

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты
- 1.6. Формы итогового и промежуточного контроля
- 1.7. Методическое обеспечение ДООП

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Программа по хореографии для общеобразовательных учреждений» основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации, Челябинской области и локальных нормативных актах «МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11. 2018г. №196);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. N 533 «Изменения, которые вносятся в порядок, от 09 ноября 2018 г. N 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление главного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приказ МНиВО РФ и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 №845/369 «Об утверждении Порядка зачёта организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Устав «МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Положение о правилах приема обучающихся «МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся «МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Положение о режиме занятий обучающихся «МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ст. 30, п.2 ФЗ-№273) «МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы «МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска».

Данная программа направлена на развитие интереса и мотивации детей к хореографическому творчеству, на приобретение базовых знаний и умений в этой области культуры, таких как овладение простыми ритмическими шагами, начальной пространственной ориентацией, исполнением простейших этюдов и творческих номеров, используя сценическое пространство.

Адресат программы.

Программа по хореографии относится к художественной направленности и предназначена для танцевальных студий общеобразовательных учреждений и рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она на развитие интереса и мотивации детей к хореографическому творчеству.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Хореография как вид искусства аккумулирует в себе потенциал для физического и эстетического развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Объем и срок освоения программы.

Для успешной реализации программы обучающиеся делятся на учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Режим занятий: занятия организуются

I год обуч. – 2 раза в неделю по 1 часу, всего 74 часа в год,

II год обуч. – 2 раза в неделю по 1 часу, всего 74 часа в год,

III год обуч. - 2 раза в неделю по 1 часу, всего 74 часа в год.

Формы обучения.

Программа реализуется в очной форме и предусматривает использование различных видов деятельности. Разнообразие делает процесс обучения интересным и эффективным.

Основная форма организации образовательной деятельности - занятие. В процессе занятия используются коллективные, индивидуальные, групповые формы работы с обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие. Программа предполагает использование классных занятий (включающих освоение теории, практические упражнения). Помимо классных занятий дети участвуют и выступают в концертах, фестивалях, конкурсах.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).

Возрастные особенности детей 7-10 лет.

В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25 минут до 30, а потом и до 45 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, преобладает чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие интереса и мотивации детей младшего школьного возраста к хореографическому творчеству.

Основные задачи программы:

- воспитать устойчивый интерес к хореографическому творчеству;
- сформировать у участников коллектива эстетический вкус, навык культурного общения между мальчиками и девочками;

- воспитать умения быть зрителем и артистом;
- воспитать волевые качества, такие как: дисциплинированность, трудолюбие, собранность, настойчивость, целеустремленность, самоконтроль;
- познакомить с основными знаниями в области хореографического творчества;
- развить физические данные младших школьников, костно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой системы и здоровья в целом;
- сформировать основы здорового образа жизни, умения владеть своим телом.

Основные принципы реализации программы.

Данная программа разработана в соответствие с требованиями современной дидактики, в этом качестве она обеспечивает реализацию следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся
- принцип гуманистической направленности обучения, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;
- принцип личностной самооценности и опережающего обучения, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;
- принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, , учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;
- принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности.

- принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

1.3. Учебный план

Объем и сроки освоения программы:

Направление программы	Название программы	Количество часов			Всего за год
		за учебный год:			
Художественное	«Программа по хореографии для общеобразовательных учреждений» (стартовый уровень)	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	222ч.
		74 ч.	74 ч.	74 ч.	
		Продолжительность занятий:			
		45 мин.	45 мин.	45 мин.	

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Введение в программу	2	1	1	Первичная диагностика
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	28	3	25	Педагогическое наблюдение
3.	Основы знаний	2	2	-	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные этюды, игры и танцы	30	2	28	Педагогическое наблюдение
5.	Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах	8	-	8	Отчетный концерт, концерты, конкурсы, смотры, фестивали
6.	Открытый урок	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика, просмотр видео записей с концертов, конкурсов, фестивалей, совместный анализ с детьми
ИТОГО:		74	9	65	

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общее	В том числе	Формы
---	----------------------------	-------	-------------	-------

		количество часов	Теоретические	Практические	аттестации/ контроля
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа, первичная диагностика
2.	Партерная гимнастика	26	1	25	Педагогическое наблюдение
3.	Основы знаний	2	2	-	Беседа
4.	Танцевальные этюды, игры и танцы	30	2	28	Педагогическое наблюдение
5.	Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах	10	-	10	Отчетный концерт, концерты, конкурсы, смотры, фестивали
6.	Открытый урок	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика, просмотр видео записей с концертов, конкурсов, фестивалей, совместный анализ с детьми
ИТОГО:		74	7	67	

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа, первичная диагностика
2.	Общая физическая подготовка с элементами акробатики	26	1	25	Педагогическое наблюдение
3.	Основы знаний	2	2	-	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные этюды, игры и танцы	30	2	28	Педагогическое наблюдение
5.	Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах	10	-	10	Отчетный концерт, концерты, конкурсы, смотры, фестивали
6.	Открытый урок	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика, просмотр видео записей с концертов, конкурсов, фестивалей,

					совместный анализ с детьми
ИТОГО:		74	7	67	

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (2ч.)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (28ч.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Раздел 3. Основы знаний (2ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. История возникновения танца. Развитие танца и его направления.

Раздел 4. Танцевальные этюды, игры и танцы (30ч.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов («Танцевальный поезд», «Солнышко лучистое», «Губки бантиком», «Часики»);
- постановка концертных номеров («Вперед, Россия!», «Учат в школе»);
- ознакомление детей с играми («Путаница», «Кривое зеркало», «Цветные флажки», «Плавцы»);
- применение игр на занятиях.

Раздел 5. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах (8ч.):

- в Городском фестивале-конкурсе хореографического творчества «Линия танца»;
- в школьном смотре талантов «Зажги свою звезду»;
- в концерте, посвященном празднованию «Нового года»;
- в Фестивале-конкурсе детского художественного творчества; муниципальных образовательных организаций «Хрустальная капель»;
- в концерте, посвященном празднованию «8 марта»;
- в открытом Фестивале-конкурсе «Пришла весна, пришла Победа!»;
- в концерте, посвященном празднованию «9 мая»;
- в отчетном концерте «Под открытым небом».

