

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Среднеобразовательная школа № 73 города Челябинска »

Директор МАОУ СОШ № 73 г. Челябинска

И.Е. Шевчук
_____ 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
направленности

«Школьная филармония»

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 3 года
(стартовый уровень)

Автор - составитель:

Фахрутдинова Гельжихан Киямовна, педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории

г. Челябинск, 2025г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный (ознакомительный)

Уровень реализации программы: начальное

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: трёхгодичная

Содержание

- I. «Комплекс основных характеристик программы»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание
 - 1.4 Планируемые результаты»

- II. « Комплекс организационно – педагогических условий»
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Формы аттестации
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список литературы

I Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная филармония» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная филармония» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная филармония» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).
18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».
20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»,.

«Школьная филармония» является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы «Школьная филармония» составляет 3 года.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимися.

Актуальность программы. Обучение детей на уроках школьной филармонии направленно на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления,

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия в элементах фольклорной музыки, в изучении русских народных песен.

Новизна программы. Программы в элементах здоровья сберегающей направленности, которые благотворно влияют на слуховой аппарат, костно-мышечную систему и психику ребенка.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. Данная программа позволяет технологично построить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки, заклички. На примере классических произведений осваивается музыкальный пласт зарубежных и отечественных композиторов. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Формы и методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

- групповые занятия,
- различные виды творческой работы (проекты, презентации, сценарии и т.д.)
- привлечение к работе мультимедийных средств,

- выступления на концертах,
- посещение концертного зала, оперного театра (обсуждение спектаклей);
- участие в марафоне по слушанию музыки;
- игра на фортепиано

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный,
- вокальный.

Основные формы учебной работы:

- работа с учебником, клавиром, партитурой,
- слушание музыкальных произведений в записи
- просмотр опер, балетов в записи,
- написание отзывов, рефератов, сочинений,
- защита проектов, презентаций,
- пение и игра пройденных произведений,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце четверти или полугодия
- выпускной экзамен (письменный и устный)

Адресаты программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 8-11 лет, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья. Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной основе. Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Младший школьный возраст (от 8 до 11 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель учебного предмета: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом, а также на развитие музыкально - творческих способностей.

Задачи учебного предмета:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся;
- формировать художественный вкус, навыки восприятия музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- создавать музыкально теоретическую базу;
- познакомить с мировой историей, историей музыки и изобразительного искусства, литературы и театра.

Цель: способствует формированию у обучающихся первоначальных знаний о музыке, формированию музыкального кругозора и музыкального вкуса.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- научить детей активно, осознанно слушать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- формировать первичные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость, формировать способность проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формировать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Воспитательные:

- Воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.
- Способствовать воспитанию положительных черт характера детей: настойчивости, активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных качеств.
- Активизировать творческий потенциал детей и воспитание в них способности к сопереживанию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов							
Художественная	"Школьная филармония"	За учебный год							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	Всего за год
		-	37	37	37				111
		Продолжительность занятий							
		-	45	45	45	-	-	-	

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1		
Значение музыки в жизни людей	1	1		
Мифы и легенды о музыке и музыкантах	1	1		
Музыка и живопись	1	1		
Пестушки, потешки, прибаутки	1	1		
Небылицы и колыбельные	1	1		
Заклички и считалки	1	1		
Мир ребёнка в музыке	3	3		
Изобразительность в музыке	1	1		
Средства музыкальной изобразительности	1	1		

Животные, птицы и рыбы в музыке	1	1		
Сен-Санс «Карнавал животных»	2	2		
С.С. Прокофьев «Петя и волк»	2	2		
П.И. Чайковский «Детский альбом»	2	2		
Природа в живописи	1	1		
Природа в поэзии	1	1		
Природа в музыке	1	1		
П. И. Чайковский «Времена года»	2	2		
Былины	1	1		
Сказка в живописи	1	1		
Сказка в поэзии	1	1		
Сказки А.С. Пушкина в музыке	2	2		
Виды русских народных сказок. Бытовые	1	1		
Волшебные сказки	1	1		
Фантастика в кино, в музыке	1	1		
Сказочные герои в русской и советской музыке	1	1		
Героико-патриотическая тема в русской музыке	2	2		
Контрольный урок	1	1		

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
«Три кита в музыке», Песня, танец, марш	1	1		
Песни. Жанры. Исторические, былины	1	1		
Песни. Трудовые	1	1		
Песни. Календарные	1	1		
Песни. Хороводные. Плясовые	2	2		
Песни. Шуточные. Частушка	1	1		
Песни. Лирические	2	2		
Песни. Детские	1	1		
Русская песня в творчестве русских композиторов	1	1		
Жанр марш. Муз.средства	1	1		

выразительности				
Виды марша. Военные	1	1		
Виды марша. Спортивные, траурные, сказочные, детские «игрушечные»	2	2	-	
Марш в классической музыке	1	1	-	
Песня - марш	1	1		
Жанр танца. История. Виды	9	9		
Оркестры. Виды	6	6		
Клавишные инструменты	1	1		
Музыкальная форма	1	1		
Контрольный урок	1			

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Понятие о музыкальном жанре. Виды	2	2	-	
Камерная музыка. Инструментальные ансамбли	2	2		
Симфоническая музыка	5	5		
Вокальная музыка. Виды, стили пения.	7	7		
Женские, мужские, однородные. Смешанные хоры.	1	1		
Опера. История возникновения.	4	4		
Балет в опере	1	1		
Современный балет	1	1		
Оперетта. Знакомство	1	1		
Мюзикл. Знакомство	1	1		
Средства музыкальной выразительности	1	1		
Мелодия. Виды	2	2		
Музыкальные интонации	1	1		
Темп. Динамика. Ритм	1	1		
Знакомство с фактурой. Виды аккомпанемента	2	2		
Контрольные уроки	1	1		

Содержание воспитательного потенциала по программе «Школьная филармония»

Воспитательная работа на уроках школьной филармонии проводится по плану воспитательной работы школы. На основе общего плана воспитательной работы школы каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

Формы и методы воспитательного воздействия на обучающегося;

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести -убеждение, поощрение. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека. Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; – ответственности; – воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовнонравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности. Условия успешной воспитательной работы:
- организованное проведение учебных занятий; - высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

1.1.Гражданского воспитания: сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2.Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки , ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к

достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3.Духовно-нравственного воспитания : готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4.Эстетического воспитания : восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5.Физического воспитания ,формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни;ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6.Трудового воспитания : установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7.Экологического воспитания : ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8.Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства , как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой , как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Содержание учебного предмета

1 год

В 1 первый год обучения обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- сказки и легенды о музыке;
- что такое программная и не программная музыка;
- что может выражать или изображать музыка.

