разрешение неустойчивых в устойчивые.	Построение, пение гамм по трихордам, каноном, игра. Строение от всех ступеней минорных гамм. Пение упражнение в ля миноре.	1.2
	6			1	Минор.		
	7			1	Гамма ля минор	Чтение и пение ритмических упражнения на заданный	

						ритмический рисунок. Прохлопывание ритма. Д5/3 в миноре.		
	8			1	Виды минора	Пение, слуховая работа в тональности ля миноре. 4х тактовый диктант.		
Ноябрь	9			1	Повторение	Повторение и закрепление пройденного материала		
				II четверть				
	10			1	Гармонический минор	Правила. Пение, построение, игра.	1.3	
	11			1	Мелодический минор.	Пение натурального, гармонического и мелодического минора. Вокально-интонационная работа в миноре. Анализ нотных примеров.		
	12			1	Чистые интервалы.			
13			1	Взаимобратимые интервалы.				
Декабрь	14			1	Ритмический рисунок : восьмая и две шестнадцатые.	Чтение и пение ритмических упражнений на заданный ритмический рисунок. Прохлопывание ритма.	1.4	
	15			1	Закрепление 3х видов минора.	Слуховая работа. Игра видов минора.		
	16			1	Пение упражнений с аккомпанементом.	Проверка домашней творческой работы.		
	17			1	Контрольный урок.			
				III четверть				
Январь	18			1	Ритмические диктанты.	Закрепление пунктира. Слушание маршевого ритма		
	19			1	Построение чистых интервалов от звуков.	Пение гамм по трихордам, каноном. Пение песен для определения на слух интервалов	1.5	
	20			1	Тональность Ре мажор	Пение упражнений в тональности Ре мажор. Устный диктант.		

Февраль	21			1	Параллельные тональности. Си-минор	Правила о параллельных тональностях. Нахождение мажорных и минорных. Пение 3х видов си-минора, трезвучий, разрешение неустойчивых в устойчивые. Пение 2х голосно.	1.6	
	22			1	Гармонический и мелодический си-минор.			
	23			1	Интервалы: б.3 и м.3	Построение, пение по трихордам, каноном 3х видов минора. Чтение с листа. Построение терций.		
Март	24			1	Интервалы: б.6 и м.6	Построение секст. Пение «Прекрасное» и « В лесу» на сексты.		
	25			1	Построение и пение интервалов от звуков.	Нахождение этих интервалов на ступенях пройденных минорных тональностей.	1.7	
	26			1	Подготовка к контрольному уроку.	Интервальные цепочки с интервалами м.6 и б.6 и их обращениями. Вокально-интонационная работа в 2х -голосном пении		
	27			1	Контрольный урок.	Пение пройденных гамм, трезвучий, интервалов. Игра.		
	28			1	Повторение.	Разбор ошибок .		
Апрель	IV четверть							
	29			1	Размер 3/8	Ритмические упражнения в размере 3/8	1.8	
	30			1	Размер 3/8	Ритмический и мелодический диктанты в размере 3/8		
	31			1	Обращения интервалов			
	32			1	Трезвучия и 1 -е обращение.	Правило о терцсекстаккорде.		

	33			1	Трезвучия и 2-е обращение.	Интервальный состав. Построение. Игра. Правило о квартсекстаккорде. Интервальный состав. Построение. Игра.	
Май	34			1	Построение секст и квартсекстаккордов от звуков.	Построение, игра. Пение песен для определения на слух обращений.	1.2
	35			1	Ритмические диктанты.		
	36			1	Подготовка к контрольному уроку.	Подготовка к контрольному уроку.	
	37			1	Контрольный урок.		