Раздел 6. Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Просмотр видеозаписей с концертов, конкурсов, фестивалей, их совместный анализ с детьми.

Практика: Диагностика, подведение итогов за год.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу (2ч.)

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Основные формы работы.

Практика: Первичная диагностика, срез знаний за 1-ый год обучения. Беседа.

Раздел 2. Партерная гимнастика (26ч.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение

эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Раздел 3. Основы знаний (2ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Общие сведения об искусстве хореографии. Специфика хореографии и её особенности.

Раздел 4. Танцевальные этюды, игры и танцы (30ч.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов («Сюрприз», «Гномики», «Горошенки цветные», «Летка-енька»);
- постановка концертных номеров («Солнечный круг», «Мы маленькие дети!»);
- ознакомление детей с играми («Совушка», «Квадрат», «Кто быстрее», «Координационные задания с обручами»);
- применение игр на занятиях.

Раздел 5. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах (10ч.):

- в концерте, посвященном празднованию «Дня учителя»;
- в Городском фестивале-конкурсе хореографического творчества «Линия танца»;
- в школьном смотре талантов «Зажги свою звезду»;
- в концерте, посвященном празднованию «Нового года»;
- в Фестивале-конкурсе детского художественного творчества; муниципальных образовательных организаций «Хрустальная капель»
- в концерте, посвященном празднованию «8 марта»;
- в открытом Фестивале детского художественного творчества «Таланты без границ»;
- в открытом Фестивале-конкурсе «Пришла весна, пришла Победа!»;
- в концерте, посвященном празднованию «9 мая»;
- в отчетном концерте «Под открытым небом».

Раздел 6. Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Просмотр видеозаписей с концертов, конкурсов, фестивалей, их совместный анализ с детьми.

Практика: Диагностика, подведение итогов за год.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу (2ч.)

Теория: Цели и задачи 3-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Основные формы работы.

Практика: Первичная диагностика, срез знаний за 2-ый год обучения. Беседа.

Раздел 2. Общая физическая подготовка с элементами акробатики (26ч.)

Теория: Правила безопасности и методика исполнения акробатических элементов.

Практика: Партерный тренаж. Стойка на лопатках. «Самолетик». «Лодочка». «Коробочка». «Мостик» из положения лежа на спине. «Бревнышко». «Каракатица». «Колесо», комбинированное с поперечным шпагатом. Стойка на руках возле стены и отходом от нее. Кувырок вперед. Кувырок назад.

Раздел 3. Основы знаний (2ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа о средствах выразительности танца, значении движения, музыки, рисунка танца, художественного оформления для создания целостного образа.

Раздел 4. Танцевальные этюды, игры и танцы (30ч.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов («Полька», «Барыня», «Тройки», «Хоровод»);
- постановка концертных номеров («Катюша», «Приключения Маши и медведя»);
- ознакомление детей с играми («По алфавиту», «Три, тридцать, тридцать», «Караси и щука», «Кружева»);
- применение игр на занятиях.

Раздел 5. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах (10ч.):

- в концерте, посвященном празднованию «Дня учителя»;
- в Городском фестивале-конкурсе хореографического творчества «Линия танца»;
- в школьном смотре талантов «Зажги свою звезду»;
- в концерте, посвященном празднованию «Нового года»;
- в Фестивале-конкурсе детского художественного творчества; муниципальных образовательных организаций «Хрустальная капель»
- в концерте, посвященном празднованию «8 марта»;
- в открытом Фестивале детского художественного творчества «Таланты без границ»;
- в открытом Фестивале-конкурсе «Пришла весна, пришла Победа!»;
- в концерте, посвященном празднованию «9 мая»;
- в отчетном концерте «Под открытым небом».

Раздел 6. Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Просмотр видеозаписей с концертов, конкурсов, фестивалей, их совместный анализ с детьми.

Практика: Диагностика, подведение итогов за год.

1.5. Планируемые результаты

После освоения стартового уровня данной программы обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные (образовательные)

- сформируют основные навыки танцевания,

- сформируют умения двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами,
- сформируют устойчивый познавательный интерес при помощи приобщения детей к лучшим образцам танцевального и музыкального наследия,
- обучатся необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области хореографии.

Метапредметные (развивающие)

- усовершенствуют физические данные, такие как: выворотность ног, гибкость, устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение вытянуть коленный сустав,
- разовьют и усовершенствуют выносливость, координацию, пластичность, точность и согласованность в исполнении движений,
- усовершенствуют музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – уметь согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом,
- усовершенствуют аналитическое, пространственное, образное мышления,
- повысят уровень эстетической и общей культуры,
- усовершенствуют коммуникативные качества,
- сформируют потребность в самопознании и саморазвитии,

Личностные (воспитательные)

- появится интерес к занятиям и к естественной познавательной активности;
- появится чувство ответственности, дисциплинированности и самостоятельности,
- усовершенствуют такие качества как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание,
- повысят уровень культуры общения и взаимодействия в учебной и внеурочной деятельности,
- повысят уровень художественного вкуса, эмоционально-целостного отношения к искусству,
- приобретут потребность в ведение здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем,
- сформируют и усовершенствуют нравственные и эстетические чувства, такие как: любовь и уважение к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

Требования к знаниям и умениям.

В конце первого года обучения учащиеся

должны знать:

- правила по ТБ в танцевальном классе,
- танцевальную азбуку и элементы танцевальных движений,
- правила исполнения танцевальных движений,
- основные понятия: музыка, темп, такт,

- историю возникновения танца, развитие танца и его направления,
- игры, такие как «Путаница», «Кривое зеркало», «Цветные флажки», «Плавцы»;

должны уметь:

- ориентироваться в пространстве (выполнять рисунки, такие как построение в круг, линию, две линии),
- правильно держать корпус,
- выполнять упражнения для рук, кистей, пальцев, головы и корпуса,
- выполнять упражнений танцевальной азбуки и танцевальных движений (ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; хлопки),
- выполнять движения под музыку, ритмические упражнения, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком;
- исполнять этюды на основе изученных танцевальных элементов («Танцевальный поезд», «Солнышко лучистое», «Губки бантиком», «Часики»);
- исполнять концертные номера («Вперед, Россия!», «Учат в школе»).