уметь:

- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать специфику музыки как вида искусства.

Тема №1. Окружающий мир. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах (2 часа)

Что такое музыка. Время появления музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой. Символ музыки. Для чего нужна музыка людям. Звучание музыки в различных ситуациях. Кого называют музыкантом. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал

1. Глюк К. В. Опера «Орфей»
2. Гурилев А. Музыка
3. Крылатов Е. Откуда музыка берет начало?
4. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», пролог, 2 картина
5. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Садко», песня Садко «Кабы была у меня золота казна»
6. Струве Г. Я хочу услышать музыку

Тема № 2. Музыка и другие виды искусства (1 час)

Что такое искусство. Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства. Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Тема № 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях (6 часов)

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Колыбельные песни, шуточные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, заклички, считалки, также произведения русских и зарубежных композиторов, в которых они использованы.

Примерный музыкальный материал

Колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога)

1. Барток Б. Микрокосмос (тетради 1, 2)
2. Визе Ж. Кармен, хор мальчиков
3. Дебюсси К. Детский уголок
4. Лядов А. К. Детские песни
5. Лядов А. К. Музыкальная табакерка
6. Моцарт В. Детские игры
7. Мусоргский М. П. Детская. Картинки с выставки
8. П. Чайковский Детская песенка
9. Прокофьев С. Детская музыка
10. Римский-Корсаков Н. Садко, Колыбельная Волховы
11. Свиридов Г. Альбом пьес для детей»
12. Чайковский П. Детский альбом
13. Шуман Р. Альбом для юношества
14. Шуман Р. Детские сцены
15. Шуман Р. Детские сцены

Тема № 4. Животные, птицы, рыбы в музыке (5 часов)

Беседа о животных (дикие и домашние). Их повадки, размеры, как двигаются, где обитают. Изображение движений зверей и птиц. Разбор различных видов движений: плавного, летящего, резкого, неуклюжего и др. Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнение музыкальных произведений, изображающих животных и птиц, характерные черты (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал

1. Бояшов В. Рыба-кит (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек- Горбунок»)
2. Голынин Г. Медведь
3. Григ Э. Птичка
4. Журбин М. Косолапый мишка
5. Кабалевский Д. Ежик
6. Металлиди Ж. Воробушкам холодно
7. Ребиков А. Медведь
8. Римский-Корсаков Н. А. Полёт шмеля (опера «Сказка о царе Салтане»)
9. Римский-Корсаков Н. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
10. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
11. Сен-Санс К. Карнавал животных
12. Тамберг Э. Кукуют кукушки
13. Шостакович Д. Медведь

Тема № 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке (6 часов)

Русские народные сказки. Сказки А. С. Пушкина. Зарубежные сказки (сказки Норвегии). Герои сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска).

Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал

1. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора
2. Григ Э. Кобольд. В пещере горного короля. Шествие гномов. Танец эльфов
3. Лядов А. Баба-яга. Кикимора. Волшебное озеро

4. Мусоргский М. Избушка на курьих ножках. Гном (из цикла «Картинки с выставки»).
- Ночь на Лысой горе
5. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
6. Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: Часы
7. Римский-Корсаков Н. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка»
8. Римский-Корсаков Н. Три чуда (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Слонимский С. Марш Бармалея
10. Чайковский П. Баба-Яга. Нянина сказка
11. Чайковский П. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени). Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
12. Шуман Р, Дед Мороз

Тема № 6. Героико-патриотическая тема в музыке (2 часа)

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Героические образы в русской музыке. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер русского народа.

Примерный музыкальный материал

1. Александров А. Гимн России
2. Бородин А. П. Симфония № 2 «Богатырская»
3. Мусоргский М. Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина»;
4. Струве Г., слова Соловьевой Н. Моя Россия

Тема № 7. Музыка и природа. Времена года в музыке (5 часов)

Богатство и разнообразие времен года, состояние природы в разное время суток. Приемы изобразительности в музыке - подражание звукам и голосам природы. Выразительные средства в создании образа. Морская стихия. Богатство и разнообразие красок природы, разные чувства и настроения. Музыкальные и изобразительные краски для создания «музыкальной картины», музыкального пейзажа («пейзажа настроения»). Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Понятие пейзажа как жанра изобразительного искусства.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Весна
2. Бетховен Л. Пасторальная симфония, ч. 2, 4
3. Вивальди А. Времена года
4. Гаврилин В. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»)
5. Гаврилин В. Времена года
6. Гречанинов А. Подснежник
7. Григ Э. Весной
8. Григ Э. Утро. Весной
9. Дебюсси К. Шаги на снегу. Снег танцует
10. Калинин В. Первая симфония, ч. 2-я (фрагмент, до начала средней части)
11. Леденев Р. Ливень
12. Лядов А. Волшебное озеро
13. Майкапар С. Облака плывут
14. Моцарт В. Тоска по весне
15. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)
16. Мясковский Н. «Весеннее настроение»
17. Прокофьев С. Дождь и радуга. Вечер
18. Прокофьев С. Ходит месяц над лугами
19. Рахманинов С. Весенние воды
20. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть. Вступление к опере «Садко»
21. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
22. Самонов А. Дыхание осени
23. Свиридов Г. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)

24. Свиридов Г. Дождик
25. Холминов А. Дождик
26. Чайковский П. Времена года, Хор снежных хлопьев (балет «Щелкунчик»)
27. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина)
28. Шуман Р. Вечером
29. Шуман Р. Зима. Дед Мороз

Тема № 8. Настроение, характер и чувства человека в музыке (5 часов)

Характер, чувства, настроения, переживания человека в музыке. Образ-портрет. Раскрытие возраста и характера через движения и походку героев.

Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Понятие программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Шутка
2. Бетховен Л. Весело - грустно. К Элизе
3. Благый Д. Хвастунишка
4. Геворкян Ю. Обидели
5. Глинка М. Разлука
6. Гречанинов А. Жалоба
7. Кабалевский Дм. Плакса. Злюка. Резвушка. Упрямый братец. Клоуны
8. Майкапар С. Тревожная минута. Раздумье
9. Мусоргский М. Слеза
10. Прокофьев С. Болтуня. Раскаяние
11. Рахманинов С. Здесь хорошо
12. Свиридов Г. Упрямец
13. Слонимский С. Ябедник
14. Смирнова Т. Шалун. Жалоба
15. Чайковский П. Мама. Сладкая греза. Утренняя молитва. «В церкви»
16. Шопен Ф. Этюд с-мoll. Прелюдия № 4
17. Шуман Р. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник. Грёзы. Порыв

Тема № 9. Повторение (1 час)

Тема №10. Закрепление (2 часа)

Тема 11. Контрольный урок (1 час)

2 год

Во 2 году обучающиеся должны получить первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), инструментах симфонического, народного, эстрадного оркестра, простых формах.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные жанры и их разновидности: песня, танец, марш;
- инструменты различных составов оркестров;

уметь:

- определять на слух тембры инструментов;
- определять на слух элементы музыкального синтаксиса: фразу, предложение;
- выкладывать структуру графически из карточек по фразам, (одинаковой или разной длины - в соответствии с длиной фразы);
- провести элементарный анализ музыкального произведения: лад, мелодия, ритм, жанр, форма.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона,

России, мира, знаний о музыке и музыкантах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

- **Познавательные:**

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;
- поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
- совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

- **Регулятивные:**

- планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

- **Коммуникативные:**

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Тема № 1. «Три кита» в музыке. Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды. Народная песня в творчестве композиторов классиков (8 часов)

Первичные сведения о жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерные особенности. Песня. Различные жанры народных песен: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные. Связь календарных песен с годовым циклом. Календарные праздники и обряды: встреча весны, прилет птиц, грачевник, весенние заклички; зимние народные обряды и песни: масленица; начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды; летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал

Народные песни: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былин, колядки, подблюдные песни, масленичные; песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога)

1. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица», 1 д.; Хор «Ай, во поле липенька», д. 3;
2. Римский-Корсаков Н. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»
3. Стравинский И. Весна священная, ч. 1: Весенние гадания, Пляски щеголих, Вешние хороводы, балет «Петрушка»: Народные гулянья на масляной, к. 1,2; «Гори, гори ясно» хороводы «Эй, ходит царь»;
4. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку», к. 1, хор «Девушки - красавицы», к. 3

Тема № 2. Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия. Различные виды маршей (6 часов)

Понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Разбор музыкальных средств, близких к жанру марша. Слушание и определение признаков марша. Виды маршей: походные, церемониальные, траурные, сказочные, комические и детские («игрушечные»). Марш в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и марша).

Примерный музыкальный материал

1. Агапкин В. Прощание славянки
2. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
4. Дунаевский И. Марш футболистов
5. Дюссек Я. Соната соль мажор
6. Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»
7. Моцарт В. А. Соната № 8 для фортепиано, ч. 1
8. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», марш из цикла «Детская музыка», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
9. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
10. Свиридов Г. Военный марш
11. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
12. Шопен Ф. Соната № 2, си-бемоль минор, прелюдия до минор;
13. Шостакович Д. «Эпизод фашистского нашествия» из симфонии № 7, ч. 1

Тема № 3. Танцы (народные, старинные, современные). Сюита (8 часов)

Пляска и танец. Чем отличается пляска от танца. Национальные танцы. Европейские танцы. Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XVII века (менуэт, гавот, бурре, сарабанда), их характер, особенности. Танцы XIX века (полонез, вальс - венский вальс; отец и сын Штраусы; мазурка), их характер, особенности. Двухдольные танцы XIX века (контрдансы, экосезы, полька, галоп), их происхождение, отличительные особенности. Танцы XX века (блюз, рок-н-ролл, регтайм, фокстрот, буги-вуги, чарльстон, танго). Бальные танцы. Сюита. Старинная танцевальная сюита XVII-XVIII вв.

Танец в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и танца). Признаки танцевальной сюиты. Партита. Особенности, отличия сюит. Старинные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня).

Примерный музыкальный материал

Пляски и танцы разных народов

1. Бах И. С. Французская сюита до-минор. Английская сюита № 3. Партита № 6
2. Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья, 2 акт;
3. Боккерини Л. Минуэт

4. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски, д. 2
5. Таврилин В. Балет «Анюта»: Вальс
6. Глинка М. Полька, опера «Жизнь за царя»: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка, д. 2; опера «Руслан и Людмила»: Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка, д. 4
7. Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: Менуэт
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Равель М. Болеро
10. Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон
11. Сибелиус Я. Грустный вальс
12. Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Б. Люлли, Г. Перселла, И. С. Баха
13. Танцевальная музыка XX века по выбору преподавателя
14. Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
15. Чайковский П. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»)
16. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик». Опера «Евгений Онегин»: Вальс, Мазурка, 2 к.; Полонез, Вальс, к. 5
17. Шнитке А. Галоп из кинофильма «Приключения Травки»
18. Шопен Ф. Полонез A-dur. Мазурка. B-dur. Вальс.
19. Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
20. Шуберт Ф. Лендлер

Тема № 4. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра (4 часа)

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре, роль дирижера в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Примерный музыкальный материал

1. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру для молодежи
2. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Массне Ж. Элегия
4. Моцарт В. А. Концерт для валторны № 4, ч. 3
5. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
6. Чайковский П. И. Вальс цветов, Испанский танец из балета «Щелкунчик». «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Тема № 5. Народные инструменты. Инструменты эстрадного оркестра (1 час)

Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал

1. Аудиоэнциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»
2. Бадельт К. Симфоническая сюита из к/ф «Пираты Карибского моря»
3. Бенджамин Б., Маркус С., Калдвелл Дж. «Don't let me be misunderstood»
4. Берлин И. Дорога на риз

Тема № 6. Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган. Электронные инструменты (1 час)

Клавишные инструменты - устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Электронные инструменты - синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал

1. Записи электронной музыки в стилях рок и академической музыки

2. Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова
3. Органные хоральные прелюдии И. С. Баха
4. Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена
5. Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема № 7. Музыкальная форма: куплетная, простая двухчастная и трехчастная репризная, вариации, рондо (4 часа)

Музыкальная форма. Фраза как структурная единица. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры и выкладывание структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, главное — чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Деление музыки на фразы, предложения. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Простейшая музыкальная форма - период. Виды периодов. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция).

