

КРИТЕРИИ, ИСПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ ПРИ РЕЦЕНЗИРОВАНИИ И ОЦЕНКЕ РАБОТ (кроме направления Прикладное искусство)

Южно-Уральская интеллектуально-социальная программа для молодежи
«Шаг в будущее-Созвездие НТТМ»

Южно-Уральский координационный центр НТТМ
«Интеллектуалы XXI века»

Южно-Уральский молодежный интеллектуальный форум
«Шаг в будущее-Созвездие НТТМ»



Содержание проекта исследования/критерии рецензирования проекта	
1	Тема (<i>что собирается автор исследовать?</i>); Основные идеи проекта
2	Что известно по данной теме в науке ? (<i>достоверный и полный реферативный обзор по теме</i>) Список использованной литературы.
3	Какая научно-исследовательская проблема есть по выбранной теме
4	Цель исследования (<i>зачем надо исследовать выбранную проблему</i>)
5	Гипотеза исследования (<i>вытекает из проблемы и цели, но если в гипотезе нет сомнения, то это не гипотеза</i>)
6	Актуальность исследования (<i>своевременность постановки проблемы; теоретическая и практическая значимость исследования</i>)
7	Объект исследования (<i>зависит от цели исследования</i>)
8	Метод исследования (<i>почему автор выбрал именно этот метод исследования</i>)
9	Какие собственные научные исследования содержит проект (<i>графики, таблицы...</i>)
10	Научное и практическое значения результатов работы (<i>открытия, изобретения, публикации, возможность использования в научной работе или учебном процессе</i>)
11	Новизна работы (<i>новые теоретические результаты; новый оригинальный эксперимент; новый теоретический или экспериментальный подход к решению известной проблемы; элементы новизны</i>)
12	Выводы (<i>должны быть согласованы с целью, гипотезой, проблемой</i>)
13	Применение результатов исследования
14	Перспективы проекта
15	Аннотация полная

Экспертная карта

с критериями оценки костюма и текстильных изделий

№ критерия	Критерии оценки	Оценочный балл	Наибольш. балл
1	Предварительная экспертиза работа (по представленному проекту)		
1.1	Структура работы (имеются: введение, постановка задача, основное содержание, выводы)		5
1.2	Актуальность разработки		10
1.3	Конструктивная целесообразность дизайнерского решения		10
1.4	Применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных матер-ов		10
1.5	Сопроводительный текст для демонстрации модели		5
1.6	Демонстрация работы на подиуме: - автор сам демонстрирует свою работу - работу демонстрирует не автор		5 0
1.7	Уровень графической подачи материала		5
1.8	Технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технические особенности		5
2	Экспертная оценка демонстрации модели на подиуме		
2.1	Новизна идеи		15
2.2	Оригинальность художественного образа		15
2.3	Выразительность формы дизайнерского решения		15
3	Экспертная оценка профессионализма участника при обсуждении работы		
3.1	Умение защитить свою работу перед КЭК и ответить на вопросы экспертов		10
ИТОГО:			100