В конце второго года обучения учащиеся

должны знать:

- правила по ТБ в танцевальном зале,
- понятие «партер» и его значение,
- понятие партерная гимнастика, её основные элементы и правила выполнения движений,
- общие сведения об искусстве хореографии, специфику хореографии и её особенности,
- игры, такие как «Совушка», «Квадрат», «Кто быстрее», «Координационные задания с обручами»,

должны уметь:

- выполнять элементы партерной гимнастики (упражнения для развития гибкости, для стоп, для развития растяжки, для позвоночника),
- выполнять тренировочные упражнения на полу, комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.
- исполнять этюды на основе изученных танцевальных элементов, таких как «Сюрприз», «Гномики», «Горошенки цветные», «Летка-енька»,
- исполнять концертные номера «Солнечный круг», «Мы маленькие дети!».

В конце третьего года обучения учащиеся

должны знать:

- правила по ТБ в танцевальном зале, правила безопасности и методика исполнения акробатических элементов,
- о средствах выразительности танца, значении движения, музыки, рисунка танца, художественного оформления для создания целостного образа,
- игры, такие как «По алфавиту», «Три, тридцать, тридцать», «Караси и щука», «Кружева»,

должны уметь:

- выполнять партерный тренаж,
- выполнять акробатические элементы: стойку на лопатках, «самолетик», «лодочку». «коробочку», «мостик» из положения лежа на спине, «бревнышко», «каракатицу», «колесо», а также комбинированное с поперечным шпагатом, стойку на руках возле стены и отходом от нее, кувырок вперед, кувырок назад,
- исполнять этюды на основе изученных танцевальных элементов, таких как «Полька», «Барыня», «Тройки», «Хоровод»,
- исполнять концертные номера «Катюша», «Приключения Маши и медведя».

В процессе освоения данной программы учащиеся овладеют следующими компетенциями:

1) Коммуникативная компетенция:

- умение представлять результаты собственной деятельности как во внеклассных мероприятиях, так и на сценическом пространстве,
- умение работать в группе, ансамбле.

2) Социальная компетенция:

- знание норм и правил поведения в обществе, их соблюдение,
- умение принимать ответственность за собственные действия, поступки,
- осознание себя органичной частью социума, способной к активным действиям.

3) Нравственная компетенция:

- знание и соблюдение этических норм и законов, регламентирующих взаимоотношения людей в обществе,

4) Мировоззренческая компетенция:

самоопределение

- в культуре,
- в социуме (понимание того, какое место в обществе хотелось бы занять),
- в профессии (ориентированность на определенную сферу деятельности).

1.6. Формы итогового и промежуточного контроля

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

Формы контроля:

- диагностика, беседа, опрос, тест;
- анализ видеозаписей участия в открытых уроках, фестивалях, конкурсах, концертах.

Сроки проведения:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, мероприятии в форме опроса, наблюдения, контроля качества выполнения самостоятельных и групповых заданий, беседы.

Промежуточная аттестация проводится по итогам темы или полугодия в форме опроса, беседы, учебного теста, выполнения самостоятельной практической работы, участия в открытых уроках, фестивалях, конкурсах, концертах, анализа, самоанализа и взаимоанализа действий учащихся.

Анализ итогов участия в открытых уроках, фестивалях, конкурсах, концертах – после каждого мероприятия.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в конце каждого года обучения и после реализации всей программы в форме анализа достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

1.7. Методическое обеспечение ДООП

Методические материалы.

В хореографической деятельности наблюдается разнообразие методов обучения.

Методы обучения:

- словестный (беседа, объяснение, рассказ, диалог);
- наглядно-иллюстрационный (показ наглядных пособий, книг);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний);
- методы практико-ориентированной деятельности (упражнения, этюдные работы, практические занятия, постановочные работы, репетиционная деятельность);
- метод наблюдения (запись наблюдений, фото-видео съемка);
- метод игры (игры на развитие внимания, памяти, скорости реакции, воображения);
- наглядный метод обучения (самый главный – это пример исполнения педагога, просмотр видео материалов профессиональных исполнителей).

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами,
- практические занятия,
- конкурсы,
- концерты,
- фестивали,
- наблюдения,
- открытые уроки.

Для обеспечения эффективности реализации программы в образовательном процессе используются педагогические технологии:

- Личностно ориентированные технологии – ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, работает на обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных задатков;
- Информационно-коммуникативные технологии – компьютерные обучающие программы, интернет. Здесь компьютер используется для иллюстрации учебного материала в соответствии с темами программы;
- Технология игрового обучения связана с игровой формой взаимодействия педагога и обучающегося;
- Технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором обучающий учит другого обучающегося. Коммуникация двух учеников происходит в форме диалога.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания.

2 этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной или практической деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап – основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

- Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

- Закрепление знаний способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно (в группе, ансамбле).
- Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: Используется педагогическое наблюдение, устный опрос, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, исследовательского).

6 этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап – информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы:

- задания;
- игры;
- упражнения;
- схемы выполнения упражнений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года в МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»

Начало учебного года - 01.09.2023

Окончание учебного года – 31.05.2024

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель

Календарь занятий:

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	02 сентября 2019 г.
Продолжительность учебного года по дополнительным общеобразовательным программам	37 недель
Текущий контроль успеваемости	в течение учебного года
Промежуточная аттестация учащихся	декабрь 2023г. май 2024 г.
Окончание учебного года по дополнительным общеобразовательным программам	31 мая 2024 г.
Продолжительность учебных занятий	45 мин.
Каникулы зимние	01 января 2023 г. – 9 января 2024 г.
Каникулы летние	01 июня -31 августа 2023 г.