Простая двухчастная и трехчастная формы. Контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Форма рондо. Вариации. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Полонез соль минор
2. Бетховен Л. К Элизе
3. Глинка М, Вариации на тему «Среди долины ровныя»
4. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
5. Григ Э. Весной. Вальс ля минор
6. Легкие вариации из детского репертуара
7. Моцарт В. А. Турецкое рондо
8. Прокофьев С. С. «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; «Мимолетности» (№ 1)
9. Чайковский П. Детский альбом
10. Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»

П. Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3; «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»

Тема №8. Повторение (1 час)

Тема №9. Закрепление (2 часа)

Тема №10. Контрольный урок (1 час)

3 год

В 3 третий год обучения обучающиеся должны получить знания о более сложных инструментальных и вокальных жанрах, программной и непрограммной музыке, о театральных жанрах. По окончании третьего года обучения учащиеся должны: **знать:**

- жанры инструментальной и вокальной музыки;
- театральные жанры;
- музыкальную терминологию;
- **уметь:**
 - определять на слух пройденные произведения;
 - в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
 - иметь навык анализа прослушанного произведения;
 - узнавать тембры музыкальных инструментов;
 - определять общий характер и образный строй произведения.

Предполагаемые результаты 4 года обучения (7класс)

Личностные:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

Коммуникативные:

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.

Тема № 1. Музыкальные жанры. Инструментальные жанры (4 часа)

Понятие о музыкальном жанре. Виды музыки: вокальная и инструментальная. Синтетические жанры.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка: соната. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет для разных инструментов.

Примерный музыкальный материал

1. Бетховен Л. Рондо «Ярость по поводу утеряннного гроша»
2. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть
3. Гайдн Й. Соната D-dur, ч. 3
4. Глинка М. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио» Дебюсси К. «Детский уголок»: «Снег танцует», «Маленький пастух», «Доктор Gradus et Parnassum»
5. Квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога)
6. Моцарт В. А. Соната A-dur, ч. 3
7. Мусоргский М. «Картинки с выставки» (по выбору)
8. Рахманинов С. Прелюдия cis-moll, op. 3
9. Чайковский П. «Времена года» (по выбору)
10. Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
11. Шопен Ф. Прелюдии мазурки, вальсы, этюды (по выбору)
12. Шуберт Ф. Вальс № 7
13. Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал»: «Киарина», «Шопен»

Тема № 2. Жанры симфонической музыки. Сонатно-симфонический цикл (4 часа)

Симфоническая музыка. Сонатно-симфонический цикл. Увертюра, фантазия, концерт, сюита, симфоническая поэма.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал

1. Моцарт В. А. Симфония № 40
2. Бетховен Л. Симфония № 5
3. Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра
4. Глинка М. И. Камаринская
5. Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада»
6. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра
7. Чайковский П. И. Струнный квартет № 1, ч. 2
8. Бородин А. П. «Ноктюрн» из струнного квартета ре мажор (№ 2), ч. 3
9. Моцарт В. А. Симфоническая сюита «Маленькая ночная серенада», ч. 1

Тема № 3. Жанры вокальной музыки. Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения. Виды ансамблей и хоров (7 часов)

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, анализ текста, сравнение фольклорных и композиторских песен и романсов.

Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет, определение характера голосов в дуэте, квартете.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал

1. Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
2. Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна»

3. Бородин А. «Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.
4. Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
5. Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
6. Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая.» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»
7. Дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»
8. Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» из 1 картины оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»
9. Квартет «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
10. Квintет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»
11. Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»
12. Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен»
13. Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский)
14. Терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
15. Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»
16. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»
17. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»
18. Хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»
19. Хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны»
20. Шуберт Ф. Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria»; цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; цикл «Зимний путь»

Тема № 4. Опера (4 часа)

История возникновения оперы. Особенности жанра. Опера - синтетический жанр. Либретто. Оркестр в опере. Увертюра. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Значение хора в опере.

Примерный музыкальный материал

1. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
2. Моцарт В. А. Свадьба Фигаро
3. Римский-Корсаков Н. А. «Сказка о царе Салтане»
4. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»

Тема № 5. Балет (4 часа)

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля. История возникновения балета. Знакомство с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое.

В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Особенности балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал

1. Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»
2. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»
3. Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Тема № 6. Оперетта. Мюзикл (1 час)

Знакомство с жанрами оперетты и мюзикла. Истоки оперетты. Понятие «оперетта». Комический сюжет оперетты, лёгкий, популярный характер музыки, наследование традиций академической музыки. Французская оперетта - Ж. Оффенбах. Венская оперетта - И. Штраус, И. Кальман, Ф. Легар.

Понятие «мюзикл». Мюзикл - постановочный жанр, один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актёров. При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные специальные эффекты.

Примерный музыкальный материал

1. Дунаевский И. Песенка Пеппиты из оперетты «Вольный ветер»
2. Иващенко А. Ария Кати из второго действия мюзикла «Норд Ост»
3. Кальман И. Дуэт Бони и Стаей из оперетты «Сильва»
4. Кальман И. Принцесса цирка» ария Мистера Икс
5. Каччанте Р. «Belle» из 1 акта «Нотр - Дам де Пари»
6. Ллойд Уэббер Э. «Метрогу» 6 часть «Кошки»
7. Ллойд Уэббер Э. Битва пекинесов с дворняжками 1 часть «Кошки»
8. Оффенбах Ж. Канкан из оперетты «Орфей в аду»
9. Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
10. Штраус И. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»

Тема № 7. Средства музыкальной выразительности (10 часов)

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в предложенных нотных примерах и пьесах по специальности. Кантилена, речитатив.

Музыкальная интонация, разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).

Первое знакомство с фактурой. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Темп и динамика. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли - пульса, ритмического рисунка. Штрихи. Лад. Тембры. Тембровое своеобразие музыки.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Шутка
2. Визе Ж. Увертюра к опере «Кармен
3. Гаврилин В. Часы
4. Глинка М. Детская полька. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа;
5. Гречанинов А. Мазурка ля минор
6. Григ Э. Ариетта. Птичка. Бабочка. Весной. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
7. Даргомыжский А. С. Старый капрал
8. Калинин В. Киска
9. Крылатов Е. Качели
10. Моцарт В. А. Турецкое рондо Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
11. Мусоргский М. П. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», цикл «Детская»: «В углу», «С няней»
12. Прокофьев С. С. «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), балет «Золушка»: «Гавот»

13. Рахманинов С. Итальянская полька
14. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады, опера «Садко»: «Колыбельная Волховы».
- 14Россини Дж. Дуэт кошечек
15. Рубинштейн А. Мелодия
16. Русские народные песни
17. Свиридов Г. В. Колыбельная песенка
18. Сен-Санс К. Лебедь
19. Чайковский П. И. Старинная французская песенка. Опера «Евгений Онегин»: «Вступление» (фрагмент)
20. Штраус И. Полька Трик-трак
21. Шуберт Ф. Ave Maria. Шарманщик. Лесной царь
22. Шуман Р. Грезы. Первая утрата
- Тема №8. Закрепление (1 час)
- Тема №9. Контрольный урок (1 час)

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определить на слух пройденные музыкальные произведения;
- умение ориентироваться в различных художественных направлениях;
- умение ориентироваться в музыкальных жанрах;
- умение определить на слух строение, форму, фактуру музыкального произведения;
- знание основных биографических сведений о композиторах и их творчестве.

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней профессиональной ориентации школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

II « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Школьная филармония» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2024

Окончание учебного года – 31.05.2025

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 1 занятия 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2022- 2023 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс для групповых дисциплин;
- фортепиано;
- доска;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- рабочие тетради;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио и видеозаписями.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждого полугодия.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
2 класс	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок
3 класс	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок
4 класс		Контрольный урок	-	Контрольный урок

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные требования на зачет

Письменно: включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Устно: включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация в конце 4 класса

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя устный ответ.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Примерный перечень вопросов

- Человека, сочиняющего музыку, называют?
- Человека, который руководит хором или оркестром, называют?
- Как называется симфоническая сказка С. С. Прокофьева?
- Что такое балет?
- Пение без слов - это?
- Кто композитор цикла произведений «Времена года»?
- Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»?
- Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»?

Письменный: викторина по пройденным музыкальным произведениям;

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем

набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

- рисунок к прослушанному произведению.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагога

1. Агапова, И. А., Давыдова, М. А. Лучшие музыкальные игры для детей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О. А. Владимирова. - С-Пб. : «Композитор», 2006.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) // Сост. Н. В. Тимофеев. - Чебоксары : ЧИУУ, 1990.
4. Гильченко, Н. Г. «Слушаем музыку вместе» / Н. Г. Гильченко. - С-Пб : «Композитор», 2006.
5. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.
6. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 1989.
7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (Пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
8. Смолина, Е. А. Современный урок музыки / Е. А. Смолина. - Ярославль : «Академия развития», 2006.
9. Ушпикова, Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г. А. Ушпикова. - С-Пб. : «Союз художников», 2008.
10. Халазбурь П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. Попов. - С-Пб, 2002.
11. Царева, Н. А., Лисянская, Е. Б., Марек, О. А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н. А. Царева, Е. Б. Лисянская, О. А. Марек. - М. : «Пресс-соло», 1998.
12. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. - М., 1975.

Учебная литература для учащихся

2. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб : «Композитор», 2006.
3. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб : «Композитор», 2006.
4. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб : «Композитор», 2006.
5. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М. : «Росмэн», 2001.
6. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

Интернет ресурсы:

<https://www.musnotes.com/media/2-4/?ysclid=lwdb8n8x4r481888632>
<https://notkinastya.ru/posobiya-dlya-dmsh-podborka-not/?ysclid=lwdbcroeuq901349265>
<https://classic-online.ru/ru/composers/%C0>
<http://www.piano.ru/library.html>
<http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027>
<http://www.notarhiv.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<https://школаискусств1.екатеринбург.рф/file/6d8f12bc1b23ac51c6fe660113565fb4>
<https://dshi3.smr.muzkult.ru/biblioteka?ysclid=lwdberrhylg268604077>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебный предмет «Музыкальная литература»

КИМ 1 год обучения

Требования к контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

1 вариант

1. Человека, сочиняющего музыку, называют?

- А) Дирижер
- Б) Композитор
- В) Автор

2. Марш – это музыка...

- А) которую удобно петь
- Б) под которую хочется шагать
- В) под которую танцуют

3. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:

- А) руководитель
- Б) дирижер
- В) композитор

4. Что является музыкальным символом России:

- А) гимн России
- Б) герб России
- В) флаг России

5. Кто не является композитором:

- А) П.И. Чайковский
- Б) С.С. Прокофьев
- В) А.С. Пушкин

6. Как называется симфоническая сказка С. С. Прокофьева:

- А) «Петя и волк»
- Б) «Дедушка и птичка»
- В) «Маша и медведь».

7. Что такое симфонический оркестр?

- А) коллектив певцов
- Б) группа струнных музыкальных инструментов
- В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

8. Найти пару и соединить стрелками:

- | | |
|------------|------------|
| а) скрипка | г) певец |
| б) песня | д) пианист |
| в) рояль | е) скрипач |

9. Что такое балет?

- а) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют и поют в сопровождении оркестра
- б) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют под музыку
- в) музыкальный спектакль, в котором все герои поют в сопровождении оркестра.

10. Перечисли музыкальные инструменты (не менее трёх)

2 вариант

1. Композитор – это тот, ...:

- А) ...кто руководит хором
- Б) ...кто пишет музыку
- В) ...кто поет

2. Как называется произведение, которое мы поем голосом?

- А) марш
- Б) танец
- В) песня

3. Что является музыкальным символом России:

- А) флаг России
- Б) герб России
- В) гимн России

4. Как называется симфоническая сказка С. С. Прокофьева:

- А) «Петя и волк»
- Б) «Дедушка и птичка»
- В) «Маша и медведь».

5. Что такое симфонический оркестр?

- А) коллектив певцов
- Б) группа струнных музыкальных инструментов
- В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

6. Кто не является композитором:

- А) П.И. Чайковский
- Б) К.И. Чуковский
- В) С.С. Прокофьев

7. Найти пару и соединить стрелками:

- | | |
|-----------|-------------|
| а) гитара | г) певец |
| б) песня | д) пианист |
| в) рояль | е) гитарист |

8. Перечисли музыкальные инструменты (не менее трёх)

9. Что такое балет?

- А) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют под музыку
- Б) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют и поют в сопровождении оркестра
- В) музыкальный спектакль, в котором все герои поют в сопровождении оркестра.

10. Какие инструменты принадлежат к духовым инструментам симфонического оркестра?

- А) барабан
- Б) труба
- В) скрипка

Примерный нотный материал к урокам

ГДЕ МУЗЫКА БЕРЕТ НАЧАЛО?