Календарный учебный график, 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	1	Теория. Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Беседа		Беседа
2				Диагностика	1	Практика. Первичная диагностика		Диагностика
3				Беседа	1	Теория. Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений		Беседа, опрос

4					1	Практика. Постановка корпуса		Педагогическое наблюдение
5					1	Практика. Упражнения для рук, кистей, и пальцев		Педагогическое наблюдение
6					1	Практика. Упражнения для плеч		Педагогическое наблюдение
7					1	Практика. Упражнения для головы		Педагогическое наблюдение
8					1	Практика. Упражнения для корпуса		Педагогическое наблюдение
9					1	Практика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Повторение изученного материала		Педагогическое наблюдение
10					1	Практика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Закрепление изученного материала		Педагогическое наблюдение
11					1	Практика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Закрепление изученного материала		Педагогическое наблюдение
12					1	Практика. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений		Педагогическое наблюдение
13					1	Теория. Методика исполнения основных движений. Изучение нового материала		Педагогическое наблюдение
14				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Вперед, Россия!». Изучение основных танцевальных движений и ходов		Педагогическое наблюдение
15				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Вперед, Россия!» Изучение основных танцевальных движений и ходов. Повторение изученного материала		Педагогическое наблюдение
16				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Вперед, Россия!». Изучение танцевальных комбинаций №1 и №2		Педагогическое наблюдение
17				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Вперед, Россия!». Изучение танцевальных комбинаций №3 и №4		Педагогическое наблюдение

18				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Вперед, Россия!» Повторение танцевальных комбинаций №1, №2, №3 и №4		Педагогическое наблюдение
19				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Вперед, Россия!». Постановка первой части номера		Педагогическое наблюдение
20				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Вперед, Россия!» Постановка второй части номера		Педагогическое наблюдение
21				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Вперед, Россия!». Соединение номера		Педагогическое наблюдение
22				Фестиваль-конкурс	1	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в Городском фестивале-конкурсе хореографического творчества «Линия танца»		Фестиваль-конкурс
23				Беседа	1	Теория. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве		Беседа, опрос
24					1	Практика. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере		Педагогическое наблюдение
25					1	Практика. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере. Повторение изученного материала		Педагогическое наблюдение
26					1	Практика. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере. Закрепление изученного материала		Педагогическое наблюдение
27					1	Практика. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере. Совершенствование изученного материала		Педагогическое наблюдение
28				Смотр	1	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в школьном смотре талантов		Смотр

						«Зажги свою звезду»	
29					1	Практика. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании, по принципу контраста	Педагогическое наблюдение
30				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Учат в школе». Изучение основных танцевальных движений и ходов	Педагогическое наблюдение
31				Открытый урок	1	Практика. Открытый урок за 1-ое полугодие первого года обучения	Открытый урок
32				Концерт	1	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «Нового года»	Концерт
33				Беседа	1	Теория: Основные понятия: музыка, темп, такт	Беседа, опрос
34					1	Практика. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой	Педагогическое наблюдение
35				Беседа	1	Теория. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения танца	Беседа, опрос
36				Беседа	1	Теория. Развитие танца и его направлений	Беседа, опрос
37					1	Практика. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой	Педагогическое наблюдение
38					1	Практика. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Хлопки	Педагогическое наблюдение
39					1	Практика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений	Педагогическое наблюдение
40					1	Практика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление	Педагогическое наблюдение
41					1	Практика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Совершенствование	Педагогическое наблюдение
42				Беседа	1	Теория. Методика исполнения	Беседа, опрос

						основных движений. Повторение и изучение нового материала		
43				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Учат в школе». Изучение основных танцевальных движений и ходов. Повторение изученного материала		Педагогическое наблюдение
44				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Учат в школе». Изучение танцевальных комбинаций №1 и №2		Педагогическое наблюдение
45				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Учат в школе». Изучение танцевальных комбинаций №3 и №4		Педагогическое наблюдение
46				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Учат в школе». Повторение танцевальных комбинаций №1, №2, №3 и №4		Педагогическое наблюдение
47				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Учат в школе». Постановка первой части номера		Педагогическое наблюдение
48				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Учат в школе». Постановка второй части номера		Педагогическое наблюдение
49				Фестиваль-конкурс	1	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в Фестивале-конкурсе детского художественного творчества; муниципальных образовательных организаций «Хрустальная капель»		Фестиваль-конкурс
50				Постановочная работа	1	Практика. Постановка концертного номера «Учат в школе». Соединение номера		Педагогическое наблюдение
51				Концерт	1	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «8 марта»		Концерт
52				Этюдная работа	1	Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Танцевальный поезд»		Педагогическое наблюдение
53				Этюдная работа	1	Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Солнышко лучистое»		Педагогическое наблюдение

54				Этюдная работа	1	Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Губки бантиком»		Педагогическое наблюдение
55					1	Практика. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг		Педагогическое наблюдение
56					1	Практика. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии		Педагогическое наблюдение
57					1	Практика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве		Педагогическое наблюдение
58					1	Практика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком		Педагогическое наблюдение
59					1	Практика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком		Педагогическое наблюдение
60				Этюдная работа	1	Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Часики»		Педагогическое наблюдение
61				Этюдная работа	1	Практика. Повторение танцевальных этюдов: «Танцевальный поезд», «Солнышко лучистое», «Губки бантиком», «Часики»		Педагогическое наблюдение
62				Этюдная работа	1	Практика. Повторение танцевальных этюдов: «Танцевальный поезд», «Солнышко лучистое», «Губки бантиком», «Часики». Совершенствование		Педагогическое наблюдение
63				Фестиваль-конкурс	1	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в Открытом фестивале-конкурсе «Пришла весна, пришла Победа!»		Фестиваль-конкурс
64				Игра	1	Практика. Ознакомление		Педагогическое

						детей с игрой «Путаница»		наблюдение
65				Игра	1	Практика. Ознакомление детей с игрой «Кривое зеркало»		Педагогическое наблюдение
66				Игра	1	Практика. Ознакомление детей с игрой «Цветные флажки»		Педагогическое наблюдение
67				Игра	1	Практика. Ознакомление детей с игрой «Плавцы»		Педагогическое наблюдение
68				Концерт	1	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «9 мая»		Концерт
69				Репетиция	1	Практика. Отработка основных ходов и танцевальных комбинаций концертных номеров «Вперед, Россия!», «Учат в школе»		Педагогическое наблюдение
70				Открытый урок	1	Практика. Открытый урок за 2-ое полугодие первого года обучения		Открытый урок
71				Репетиция	1	Практика. Отработка рисунков и перестроений концертных номеров «Вперед, Россия!», «Учат в школе»		Педагогическое наблюдение
72				Отчетный концерт	1	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в отчетном концерте «Под открытым небом»		Отчетный концерт
73				Диагностика	1	Практика. Диагностика, подведение итогов за год		Диагностика
74				Просмотр видеозаписей	1	Теория. Просмотр видеозаписей с их участием концертов, конкурсов, фестивалей, их совместный анализ с детьми		Анализ видеозаписей, опрос