Из телефильма «Чехарда»

Слова Ю. Энтина

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

mf Em

mf Em F#m⁵₇

H⁷ Em C Am⁶

mf Где му-зы-ка бе-рет на -

mf Em

- ча-ло, где но - ту пер-ву - ю бе - рет? - В го -

D#dim Ddim A

Музыкальная табакерка

(Вальс-шутка) (Valse-Badinage)

Une Boîte à musique

The Music-box – Die Musikdose

Посвящается сыну Мише

Op.32.

1893

Automaticamente ♩ = 80

pp sempre staccato

9

18

26

8

1. 2.

9. Новая кукла

Швидко
Быстро

КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

1. Вступление и выход льва

Переложение для 2-й ф-и и редакция М. Гусева

К. СЕН-САНС

Andante maestoso [Восторженно, торжественно]

I
Ф-п.

II
Ф-п.

Полет шмеля

из оперы „Сказка о царе Салтане“

Presto

leggero

3

БАБА - ЯГА

Presto (♩ = 116)

А. Лядов, ор. 56

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti in B

Clarinetto basso in B

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni I. II in F III. IV

2 Trombe in B

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Xylophone

Piatti

Cassa

Presto (♩ = 116)

Kikimora.

Adagio. M.M. $\text{♩} = 54$. 1 2 Anatole Liadow, Op. 63.

Flauto piccolo.
 2 Flauti grandi.
 2 Oboi.
 Corno inglese.
 2 Clarinetti in A.
 Clarinetto basso in A.
 2 Fagotti.
 4 Corni in F.
 2 Trombe in C.
 Timpani.
 Celesta.
 Xylophone.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Слова С. Михалкова

Музыка А. Александрова

Широко. Торжественно.

Хор

1. Рос - си - я свя-щен - на - я на - ша дер - жа - ва, Рос -

си - я лю - би - ма - я на - ша стра - на. Мо - гу - ча - я во - ля, ве -

Фортепиано

ff

cresc.

cresc.

Doloroso $\text{♩} = 100$

p *очень напевно*

Soprani
II
Дин, дон, дон, дин, дон, дин, дон, дин, дон (и т. д.)

Alti
Дин, дон, дон, дин, дон, дин, дон, дин, дон (и т. д.)

Tenori
Бом, Бом (и т. д.)

Bassi
Бом, Бом,

Oboe
ad libitum

S.
A.
T.
B.
Бом, Бом, Бом, Бо - м.

Tchaikovsky
Symphony No.1
Winter Daydreams

in G Minor
Op. 13

Allegro tranquillo $\text{♩} = 132$

I.Solo

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
I
II
Corni in F
IV
2 Trombe in D
Timpani D, G

Violini
I
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Knecht Ruprecht

Лес Мороз

$\text{♩} = 128$

12

5

Весело - грустно

Музыка Л. Бетховена



КИМ 2 год обучения

Требования к контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

1 вариант

1. Распределите по указанным разделам музыкальные термины:

Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.

Темпы	Динамические оттенки	Штрихи	Лады

2. Укажите, к каким понятиям относятся термины:

- | | |
|----------------------|------------|
| 1 Анданте | 1 Регистр |
| 2 Нижний | 2 Мелодия |
| 3 Меццо-форте | 3 Темп |
| 4 Полифония | 4 Динамика |
| 5 Пунктирный | 5 Гармония |
| 6 Доминантсептаккорд | 6 Ритм |
| 7 Сильная доля | 7 Фактура |
| 8 Флейта-пикколо | 8 Метр |
| 9 Кантиленная | 9 Тембр |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номер ответа									

3. Какой вид ритма следовало бы использовать в пьесах:

«Колыбельная песня» -
 «Спортивный марш» -
 «Пляска кактусов» -

4. В каких регистрах могут исполнять музыку следующие инструменты:

труба - рояль -
 контрабас - фагот -
 саксофон - барабан -

5. Тембры каких инструментов (струнно-смычковых, деревянных духовых, медных духовых, ударных) следовало бы использовать при сочинении:

Лирической темы –
 Торжественной темы –
 Пасторальной темы –

6. Укажите нужные инструменты (их может быть несколько в каждой группе):

1 Струнно-смычковые	1 Флейта
2 Деревянные духовые	2 Скрипка
3 Инструмент, являющийся	3 Альт
эмблемой музыкального искусства	4 Лира
4 Струнно-щипковые	5 Гобой
5 Предшественник фортепиано	6 Лютня
6 Предшественник скрипки	7 Арфа
7 Инструмент с 50 струнами	8 Балалайка
и 7 педалями	9 Виола
8 Родственник гобоя	10 Кларнет
9 Самый низкий медный духовой	11 Клавесин
	12 Фагот
	13 Английский рожок
	14 Виолончель
	15 Туба

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номер ответа									

2 вариант

1. Укажите, к каким понятиям относятся термины:

1 Меццо-пиано	1 Регистр
2 Высокий	2 Мелодия
3 Гомофония	3 Темп
4 Аллегretto	4 Динамика
5 Ровный	5 Гармония
6 Диссонансы	6 Ритм
7 Фанфарная	7 Фактура
8 Размер	8 Метр
9 Целотон	9 Тембр
10 Саксофон	10 Лад

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Номер ответа										
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Придумайте названия к пьесам, которые звучали бы:

В нижнем регистре _____

В высоком регистре _____

3. Придумайте названия к пьесам, которые исполнялись бы:

Стаккато _____

Легато _____

4. Выберите правильный ответ:

1 В состав струнного квартета не входит а) альт

б) виолончель

в) контрабас

2 Инструмент, предком которого был охотничий рог а) валторна

б) тромбон

в) туба

3 Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей

а) барабаны

б) литавры

в) там-там

4 Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, с металлическими пластинами вместо струн: а) клавесин

б) ксилофон

в) челеста

5 Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем инструментов: а) орган

б) рояль

в) баян

6. О чем идет речь?

1 _____ - особый прием игры на струнно-смычковых инструментах, когда струны защипываются пальцами.

2 _____ - пение без текста на гласный звук.

3 _____ - приспособление, которое приглушает звук и меняет его тембр.

4 _____ - пение без инструментального сопровождения.

5 _____ - извлечение звука (или снятие звука) скользящим движением по полутонам.

Слова для ответов: глиссандо, флажолет, а capella, сурдина, вокализ, скерцо, пиццикато, мордент, унисон.

7.

	Расположите голоса в порядке высоты попарно (женский + мужской)
Тенор, баритон	
Бас, меццо-сопрано	
Контральто, сопрано	

Примерный нотный материал к урокам

МАРШ ЧЕРНОМОРА² из оперы „РУСЛАН И ЛЮДМИЛА“

Tempo di marcia [Темп марша] ($\text{♩} = 72$)

М. ГЛИНКА

I партия

ff

Tempo di marcia [Темп марша] ($\text{♩} = 72$)

II партия

ff

Red. *

ff

Red. *

МАРШ ФУТБОЛИСТОВ

Песня из кинофильма «ЗАПАСНОЙ ИГРОК»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

нар ff

Хор

Слов - но глядь го - лу - бе - ет мор - ска - я, над на - ми

Т.

Слов - но глядь го - лу - бе - ет мор - ска - я, над на - ми

В.

Свадебный маршъ.

Изъ оп. „СОЛЪ ВЪ ЛЪТЕНЮЮ НОЧЬ“
Ф. МЕНДЕЛЬСОНА.

Allegro.

PIANO.

ff

PianoKafe.com

5. Марш деревянных солдатиков

Помірно
Умеренно

№ 17. ПОЛОВЕЦКАЯ ПЯСКА СЪ ХОРОМЪ.

197

№ 17. Danse polovce avec chœur.

№ 17. Polovezkischer Tanz mit dem Chor.

Входят половецкие невольники и невольницы (чаги), некоторые из них съ бубнами и другими музыкальными инструментами; за ними свита и приближенные Кончака.
Entrent les esclaves polovces, hommes et femmes; quelques-uns d'entre eux sont munis de tambourins et d'autres instruments de musique; puis viennent les personnes de la suite de Koutchak.
 Polovezkische Slaven und Slavinnen treten ein. Einige von ihnen sind mit Tamburinen und anderen musikalischen Instrumenten versehen. Nach diesem schreiten die Männer des Gefolges Koutchaks.

Andantino. $\text{♩} = 84$.

PIANO.

(Пляска з хоровимъ вступомъ)

Sheet
Music

Anton Rubinstein
Lezghinka

Moderato

ЭЛЕГИЯ

Слова Л. ГАЛЛЕ

Ж. МАССНЕ
(1842 - 1912)

Triste et très lent [Медленно, грустно] a tempo rit. tres, expressif et avec accablement

pp O, где же вы, дни любви,
O doux prin - temps d'au - tre - fois,

f legato

mf слад - ки - е сны, ю - ны - е гре - зы вес - ны! Где шум ле -
Ver - tes sai - sons, Vous a - ves fui pour tou - jours! Je ne vois

mf *pp*

mf expressif et soutenu

express imitez le chant

Fur Elise Clavierstück in A Minor - WoO 59

Ludwig Van Beethoven

Poco moto. pp

pp

1. 2.

11

КИМ 3 год обучения

Требования к контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

1. Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.

1. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:
1. Л.Бетховену
2. Н.Римскому-Корсакову
3. П.Чайковскому
4. И.С.Баху

2. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:
 1. Вариации
 2. Концерт
 3. Рондо
 4. Симфония
3. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:
 1. Песня
 2. Кантата
 3. Фольклор
 4. Лад
4. Пение без слов:
 1. Романс
 2. Балет
 3. Вокализ
 4. Вальс
5. К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:
 1. Благовест
 2. Набат
 3. Будничный
 4. Праздничный
6. В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:
 1. М.Мусоргский «Богатырские ворота»
 2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
 3. А.Бородин «Богатырская симфония»
 4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»
7. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:
 1. С.Рахманинов
 2. Н.Римский-Корсаков
 3. П.Чайковский
 4. М.Глинка
8. В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «три чуда»:
 1. «Снегурочка»
 2. «Садко»
 3. «Царская невеста»
 4. «Сказка о царе Салтане»
9. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением /главным образом фортепиано/:
 1. Романс
 2. Ансамбль
 3. Песня
 4. Вокализ
10. В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:
 1. «Репка»
 2. «Золушка»
 3. «Морозко»
 4. «Музыкант-чародей»
11. Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:
 1. Вокализ
 2. Романс
 3. Ноктюрн
 4. Песня
12. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:

1. П.Чайковский
2. С.Рахманинов
3. А.Бородин
4. М.Мусоргский
13. Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах /полонезы, мазурки/:

1. П.Чайковский
2. Ф.Шопен
3. И.Бах
4. А.Бородин

14. Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Сусанин»:

1. М.Глинка
2. П.Чайковский
3. Ж.Бизе
4. М.Мусоргский

15. Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:

1. Ф.Шопен
3. И.Штраус
4. М.Глинка.

Часть В

1. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| А) М.П. Мусоргский | А) опера «Евгений Онегин» |
| Б) П.Чайковский | Б) пьеса «Старый замок»»»» |
| В) Н. Римский-Корсаков | В) опера «Сказка о царе Салтане» |
| Г) С.Прокофьев | Г) романс «Венецианская ночь» |
| Д) М.Глинка | Д) кантата «Александр Невский» |

2. Пение песни по выбору учащихся.

Часть С

Напишите композитора, название и состав исполнителей предложенного музыкального произведения. _____

Примерный нотный материал к урокам

Ludwig van Beethoven, Rondo a Capriccio in G Major
("Rage over a Lost Penny")

Allegro vivace.

SONATE

W. A. Mozart
Köchel Nr. 331

11 *Andante grazioso*

КАМАРИНСКАЯ

Переложение для фортепиано С. ЛЯПУНОВА

Moderato ma energico ♩ = 84

Mozart
Symphony No. 40
in G minor
K. 550

Allegro molto.

Oboi.

Clarineti in B.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corno in Balto.

Corno in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello
e Basso.