Календарный учебный график, 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа		Теория. Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Основные формы работы		Беседа
2				Диагностика		Практика. Первичная диагностика, срез знаний за 1-ый год обучения. Беседа		Диагностика
3				Беседа		Теория. Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений		Беседа, опрос
4						Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Упражнения для развития гибкости		Педагогическое наблюдение
5						Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Упражнения для развития гибкости. Повторение		Педагогическое наблюдение
6						Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Упражнения для стоп		Педагогическое наблюдение
7						Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Упражнения для стоп. Повторение		Педагогическое наблюдение
8						Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Упражнения для развития растяжки		Педагогическое наблюдение
9						Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Упражнения для развития растяжки. Повторение		Педагогическое наблюдение
10						Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «Дня учителя»		Педагогическое наблюдение
11						Практика. Ознакомление с элементами партерной		Педагогическое наблюдение

						гимнастики. Упражнения для позвоночника		
12						Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Упражнения для позвоночника. Повторение		Педагогическое наблюдение
13						Теория. Методика исполнения основных движений. Изучение нового материала		Беседа, опрос
14				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Солнечный круг». Изучение основных танцевальных движений и ходов		Педагогическое наблюдение
15				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Солнечный круг». Изучение основных танцевальных движений и ходов. Повторение изученного материала		Педагогическое наблюдение
16				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Солнечный круг». Изучение танцевальных комбинаций №1 и №2		Педагогическое наблюдение
17				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Солнечный круг». Изучение танцевальных комбинаций №3 и №4		Педагогическое наблюдение
18				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Солнечный круг». Повторение танцевальных комбинаций №1, №2, №3 и №4		Педагогическое наблюдение
19				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Солнечный круг». Постановка первой части номера		Педагогическое наблюдение
20				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Солнечный круг». Постановка второй части номера		Педагогическое наблюдение
21				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Солнечный круг». Соединение номера		Педагогическое наблюдение
22				Фестиваль-конкурс		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в Городском фестивале-конкурсе хореографического творчества «Линия танца»		Фестиваль-конкурс
23						Практика. Повторение элементов		Педагогическое наблюдение

						партерной гимнастики: • упражнения для развития гибкости; • упражнения для стоп; • упражнения для развития растяжки; • упражнения для позвоночника		
24						Практика. Закрепление элементов партерной гимнастики: • упражнения для развития гибкости; • упражнения для стоп; • упражнения для развития растяжки; • упражнения для позвоночника		Педагогическое наблюдение
25						Практика. Совершенствование элементов партерной гимнастики: • упражнения для развития гибкости; • упражнения для стоп; • упражнения для развития растяжки; • упражнения для позвоночника		Педагогическое наблюдение
26						Практика. Выполнение тренировочных упражнений на полу		Педагогическое наблюдение
27						Практика. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Повторение		Педагогическое наблюдение
28				Смотр		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в школьном смотре талантов «Зажги свою звезду»		Смотр
29						Практика. Комплекс упражнений №1, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок		Педагогическое наблюдение
30				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Мы маленькие дети!». Изучение основных танцевальных движений и ходов		Педагогическое наблюдение
31				Открытый урок		Практика. Открытый урок за 1-ое полугодие второго года обучения		Открытый урок
32				Концерт		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «Нового года»		Концерт
33						Практика.		Педагогическое

						Комплекс упражнений №1, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок. Повторение		наблюдение
34						Практика. Комплекс упражнений №2, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок		Педагогическое наблюдение
35				Беседа		Теория. Общие сведения об искусстве хореографии		Беседа, опрос
36				Беседа		Теория. Инструктаж по технике безопасности. Специфика хореографии и её особенности		Беседа, опрос
37						Практика. Комплекс упражнений №2, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок. Повторение		Педагогическое наблюдение
38						Практика. Комплекс упражнений №1 направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок спины и брюшного пресса		Педагогическое наблюдение
39						Практика. Комплекс упражнений №1 направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок спины и брюшного пресса. Повторение		Педагогическое наблюдение
40						Практика. Комплекс упражнений №2 направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок спины и брюшного пресса		Педагогическое наблюдение
41						Практика. Комплекс упражнений №2 направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок спины и брюшного пресса. Повторение		Педагогическое наблюдение
42				Беседа		Теория. Методика исполнения основных движений. Повторение и изучение нового материала		Беседа, опрос
43				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Мы маленькие дети!». Изучение основных танцевальных движений и ходов. Повторение изученного материала		Педагогическое наблюдение
44				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Мы		Педагогическое наблюдение

						маленькие дети!». Изучение танцевальных комбинаций №1 и №2		
45				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Мы маленькие дети!». Изучение танцевальных комбинаций №3 и №4		Педагогическое наблюдение
46				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Мы маленькие дети!». Повторение танцевальных комбинаций №1, №2, №3 и №4		Педагогическое наблюдение
47				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Мы маленькие дети!». Постановка первой части номера		Педагогическое наблюдение
48				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Мы маленькие дети!». Постановка второй части номера		Педагогическое наблюдение
49				Фестиваль-конкурс		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в Фестивале-конкурсе детского художественного творчества; муниципальных образовательных организаций «Хрустальная капель»		Фестиваль-конкурс
50				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Мы маленькие дети!». Соединение номера		Педагогическое наблюдение
51				Концерт		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «8 марта»		Концерт
52				Этюдная работа		Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Сюрприз»		Педагогическое наблюдение
53				Этюдная работа		Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Гномики»		Педагогическое наблюдение
54				Этюдная работа		Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Горошенки цветные»		Педагогическое наблюдение
55						Практика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок ног и стоп		Педагогическое наблюдение
56						Практика. Комплекс упражнений направленный на		Педагогическое наблюдение

					укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок ног и стоп. Повторение		
57					Практика. Комплекс упражнений направленный на повышение гибкости суставов		Педагогическое наблюдение
58					Практика. Комплекс упражнений направленный на повышение гибкости суставов. Повторение		Педагогическое наблюдение
59				Этюдная работа	Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Летка-енька»		Педагогическое наблюдение
60				Этюдная работа	Практика. Повторение танцевальных этюдов: «Сюрприз», «Гномики», «Горошенки цветные», «Летка-енька»		Педагогическое наблюдение
61				Фестиваль	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в открытом Фестивале детского художественного творчества «Таланты без границ»		Педагогическое наблюдение
62				Этюдная работа	Практика. Повторение танцевальных этюдов: «Сюрприз», «Гномики», «Горошенки цветные», «Летка-енька». Совершенствование		Педагогическое наблюдение
63				Фестиваль-конкурс	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в Открытом фестивале-конкурсе «Пришла весна, пришла Победа!»		Фестиваль-конкурс
64				Игра	Практика. Ознакомление детей с игрой «Совушка»		Педагогическое наблюдение
65				Игра	Практика. Ознакомление детей с игрой «Квадрат»		Педагогическое наблюдение
66				Игра	Практика. Ознакомление детей с игрой «Кто быстрее»		Педагогическое наблюдение
67				Игра	Практика. Ознакомление детей с игрой «Координационные задания с обручами»		Педагогическое наблюдение
68				Концерт	Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «9 мая»		Концерт
69				Репетиция	Практика. Отработка основных ходов и танцевальных комбинаций		Педагогическое наблюдение

						концертных номеров «Солнечный круг», «Мы маленькие дети!»		
70				Открытый урок		Практика. Открытый урок за 2-ое полугодие второго года обучения		Открытый урок
71				Репетиция		Практика. Отработка рисунков и перестроений концертных номеров «Солнечный круг», «Мы маленькие дети!»		Педагогическое наблюдение
72				Отчетный концерт		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в отчетном концерте «Под открытым небом»		Отчетный концерт
73				Диагностика		Практика. Диагностика, подведение итогов за год		Диагностика
74				Просмотр видеозаписей		Теория. Просмотр видеозаписей с их участием концертов, конкурсов, фестивалей, их совместный анализ с детьми		Анализ видеозаписей, опрос

Календарный учебный график, 3 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа		Теория. Цели и задачи 3-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Основные формы работы		Беседа
2				Диагностика, беседа		Практика. Первичная диагностика, срез знаний за 2-ый год обучения. Беседа		Диагностика
3				Беседа		Теория. Правила безопасности и методика исполнения акробатических элементов		Беседа, опрос
4						Практика. Партерный тренаж		Педагогическое наблюдение
5						Практика. Партерный тренаж. Повторение		Педагогическое наблюдение
6						Практика. Партерный тренаж. Закрепление		Педагогическое наблюдение
7						Практика. Партерный тренаж. Совершенствование		Педагогическое наблюдение

8						Практика. Стойка на лопатках		Педагогическое наблюдение
9						Практика. Стойка на лопатках. Повторение		Педагогическое наблюдение
10				Концерт		Практика. Участие в концертах, смотрах самодельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «Дня учителя»		Концерт
11						Практика. «Самолетик»		Педагогическое наблюдение
12						Практика. «Самолетик». Повторение		Педагогическое наблюдение
13						Теория. Методика исполнения основных движений. Изучение нового материала		Беседа, опрос
14				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Катюша». Изучение основных танцевальных движений и ходов		Педагогическое наблюдение
15				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Катюша». Изучение основных танцевальных движений и ходов. Повторение изученного материала		Педагогическое наблюдение
16				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Катюша». Изучение танцевальных комбинаций №1 и №2		Педагогическое наблюдение
17				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Катюша». Изучение танцевальных комбинаций №3 и №4		Педагогическое наблюдение
18				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Катюша». Повторение танцевальных комбинаций №1, №2, №3 и №4		Педагогическое наблюдение
19				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Катюша». Постановка первой части номера		Педагогическое наблюдение
20				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Катюша». Постановка второй части номера		Педагогическое наблюдение
21				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Катюша». Соединение номера		Педагогическое наблюдение
22				Фестиваль-		Практика. Участие в		Фестиваль-

				конкурс		концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в Городском фестивале-конкурсе хореографического творчества «Линия танца»		конкурс
23						Практика. «Лодочка»		Педагогическое наблюдение
24						Практика. «Лодочка». Повторение		Педагогическое наблюдение
25						Практика. «Коробочка»		Педагогическое наблюдение
26						Практика. «Коробочка». Повторение		Педагогическое наблюдение
27						Практика. «Мостик» из положения лежа на спине		Педагогическое наблюдение
28				Смотр		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в школьном смотре талантов «Зажги свою звезду»		Смотр
29						Практика. «Мостик» из положения лежа на спине. Повторение		Педагогическое наблюдение
30				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Приключения Маши и медведя». Изучение основных танцевальных движений и ходов		Педагогическое наблюдение
31				Открытый урок		Практика. Открытый урок за 1-ое полугодие третьего года обучения		Открытый урок
32				Концерт		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «Нового года»		Концерт
33						Практика. «Бревнышко»		Педагогическое наблюдение
34						Практика. «Бревнышко». Повторение		Педагогическое наблюдение
35				Беседа		Теория. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о средствах выразительности танца		Беседа
36				Беседа		Теория. Беседа о значении движения, музыки, рисунка танца, художественного оформления для создания целостного образа		Беседа
37						Практика. «Каракавица». «Колесо», комбинированное с поперечным шпагатом		Педагогическое наблюдение

38						Практика. «Каракатица». «Колесо», комбинированное с поперечным шпагатом. Повторение		Педагогическое наблюдение
39						Практика. Стойка на руках возле стены и отходом от нее		Педагогическое наблюдение
40						Практика. Стойка на руках возле стены и отходом от нее. Повторение		Педагогическое наблюдение
41						Практика. Стойка на руках возле стены и отходом от нее. Закрепление		Педагогическое наблюдение
42				Беседа		Теория. Методика исполнения основных движений. Повторение и изучение нового материала		Беседа
43				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Приключения Маши и медведя». Изучение основных танцевальных движений и ходов. Повторение изученного материала		Педагогическое наблюдение
44				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Приключения Маши и медведя». Изучение танцевальных комбинаций №1 и №2		Педагогическое наблюдение
45				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Приключения Маши и медведя». Изучение танцевальных комбинаций №3 и №4		Педагогическое наблюдение
46				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Приключения Маши и медведя». Повторение танцевальных комбинаций №1, №2, №3 и №4		Педагогическое наблюдение
47				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Приключения Маши и медведя». Постановка первой части номера		Педагогическое наблюдение
48				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Приключения Маши и медведя». Постановка второй части номера		Педагогическое наблюдение
49				Фестиваль- конкурс		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в Фестивале-		Фестиваль- конкурс

						конкурсе детского художественного творчества; муниципальных образовательных организаций «Хрустальная капель»		
50				Постановочная работа		Практика. Постановка концертного номера «Приключения Маши и медведя». Соединение номера		Педагогическое наблюдение
51				Концерт		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «8 марта»		Концерт
52				Этюдная работа		Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Полька»		Педагогическое наблюдение
53				Этюдная работа		Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Барыня»		Педагогическое наблюдение
54				Этюдная работа		Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Тройки»		Педагогическое наблюдение
55						Практика. Кувырок вперед		Педагогическое наблюдение
56						Практика. Кувырок вперед. Повторение		Педагогическое наблюдение
57						Практика. Кувырок назад		Педагогическое наблюдение
58						Практика. Кувырок назад. Повторение		Педагогическое наблюдение
59						Практика. Постановка этюда на основе изученных танцевальных элементов «Хоровод»		Педагогическое наблюдение
60				Этюдная работа		Практика. Повторение танцевальных этюдов: «Полька», «Барыня», «Тройки», «Хоровод»		Педагогическое наблюдение
61				Этюдная работа		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в открытом Фестивале детского художественного творчества «Таланты без границ»		Педагогическое наблюдение
62				Этюдная работа		Практика. Повторение танцевальных этюдов: «Полька», «Барыня», «Тройки», «Хоровод».		Педагогическое наблюдение

					Совершенствование	
63			Фестиваль-конкурс		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в Открытом фестивале-конкурсе «Пришла весна, пришла Победа!»	Фестиваль-конкурс
64			Игра		Практика. Ознакомление детей с игрой «По алфавиту»	Педагогическое наблюдение
65			Игра		Практика. Ознакомление детей с игрой «Три, тридцать, тридцать»	Педагогическое наблюдение
66			Игра		Практика. Ознакомление детей с игрой «Караси и щука»	Педагогическое наблюдение
67			Игра		Практика. Ознакомление детей с игрой «Кружева»	Педагогическое наблюдение
68			Концерт		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в концерте, посвященном празднованию «9 мая»	Концерт
69			Репетиция		Практика. Отработка основных ходов и танцевальных комбинаций концертных номеров «Катюша», «Приключения Маши и медведя»	Педагогическое наблюдение
70			Открытый урок		Практика. Открытый урок за 2-ое полугодие третьего года обучения	Открытый урок
71			Репетиция		Практика. Отработка рисунков и перестроений концертных номеров «Катюша», «Приключения Маши и медведя»	Педагогическое наблюдение
72			Отчетный концерт		Практика. Участие в концертах, смотрах самодеятельности, фестивалях и конкурсах. Участие в отчетном концерте «Под открытым небом»	Отчетный концерт
73			Диагностика		Практика. Диагностика, подведение итогов за год	Диагностика
74			Просмотр видеозаписей		Теория. Просмотр видеозаписей с их участием концертов, конкурсов, фестивалей, их совместный анализ с детьми	Анализ видеозаписей, опрос

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: зал должен быть оснащен зеркалами, хотя бы на одной стороне полностью, чтобы учащиеся могли видеть правильность своих движений, могли сравнивать друг с другом, с педагогом, могли видеть игру лица, чтобы учились именно через зеркало «схватывать» те или иные упражнения. Класс должен быть оснащен станками (приспособлениями, служащими опорой танцовщикам). В данном случае его необходимо укреплять в два ряда (еще и для младших групп) на высоте 1м от пола; для старших групп, чтобы кисть руки свободно лежала на палке и плечо не поднималось. Пол должен быть ровный, стены окрашены и побелены. Для выполнения акробатических элементов должны быть гимнастические маты. Все это дает возможность свободно «дышать классу» и не вызывать побочные аллергические воздействия у обучающихся. Помещение должно иметь хорошее освещение.

Во время занятий применяются технические средства: музыкальный центр, видеоплеер, DVD плеер, либо ноутбук, диски, либо флешнакопители с фонограммами.

Организационно-информационное обеспечение:

Планы мероприятий по профилю:

- а) выставки, конкурсы,
- б) творческие проекты,
- в) традиционные школьные праздники,
- г) фестивали

2.3. Формы аттестации

Педагог является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение (Приложение 2,3) .
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п. (Приложение 4,5)
3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы (Приложение к ДООП)

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий (концертов, отчетов,

	открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, дипломы, сертификаты

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и данная программа
- достижения творческого и личностного характера.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется групповой анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3	Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала

		тесты	материала	
4	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали, конкурсы, открытые уроки	1. Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки учащихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

- Уровень освоения ДООП
- Личностное развитие учащихся
- Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Например,

1. *Практический тест* на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, две линии, круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
2. *Постановочная практика* выученных движений:
 - «Партерный тренаж»;
 - «Мостик»;
 - «Лодочка»;
 - «Колесо».
3. *Постановочная практика* «Творческое начало» (в основном применяется в играх):
 - «Закончи фигуру»,
 - «Повтори движение»,
 - танцевальные импровизации под музыку.

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях	Минимум терминологического словаря	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе	Минимальные навыки овладения пластикой	Достаточное владение техникой

		Выполнение упражнений по подражанию	танца, навыками жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией
--	--	-------------------------------------	--

Критерии

оценивания учащихся по подготовке концертных номеров.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5. Методические материалы

Методические разработки

Задания на развитие творческих способностей

1. Игра «Путаница» - танец отдельных частей тела

Цель:

- ✓ разогрев участников;
- ✓ осознание тела и снятие мышечных зажимов;
- ✓ расширение экспрессивного репертуара.