Theme from the 5th Symphony

Allegro

L. von Beethoven
Arr.: Dick Martens

Увертюра

Ouverture



В. МОЦАРТ
(1756 - 1791)

Presto

Ф-п. *pp*

ДЕСЯТЬ ПЬЕС

из балета „Ромео и Джульетта“

1. Народный танец

[Скоро, игриво]
Allegro giocoso $\text{♩} = 120$

С. ПРОКОФЬЕВ, Соч. 71
(1891-1953)

Piano *sf sf sf sf mf* *leggiere*

З О Л У Ш К А

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Вступление

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891 — 1953)

Andante dolce $\text{♩} = 80$
Cl., Arohi

mf *espress.*

10

Waltz from "Fledermaus"

Johann Strauss

① **Lively waltz tempo**

mf

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

② *ch*

③

mf

ПЕСЕНКА ПЕПИТЫ из оперетты „Вольный ветер“

Слова В.ВИННИКОВА, В.КРАХТА и В.ТИПОТА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro con brio

Голос

Ф-на

Чор. - то - ву дю - жи - ну де - ти - шек рас - ти - ла
С го - ло - ду, с хо - ло - ду, бы - ва - ло, все го - ло -

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно-тематическое планирование уроков

Первый год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Значение музыки в жизни людей		
	3			1	Мифы и легенды о музыке и музыкантах	1.1	
	4			1	Музыка и живопись		
Октябрь	5			1	Пестушки, потешки, прибаутки		
	6			1	Небылицы и колыбельные	1.4	
	7			1	Заклички и считалки		

	8			1	Мир ребёнка в музыке		
	9			1	Закрепление		
Ноябрь				II	четверть		
	10			1	Повторение		
	11			1	Изобразительность в музыке	1.3	
	12			1	Средства музыкальной изобразительности		
	13			1	Животные, птицы и рыбы в музыке		
Декабрь	14			1	Сен-Санс «Карнавал животных»	1.8	
	15			1	Сен – «Санс «Карнавал животных»		
	16				С. С. Прокофьев «Петя и волк»		
	17			1	С. С. Прокофьев «Петя и волк»		
Январь				III четверть			
	18			1	Программная музыка		
	19			1	П.И. Чайковский «Детский альбом»	1.2	
Февраль Март	20			1	П.И. Чайковский «Детский альбом»		
	21			1	Природа в живописи		
	22			1	Природа в поэзии		
	23			1	Природа в музыке	1.3	
	24			1	П.И. Чайковский «Времена года»		
	25			1	П.И. Чайковский «Времена года»	1.5	
	26			1	Былины		

	27				Сказка в живописи		
	28			1	Сказка в поэзии		
Апрель	IV четверть						
	29			1	Сказки А.С. Пушкина в музыке		
	30			1	Сказки А.С. Пушкина в кино	1.8	
	31			1	Виды русских народных сказок. Бытовые.		
	32			1	Волшебные сказки		
Май	33			1	Фантастика в кино, в музыке	1.7	
	34			1	Сказочные герои в русской и советской музыке		
	35				Героико – патриотическая тема в русской музыке.		
	36			1	Закрепление изученного материала		
	37			1	Контрольный урок		

Второй год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике		

					безопасности.		
	2			1	«Три кита в музыке». Песня, танец, марш.		1.1
	3			1	Песни. Жанры. Исторические, былины.		
	4			1	Песни. Трудовые.		
Октябрь	5			1	Песни. Календарные.		
	6			1	Песни. Хороводные. Плясовые.		1.4
	7			1	Песни. Шуточные. Частушка.		
	8			1	Песни. Лирические.		
Ноябрь	9			1	Закрепление.		
				II	четверть		
	10			1	Повторение		
	11			1	Песни. Детские.		1.3
	12			1	Русская песня в творчестве русских композиторов.		
	13			1	Жанр марша. Муз. средства выразительности.		
Декабрь	14			1	Виды марша. Военные.		1.8
	15			1	Виды марша. Спортивные, траурные.		
	16				Марши. Сказочные, детские, «игрушечные».		
	17			1	Закрепление материала		1.4
Январь				III четверть			
	18			1	Марши в классической		

					музыке.		
	19			1	Песня - марш		1.2
Февраль	20			1	Жанр танца. История. Виды.		
	21			1	Народные танцы. Хороводные, плясовые.		
	22			1	Старинные танцы. Танцевальная сюита.		1.6
	23			1	Старинные танцы. Менуэт, гавот.		
Март	24			1	Западно – европейские танцы. Полька. Вальс.		
	25			1	Танцы в классической музыке.		1.3
	26			1	Танцы народов мира. Европа.		
	27				Танцы народов мира. Америка. Азия.		
	28			1	Современные танцы.		
Апрель	IV четверть						
	29			1	Оркестры. Виды.		
	30			1	Симфонический оркестр		1.6
	31			1	Симфонический оркестр		
	32			1	Оркестр русских народных инструментов.		
Май	33			1	Джазовый оркестр.		1.8

	34			1	Современные оркестры		
	35				Клавишные инструменты.		1.1
	36			1	Музыкальная форма.		
	37			1	Контрольный урок		

Третий год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Понятие о музыкальном жанре. Виды.		
	3			1	Жанры инструментальной музыки		1.5
	4			1	Камерная музыка		
Октябрь	5			1	Инструментальные ансамбли		
	6			1	Симфоническая музыка		1.1
	7			1	Сонатно – симфонический цикл.		
	8			1	Увертюра, фантазия		

Ноябрь	9			1	Концерт. Сюита. Симфоническая поэма.		
				II	четверть		
	10			1	Повторение.		
	11			1	Вокальная музыка. Виды, стили пения.		1.8
	12			1	Песня, ария, романс		
	13			1	Песня, ария, романс		
Декабрь	14			1	Вокальные ансамбли. Дуэт, трио.		1.5
	15			1	Вокальные ансамбли. Другие виды.		
	16				Хоры. Виды, детский хор		
	17			1	Закрепление материала		
Январь				III четверть			
	18			1	Женские, мужские. Однородные. Смешанные хоры.		
	19			1	Опера. История возникновения.		
Февраль Март	20			1	Особенности оперы. Синтез искусств	1.4	
	21			1	Вокальные и инструментальные жанры в опере		
	22			1	Значение хора в опере.		
	23			1	Балет. История. Виды	1.5	
	24			1	Классический балет в творчестве западных композиторов.		
	25			1	Классический балет в творчестве русских композиторов.		
	26			1	Балет в опере.		
	27			1	Современный балет	1.6	
	28			1	Оперетта. Знакомство		
	IV четверть						
Апрель							

	29			1	Мюзикл. Знакомство		
	30			1	Средства музыкальной выразительности		
	31			1	Мелодия. Виды	1.7	
	32			1	Кантилена. Речитатив		
Май	33			1	Музыкальные интонации.	1.6	
	34			1	Темп. Динамика. Ритм.		
	35				Знакомство с фактурой. Аккомпанемент.		
	36			1	Виды аккомпанемента.		
	37			1	Контрольный урок.		