Время: 20 мин.

УМК: музыкальные записи разных стилей с четким ритмическим рисунком.

Описание метода: Участники становятся в круг. Звучит музыка. Педагог называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, «Танец головы», «Танец плеч», «Танец живота» и т.д.). Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

2. Упражнение «Кривое с зеркалом»

Цель:

- ✓ развитие позитивных взаимоотношений в коллективе (творческих, партнерских);
- ✓ взаимопознание.

Время: 15 мин.

УМК: классическая музыка с ломанной текстурой

Описание метода: Ведущий танцует, соотнося движения с музыкой и глядя на своего партнера, как на собственное отражение в зеркале (ведущий может продвигаться в пространстве в разные стороны, поворачиваться менять ракурсы, но обязательно фиксирует взгляд на своем «отражении»). Ведомый старается точно воспроизвести движения ведущего по принципу зеркального отражения. Можно использовать прием, при котором ведущий синхронизирует свои движения с собственным дыханием. Например, поднимает руки при вдохе, а опускает при выдохе. Тогда ведомый отражая его движения, и дышать будет в едином с ним ритме. В этом случае легче и быстрее удастся достичь эффекта «зеркала».

3. Тренинг-игра «Кто быстрее»

Цель:

- ✓ развитие творческого воображения, быстроты и нестандартности творческих реакций, артистизма.

Время: для обдумывания 5-10 мин., затем показ по одному.

УМК: музыка различного характера, соответствующая образу.

Описание метода: Участникам группы предлагается конкретный образ (животное, сказочный герой и т.п.), необходимо передать характерные повадки, действия данного образа с помощью пластики и движений.

Критерием оценивания является не только точность передачи образа, но и быстрота выполнения, эмоциональность, нестандартность решения.

Комплекс танцевально – игровых упражнений:

Упражнение №1 - Игра «Три, тридцать, тридцать»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «три, тридцать, тридцать» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение №2 - Игра «Плавцы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом, руками изображаем, что гребем);

«смена направления» (марш в другую сторону);

«плывем спиной» (движение происходит спиной);

«финиш» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, остановится в двух ширенгах).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

Упражнение №3 - Игра «Квадрат»

Цель: активизировать эмоциональное возбуждение, разогреть детей, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: активная. Темп быстрый.

Это упражнение на развитие скоростно-силовых качеств.

Игра с мягким мячом. Все пространство танцевального зала, делится на 4 зоны. Выиграла та команда, которая задела мячом всю противоположную команду.

Упражнение №4 - Игра «Цветные флажки»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз», и т.д.).

Дети располагаются на одной стороне зала.

Задача: повторить движения рук с флажками за «регулировщиком».

Каждый ребенок должен постараться придумать свои движения с флажками и соотнести с характером музыки, все остальные должны попробовать повторить.

Упражнение №5 - Игра «Совушка»

Цель: развить умение импровизировать позы, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: музыка спокойная и быстрая по темпу

Задача: Из числа играющих выбирается "совушка". Её гнездо - в стороне от площадки. Оно может быть очерчено, отгорожено гимнастической скамейкой. Играющие на площадке располагаются произвольно. "Совушка" в гнезде.

Содержание игры. По сигналу ведущего: "День наступает, всё оживает!" - дети начинают бегать, прыгать, подражая полёту бабочек, птичек, жуков, изображая лягушат, мышек, котят. По второму сигналу: "Ночь наступает, всё замирает - сова вылетает!" - играющие останавливаются, замирают в позе, в которой их застал сигнал. "Совушка" выходит на охоту. Заметив шевельнувшегося игрока, она берёт его за руку и уводит в своё гнездо. За один выход она может добыть двух или даже трёх играющих.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» СПб, Лань, 2006 г
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца» - С.П.-М.: 2006.
3. Череховская Р.А. «Танцевать могут все» - М.:1973.
4. Ивлева Л.Д. «История преподавания танца» - Ч.:2000.
5. Шереметьева Н.П. «Танец на эстраде» - М.: 1988.
6. Бриске И.Э. Хореография Программа и методические рекомендации для студентов вузов культуры, преподавателей школ, гимназий, лицеев (1-6 кл.) -Ч.:1995.
7. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - С.П., «Аспект», 1996.
8. Панферов В.И. «Основы композиции танца» - Челябинск, ЧГАКИ-2001.
9. Фоменко И. М. Основы народно - сценического танца, учебно-методическое пособие, Орел, 2002г.
10. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии, С-П изд."Респекс" 1996
11. Захаров Р. Сочинение танца, М. "Искусство" 2003
12. Звездочкин В.А. Классический танец ,Ростов-на-Дону «Феникс» 2005
13. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца, Москва «Владос» 2004
14. Кузнецова Е.Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей, Москва изд. «Гном иД» 2004
15. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика, Москва «Просвещение» 1985
16. Полятков « С.С. Основы современного танца» Ростов-на-Дону 2006
17. Андреева Ю. А. «Танцетерапия» М-С.П «Диля» 2005
18. Лифиц. И.В Ритмика, Москва изд."Академия" 1999 г.

Для детей и родителей:

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Пособие для музыкальных руководителей, М, Гном и Д 2003г
2. Князева О. Н. «Танцы Урала», С.: 1962.
3. Махов А.С. «Ребенок и свободное время» - М.: 1982
4. Руднева С. «Ритмика, музыкальное движение»- М.:1972.
5. Ткаченко «Первые шаги в танцевальном коллективе» - М.:1996.
6. Уральская В. И. «Рождение танца».- Р.: 1982
7. Видеозаписи разных направлений танца
8. «История костюма» авт. Короткова М.В. ВЛАДОС 2002г.
9. ЦОР и интернет – ресурсы.

Рекомендованные Интернет-ресурсы:

<http://www.ortodance.ru/>

<http://www.youtube.com/>

<http://www.goldenflowers.ru/school/style/>

<http://www.ks-danceclub.ru/index.php/jazzmodern>